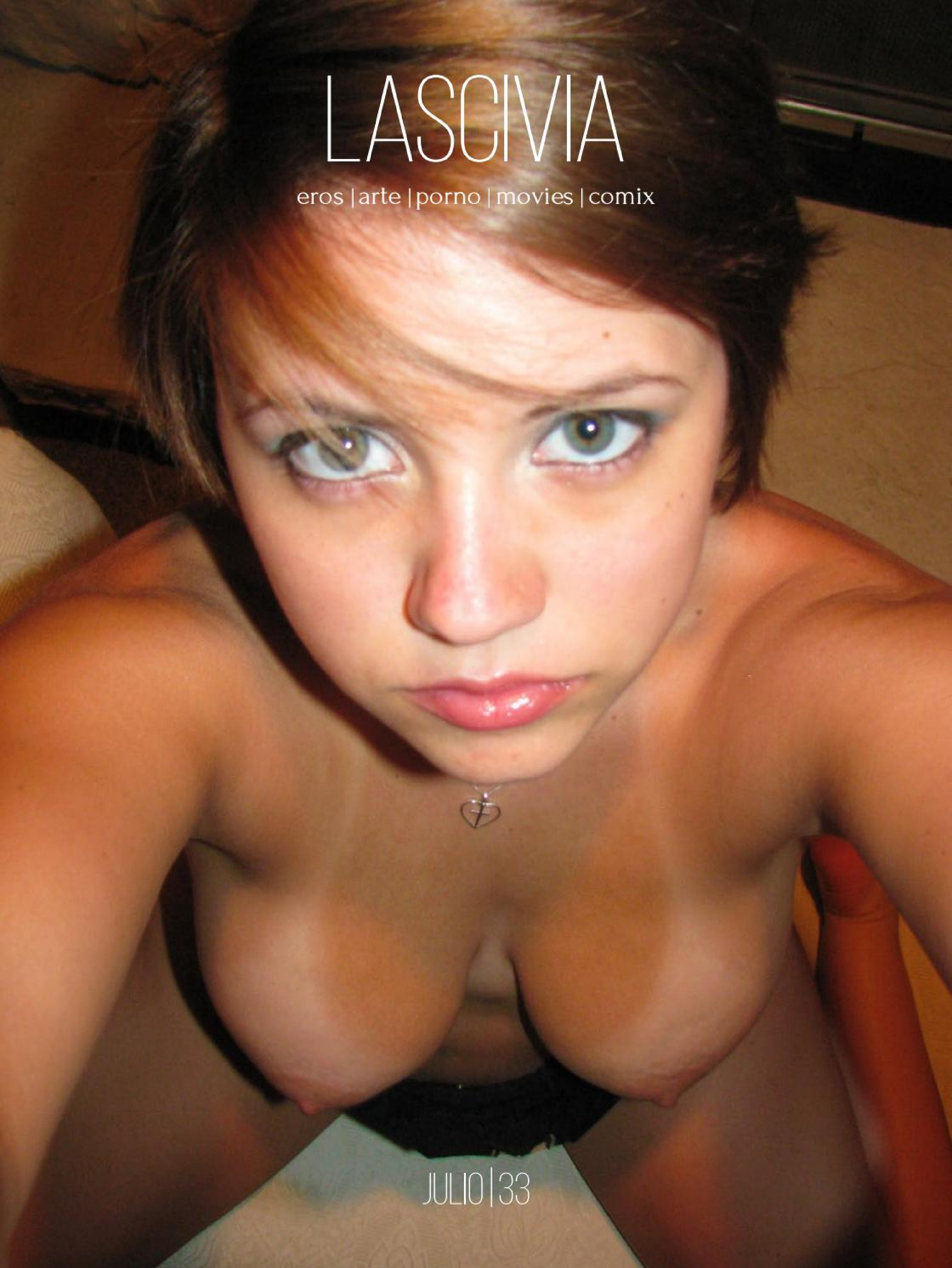

LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
JULIO | 33

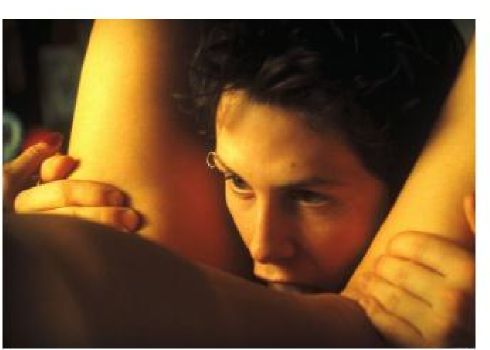


CONTENIDO — JULIO | 33



LAS PUERTAS DEL OCASO

Sacred Water: “El documental”



OJOS BIEN CERRADOS

Sexo y cine
en 25 fotogramas



EL NOVENO ARTE

La ONU pide censurar
imágenes eróticas en Japón



CLARA



PRIMEROS DESEOS

Mi madre y su cálido recuerdo: Como fue la primera vez



MAESTROS DEL COMIX

Nuevas Teorías Geométricas



EL TRAZO ERÓTICO

Hiroaki Samura



LA BELLA Y LA BESTIA

Me ayudó a masturbarme y
yo a él a encontrar novias



GARGANTA PROFUNDA

Capullo de rosa:
La nueva moda en el porno

EDITORIAL

Queridos Lascivos un año más de vida me contempla y durante esta celebración personal quiero extender mi alegría por la vida premiandolos a todos con el tradicional regalo del mes de Julio, a quien se una a mi festejo comprando la revista de este mes le obsequiare cualquier otro mes de su preferencia, queda en cada uno recibir este detalle.

Parece mentira que hayamos llegado al cabalístico número 33 pero así es, aquí estamos dando la batalla en este mundo matraca, un mundo que pese a los intentos de los humanos por destruirlo sigue siendo bello, así que desde nuestra trinchera, humilde pero constante queremos seguir defendiendo la máxima: “Hagamos el amor y no la guerra”.

Cada número de nuestra revista es una inmensa colección de momentos que si lo permites te garantizan horas de placer y esta edición no es la excepción, películas, videos, música, libros y cómics han sido reunidos con el único fin de complacerte, rondamos ya los 30 gigas en material compartido por revista, evitándote así largas y tediosas horas de búsqueda infructuosa en esta mastodóntica red de redes. Estoy seguro que quedarán más que complacidos con lo reunido y compartido este mes.



Especial énfasis en la sección dedicada al séptimo arte "OJOS BIEN CERRADOS" pues como siempre he reunidos una ecléctica tanda de diez películas de diferentes países donde se puede ver la forma en que cada uno representa la sexualidad de su sociedad y mención aparte merece el artículo de la sección "EL NOVENO ARTE" que trata de la forma en que la ONU ha tratado de censurar el manga japonés y son las mujeres niponas las que han dado la cara para defender su forma de ver y entender su muy particular arte.

Como han podido constatar los que compran la revista durante los últimos dos meses he incluido un regalo que consiste en una de las películas filmadas por David HAmilton, famosos por sus desnudos adolescentes y con el film de este mes llegamos ya a la mitad de su obra, la película compartida hoy es la célebre "Tendres Cousines" (Primas Cariñosas) un verdadero placer visual.

Por último darte las gracias a ti que permites que sigamos existiendo mediante tu apoyo económico, sin ti seria imposible seguir adelante.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA









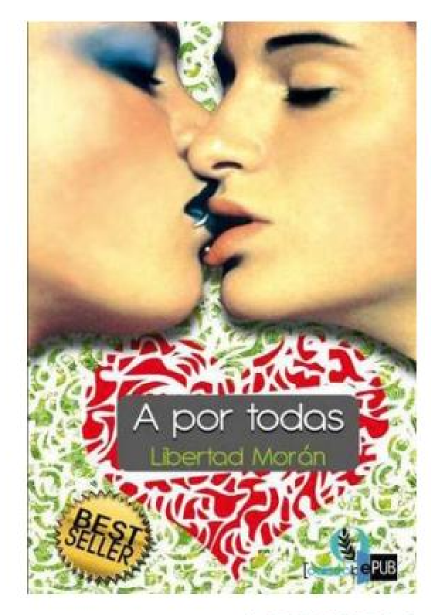

LA PULGA:

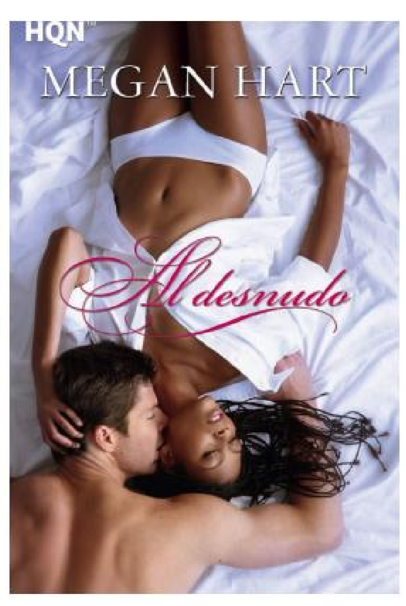
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

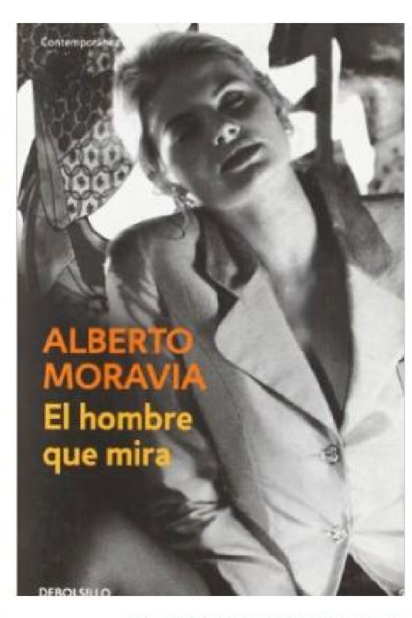


HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

NOVELA ERÓTICA







A POR TODAS
Libertad Morón

AL DESNUDO
Megan Hart

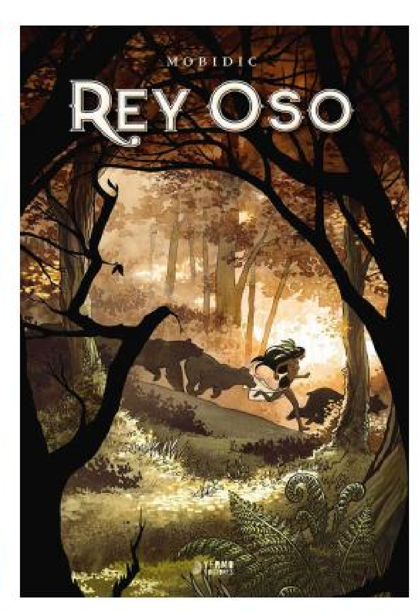
EL HOMBRE QUE MIRA
Alberto Moravia

LA PULGA

NOVELA GRAFÍCA







LA PRINCESA DE HIELO
Léonie Bischoff - Oliver Bocquet

MARVELS
Kurt Busiek - Alex Ross

REY OSO
Mobidic

LA PULGA

SERIE POLICÍACA



LOS HOMBRES QUE NO AMA-
BAN A LAS MUJERES
Stieg Larsson



LA CHICA QUE SOÑABA CON
UNA CERILLA Y UN BIDÓN DE
GASOLINA Stieg Larsson



LA REINA EN EL PALACIO DE
LAS CORRIENTES DE AIRE
Stieg Larsson

LA PULGA

REVISTAS



CINE PREMIERE MX
Junio 2017



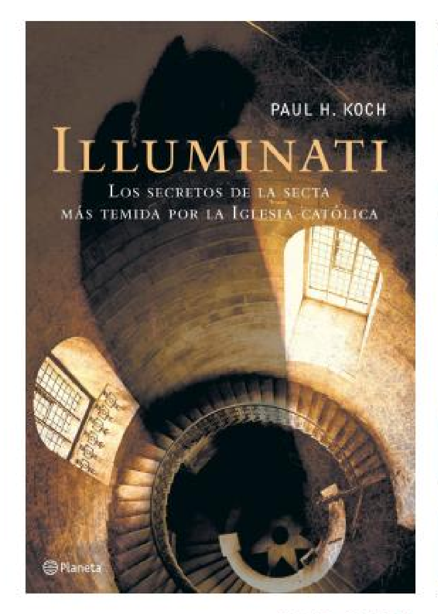
MUY INTERESANTE MX
Junio 2017



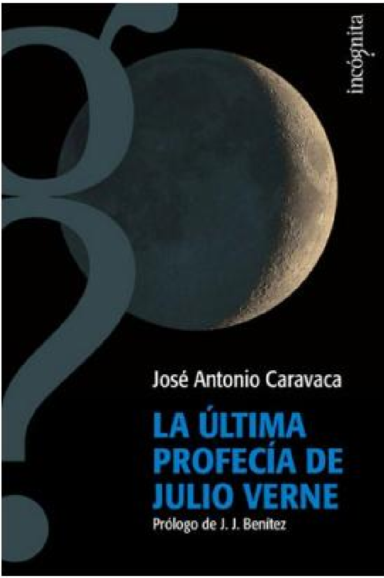
PLAYBOY MX
Junio 2017

LA PULGA

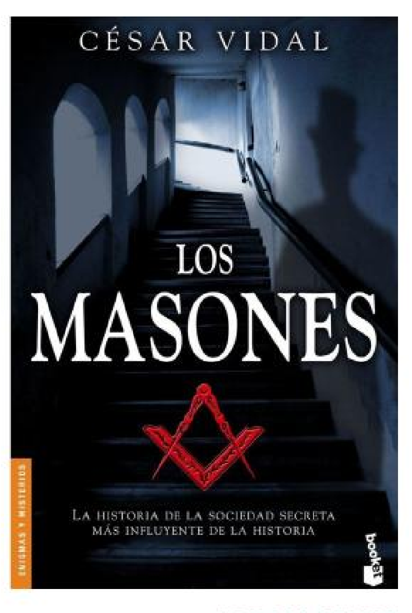
ARTE Y CULTURA



ILLUMINATI
Paul H. Koch



LA ÚLTIMA PROFECÍA DE JULIO VERNE
José Antonio Caravaca



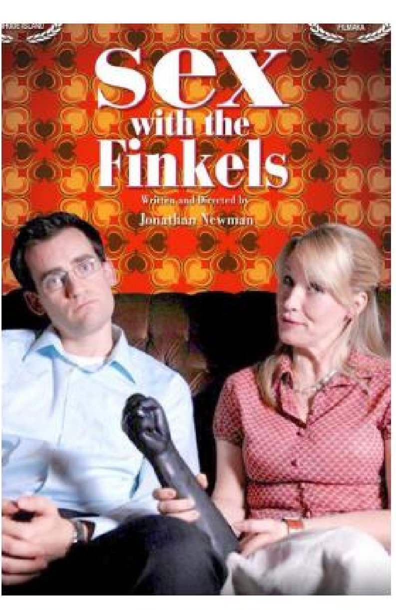
LOS MASONES
César Vidal

LA PULGA

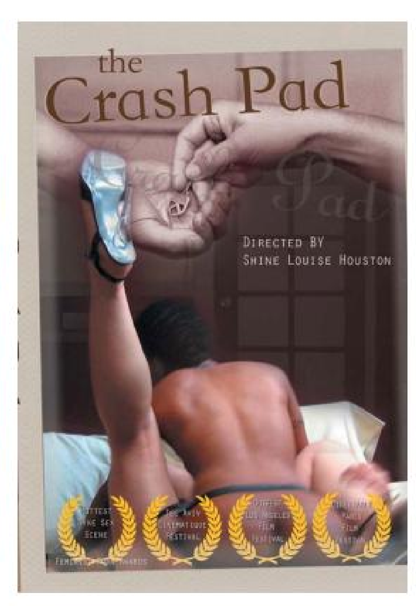
CORTOMETRAJE



EXTREMISM BREAKS MY BALLS 2000
Nicolas Debot



SEX WITH THE FINKELS 2008
Jonathan Newman

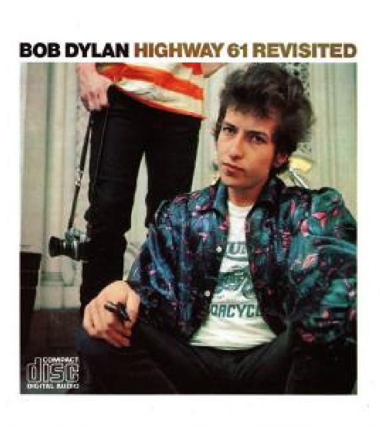


THE CRASH PAD 2006
Shine Louise Houston

MUSICA EN INGLES



BACK IN BLACK 1980
ACDC



HIGHWAY 61 REVISITED 1965
Bob Dylan



ROCKET TO RUSSIA 1977
Ramones

MUSICA EN ESPAÑOL

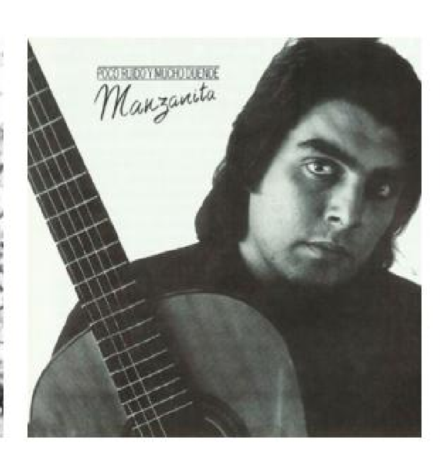
LA PULGA



EL ETERNO FEMENINO 1982
La Mode



EL ACERO DEL PARTIDO - HÉROE DEL TRABAJO 1982
Esplendor Geométrico



POCO RUIDO Y MUCHO DUENDE 1978
Manzanita

LA PULGA

MANGA HENTAI





ABNORMAL



KYOU MO NEKASENAIKARA



LOLI PAKO – BLACK PEARLS!

LA PULGA

APLICACIONES



3D SURROUND MUSIC PLAYER

Potente Reproductor



CAMSCANNER HD

Escanea y Endereza



HIDE IT PRO

Oculta Archivos Multimedia


www.imagenobscura.com

LASCIVIA — EL JARDÍN DEL EDÉN

LOS SWINGERS (PARTE 2)

¿PAREJAS LIBERALES O SWINGERS?

Lo semántico define lo práctico, pone en su lugar cada cosa y es bueno que en el plano sexual definamos cada variante por su nombre y, desde ahí, calificar las diferencias. ¨Swinger¨ es una pareja que practica el sexo con otras pero sin separarse, en el mismo espacio físico, es decir, trasladando el placer de uno a otro mirando al ser amado gozar; es un rasgo muy importante porque define nuestro estilo de vida. En cambio la pareja liberal no necesita del otro, se toma libertad absoluta en el plano sexual, y por lo tanto los límites son difusos.

Pensemos: si salgo con otra mujer, la seduzco, hablamos, vamos a la cama y en ella somos dos, sin duda en ese juego se explora más allá de lo genital, no hay sólo sexo. Los swingers nos detenemos en el sexo y cultivamos lo afectivo sólo ligado a la amistad. No exponemos a la pareja y su unidad ni deseamos vivir individualmente nuestra sexualidad. Las parejas liberales son una decantación del ¨hippismo¨ de los setenta; en nuestro país esta tendencia no tiene anclaje porque es de por sí compleja y a la larga crea riesgos. La posibilidad del enfriamiento de la intimidad de la pareja es uno de esos riesgos, y los celos por pensar que nuestra pareja no nos cuenta todo lo que hizo al salir con otro sin nuestra compañía.

Un defensor de esta tendencia decía que los swingers practican una especie de ¨prostitución no monetarizada¨, es decir, si a ambos no les gusta por igual la pareja con la que estarán, una parte está haciéndolo forzado y de esa forma se prostituye para complacer al otro. Sin duda ese es un concepto simplista, es ver al sexo sólo en el plano estético; es decir, si la mujer con que estoy no es el ideal físico que deseo, no es válido el intercambio. Pero los swingers vamos más allá del ¨sexo-imagen¨, creamos toda una situación de seducción que amplía la cosmovisión del sexo explorando otras sensaciones más allá de lo estético, construimos cada encuentro y aún los más genitales encuentran en la variedad el placer.



Swinger: el que oscila, que cambia o se balancea de un lugar a otro, derivado de to swing: balancearse, oscilar

Acordar con nuestra pareja la elección de otra es parte del juego, es la búsqueda de un equilibrio entre lo bello y lo sensual, lo carnal y lo sensorial. Hay piel con una persona cuando establecemos cercanía con ella, ahí detectamos el encanto. Ese juego lo hacemos juntos, lo que le da esa explosiva carga de complicidad en la pareja que es tan excitante como el sexo mismo. La pareja liberal no tiene esa oportunidad: juega en soledad y cuenta a su pareja sólo lo que le parece prudente contar; el resto de la historia no siempre la declara. Es la parte donde juega lo romántico, aspecto inexistente entre los swingers.

Daniel Bracamonte

Swingers

El acto de humillar sexualmente a tu pareja abusando y degradando su rostro durante el sexo oral áspero sosteniendo su cabeza profundamente en tus genitales, abofeteándola y hablando con ella de una manera degradante durante el proceso.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











PACK







12 Revistas pagando solo 10
Incluye todos los REGALOS
que LASCIVIA a incluido y más

ANUAL

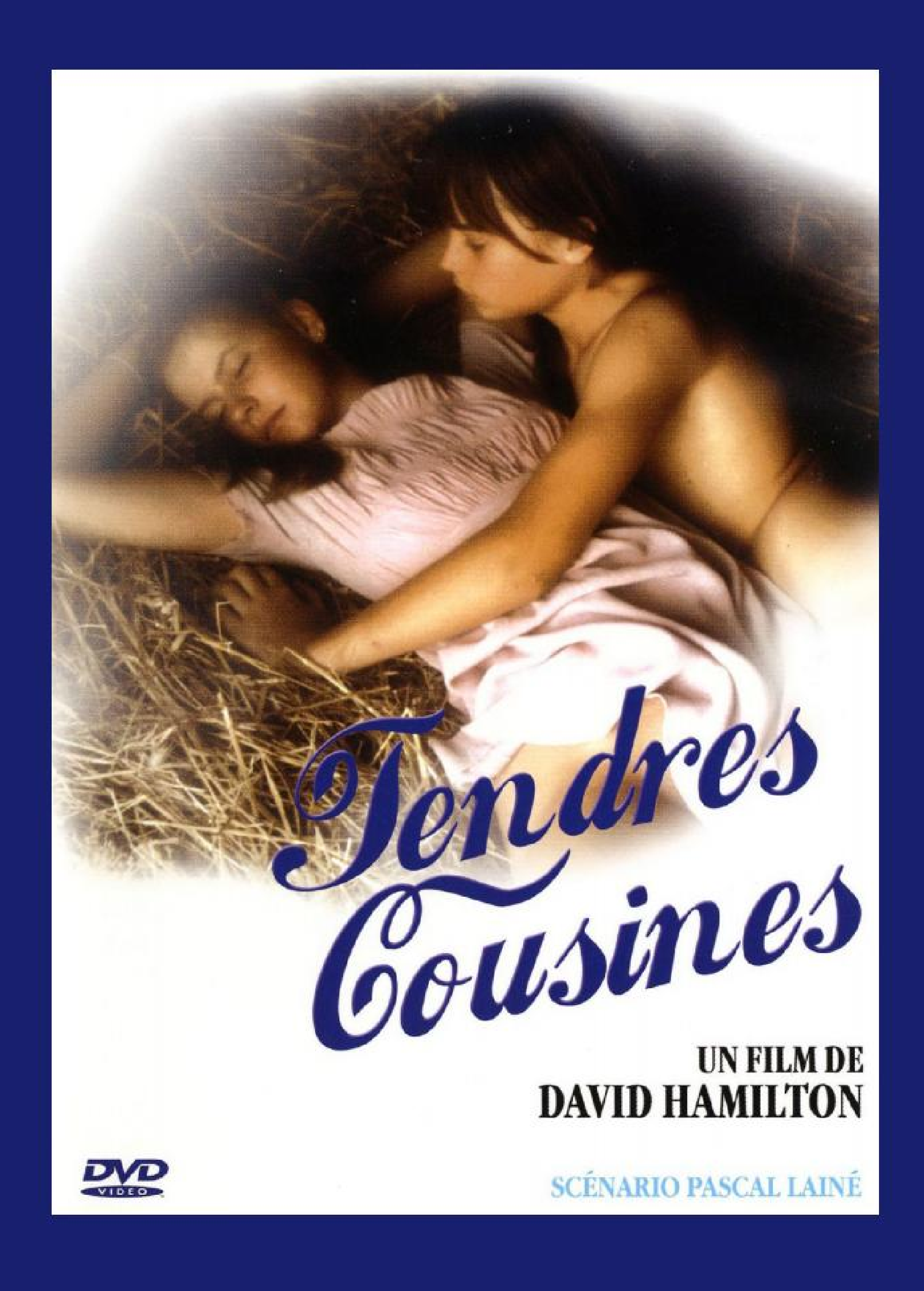






Más de 500 Gb garantizados
de erotismo en películas, videos,
revistas, música, libros y cómics

¡ESTE MES EN LA COMPRA DE LA REVISTA!



LA BELLEZA DE LOS CUERPOS ADOLESCENTES
VISTOS A TRAVÉS DEL LENTE DE **DAVID HAMILTON**

LASCIVIA — EL PORTERO DE NOCHE

DOMA, CASTIGOS Y DISCIPLINA

TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA

He pensado en varias maneras de enfocar esta entrada y creo que la mejor es empezar con algo real, que me haya ocurrido a mi.

“Ha vuelto a hacerlo, sé que no quiere pero está en su naturaleza el hacerlo, y a mi me disgusta que lo haga. Me cuesta mucho tiempo y esfuerzo recordarle lo que le he enseñado, cómo quiero que se comporte, y en el momento parece que lo entiende, y las siguientes veces actúa realmente como si lo hubiera entendido, pero al cabo de un tiempo vuelve a aparecer ese molesto comportamiento y tengo que castigarle, para demostrarle que lo ha hecho mal y que no me gusta. Y entonces me mira con esos ojitos de remordimiento y culpa, y sé que no ha habido mala intención, que de verdad me adora y soy el centro de su vida, que me espera todos los días a que llegue, y me recibe a cuatro patas, con esa mirada de ilusión y alegría, que duerme a mis pies y que es ahí donde encuentra la tranquilidad, y que se esmera en continuar adaptándose a mi, y en esos momentos sé que mi disciplina está teniendo el efecto que esperaba.”

Esto es un caso real, y lo escribo teniéndola a mi lado, en el sofá, lamiéndome el pie hasta hacerme cosquillas, con una de sus patitas apoyada en mi muslo y la cabecita en la mesa donde está el ordenador. Que esta perrita me adora es innegable, y que me cree suya también, por eso le gruñe a cualquiera que se me acerque. Y parecería un perfecto ejemplo de relación D/s, sino fuera porque ella es un pastor alemán, un perro de los de cuatro patas.

DOMA

El concepto de Doma proviene de cuando el ser humano necesitaba de los animales para ayudarle en ciertas tareas, y de ahí surgió la necesidad de capturar a animales salvajes y modificar su comportamiento para que aceptaran ciertas normas o circunstancias de vida (pérdida de libertad y adaptación a los usos a los que se les destinaba).

Existe una definición en términos hípicos que me parece muy significativa: “La doma clásica o adiestramiento, tiene como objeto el desarrollo del caballo



mediante un entrenamiento racional, metódico y equilibrado por medio del cual el jinete consigue que éste realice todas sus órdenes con armonía, equilibrio y actividad. El caballo se vuelve tranquilo, elástico, ágil y flexible, a la vez que se hace más confiado y atento a las órdenes del jinete, llegando a formar con él un binomio perfecto."... ¿no os recuerda a algo?¿no os suena vagamente familiar? Sólo tenéis que cambiar caballo por sumiso.

DISCIPLINA

El concepto de disciplina no está claro: por una parte puede entenderse como el entrenamiento para que alguien se comporte de una determinada manera (mucho más aceptable que su comportamiento actual, y adaptado a unas normas familiares, sociales o colectivas), y por otra también puede referirse a una observación constante de una instrucción para llegar a un fin (por ejemplo, la autodisciplina necesaria para dejar de fumar).

Tener una cierta disciplina en nuestra forma de actuar parece que nos dota de mayor confiabilidad, supongo que porque de esta manera los demás saben qué esperar de nosotros. Y en todas sus modalidades implica una modificación de la conducta para adaptarnos a algo establecido o a un fin.

En su origen, la disciplina es una forma de educación que se emplea para "formar el carácter" de los niños, y de esa forma, acomodarlos a las normas de la sociedad. Este concepto de educación se emplea también en otros colectivos, como el militar o el eclesiástico, en el que una comunidad de gente está implicada y es importante que se cumplan unas normas establecidas para su armoniosa convivencia. En su esencia, trata de la imposición de unas normas, empleando una instrucción sistemática con métodos coercitivos, para concienciar a las personas disciplinadas de que hacer lo contrario no les resulta de beneficio. Esto se consigue mediante el sistema de refuerzos, de premios y castigos, o lo que se denomina Técnicas de Modificación de la Conducta.

No os voy a soltar un discurso sobre esto, porque estoy convencida de que todos habeis leído algo sobre ello, sobretodo en lo que se refiere a "pasos necesarios para disciplinar, educar, o domar a un sumiso", y hay sobrados ejemplos de ello en internet.



CASTIGO

Un castigo se aplica, en principio, para corregir una conducta que reiteradamente se produce en contra de lo establecido. Y hay muchas variantes de castigo, desde los físicos que suelen acompañarse de dolor, a los psicológicos, el castigo positivo y el castigo negativo.

REFLEXIONES PERSONALES

Son varias las reflexiones que me hago acerca del tema de la doma, la disciplina y los castigos, y es que me da la sensación de que, en ese intento de recrear una fantasía de Dominación/sumisión, tomamos elementos desfasados o que se utilizan con los niños y los animales para su educación.

Yo me pregunto si un adulto hecho y derecho necesita de toda esta tecnología psicológica para modificar su conducta (a no ser que estemos hablando de deshacerse de una adicción o un hábito pernicioso), si no basta simplemente con la voluntad de complacer a otra persona para cambiar una conducta, siempre que esa conducta no sea esencial, y siempre que ese cambio no sea forzado.

Es decir, si necesito someter a alguien a una instrucción férrea, con un manual de normas y castigos a recibir en caso de no cumplirse, y eso implica que esté constantemente observando y evaluando a la otra persona, incluso previniendo los casos en los que se puedan llegar a infringir esas normas a mis espaldas, creo que quien está siendo sometida en este caso soy yo.

Los castigos, salvo que sean con intención claramente erótica o para provocar el temor en la otra persona (si eso es lo que se busca), se ha demostrado que no son útiles para la modificación de la conducta. En el caso de los niños y los animales, por ejemplo, se ha estudiado el efecto que se consigue aplicando tanto el castigo como el refuerzo positivo, demostrándose que el último es mucho más efectivo.

Puedo entender que con los animales y con los niños hasta cierta edad, a los que no podemos hacerles entender razonadamente lo que queremos, haya que emplear ciertas técnicas conductistas para amoldarles a la manera "aceptable" de comportarse según la sociedad y según nuestros estándares. Pero hay que



tener en cuenta que a la hora de hablar de "conducta aceptable" eso depende mucho del entorno, del momento y de las personas implicadas, y que en el caso de los sumisos, depende mucho de los gustos y valores de la persona Dominante. Eso me hace preguntarme si una persona sumisa que cambia de Dominante tiene que volver a someterse en cada caso a una férrea disciplina para cambiarle sus hábitos, que en el mejor de los casos habrá aprendido diligentemente de otros Dominantes anteriores.

Creo que la fantasía de control, y la fantasía de los sumi-mascotas pueden tener su gracia durante el juego sexual. Esa especie de entrenamiento sumi-canino en el que el sumiso aprende a hacer una serie de monerías para su Dom, o ese otro en el que aplicando esa disciplina consigue que el sumiso se acuerde de todas las manías y costumbres de la parte Dominante, pueden resultar muy atractivos y excitantes, pero que pretender aplicarlos en serio para cambiar a alguien está fuera de lugar.

Los Dominantes no somos los maestros, terapeutas, consejeros, educadores, jueces, ni madres/padres de las personas sumisas.

Podemos fantasear con ello, incluso recrearlo, pero creérselo es colocarnos en una posición que no nos compete, porque estamos ante otra persona adulta, cuyo criterio y personalidad son tan respetables como los nuestros.

¿Quiero decir con ello que tiene que desaparecer la Doma, la Disciplina y el Castigo dentro de la D/s?

No, siempre que seamos conscientes de que, o bien es un juego sexual, o bien lo que estamos haciendo en realidad es pretender que cambiamos la conducta de otra persona, y que si aparentemente existe ese cambio es porque para esa persona le es útil, práctico, aceptable o beneficioso.

Las adaptaciones entre Dominante y sumiso (ya que son ambos los que se adaptan), se producen de forma natural al conocerse mejor, y por la voluntad de agradar y de estar con esa persona. Los cambios forzados, impuestos, y el "porque yo lo valgo" tienen un contexto muy concreto, un momento adecuado dentro de un juego, una situación establecida o pactada, pero fuera de ahí entraríamos en el aspecto oscuro que rodea las relaciones D/s, del que ya he hablado.



Si lo que en realidad quiero es que la persona sumisa, que voluntariamente ha aceptado ese rol y estar conmigo, haga determinadas cosas porque es mi gusto que las haga, pues para eso está la comunicación, y si veo que esa persona no las realiza o se le olvidan sistemáticamente, o hay rebeldía manifiesta, y para mi se trata de cuestiones esenciales, pues lo que me plantearé seriamente es porqué estamos juntos, en qué nos beneficia a ambos, si nuestros caracteres son compatibles o no lo son, porque no creo que aquí se trate de cambiar a nadie, sino de encontrar a esa persona que me complementa, y que hará las cosas por mi, no porque yo se las mande, sino porque sea feliz haciéndome feliz al hacerlas.

AMA Alyna

Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.











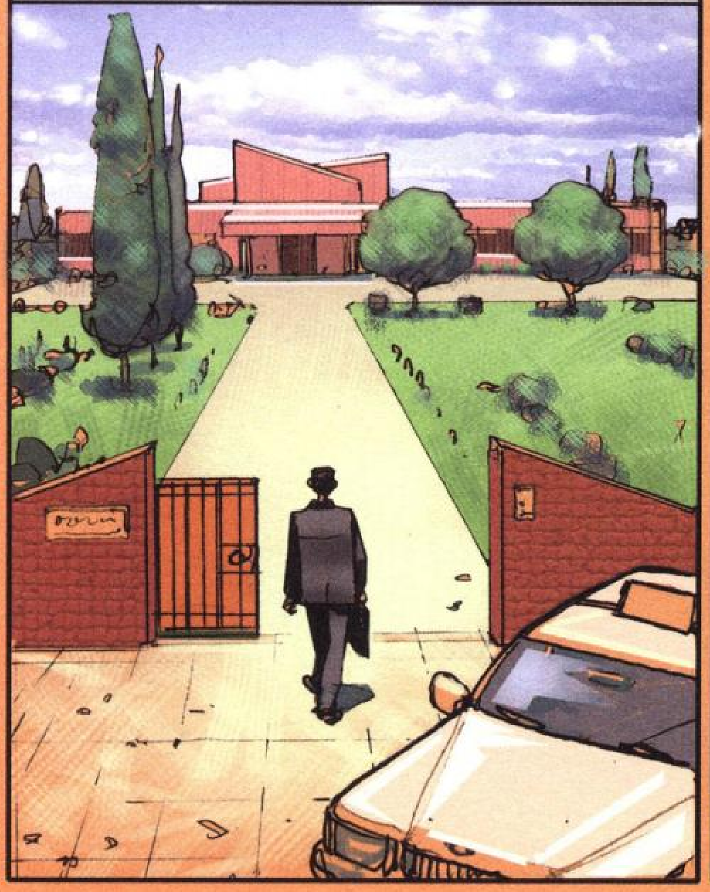
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS



RING !
RING !

ME ESTABAN AFINANDO EL INSTRUMENTO CUANDO SONÓ EL TELÉFONO ...

EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD FUNCIONABA EL CONSERVATORIO NATURALISTA DE MÚSICA. ERA UN LUGAR TRANQUILO Y APARTADO.



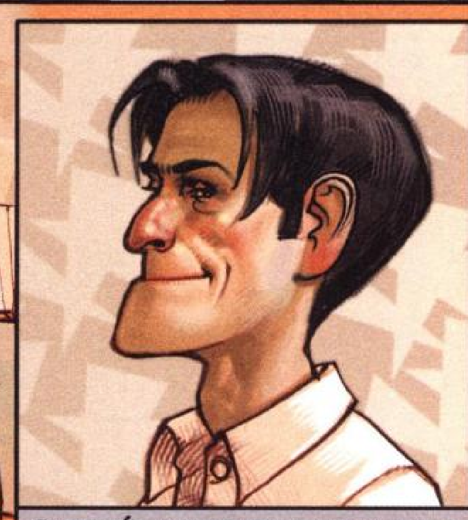


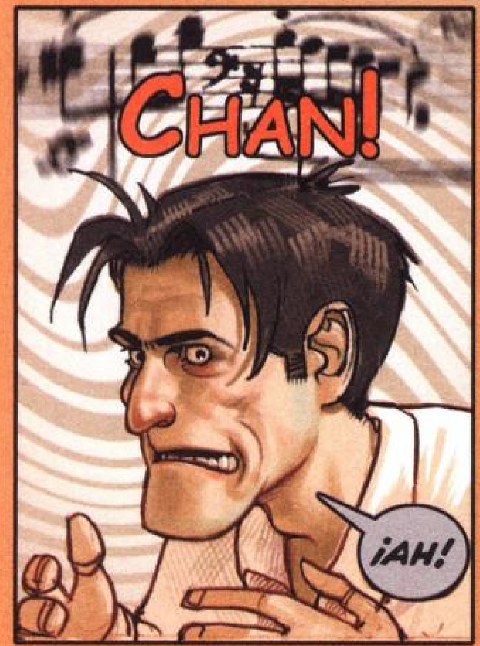


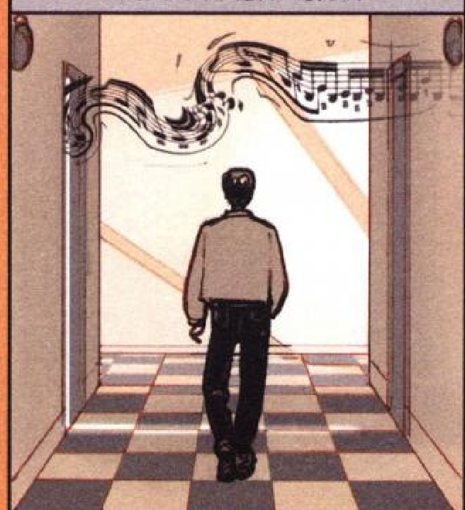

LA DIRECTORA HABÍA FIJADO UNA PIEZA METÁLICA EN EL ARPA DEL PIANO. ERA COMO LA BASE DE UN VENTILADOR ANTIGUO.
¡AJÁ! YA VEO.

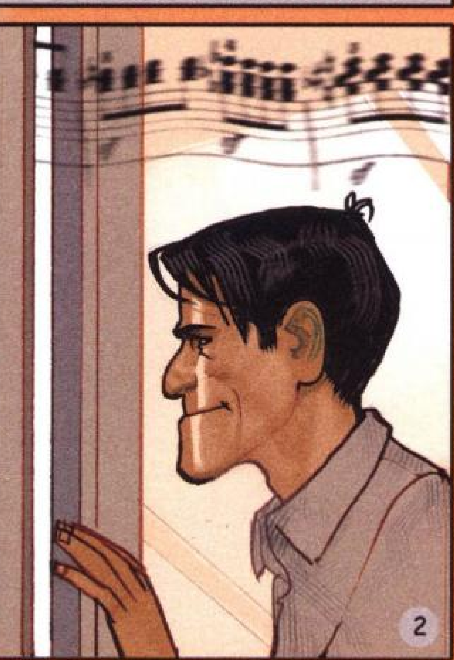

ME QUEDÉ SOLO Y LA CALMA ERA TOTAL.
DE REPENTE, COMO UN GOLPE EN LA CARA, SENTÍ LA PRESENCIA DE LOS INSTRUMENTOS EN SILENCIO.


ESTOS OBJETOS MÁGICOS LLENOS DE ENERGÍA LLENABAN EL AMBIENTE DE SONIDOS EN POTENCIA...


PARECÍA POSIBLE QUE UN SOLO PENSAMIENTO DISPARARA TODA ESA MÚSICA LATENTE...


CHAN!
¡AH!


APENAS ME RECUPERÉ DEL SOBRESALTO, ME DI CUENTA DE QUE EL SONIDO PROVENÍA DE OTRA HABITACIÓN.



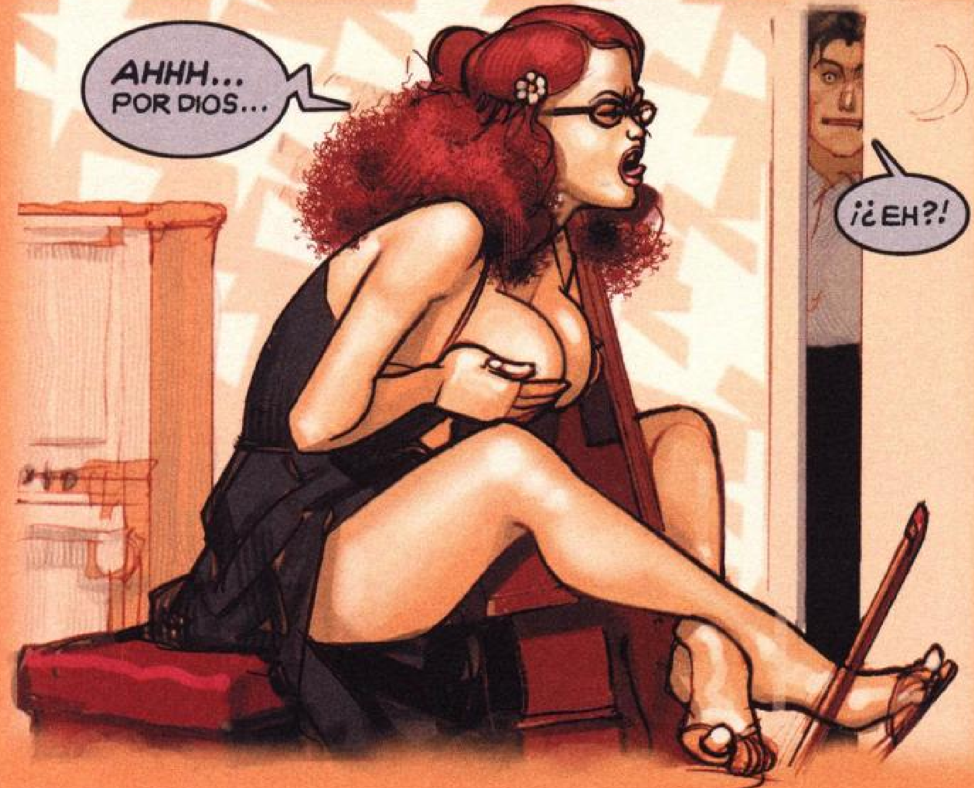



TOCABA CON VERDADERA PASIÓN. CADA NOTA PARTÍA DE LO MÁS PROFUNDO DE SU SER.


N...
SUS GESTOS DENOTABAN EL SUBLIME PLACER QUE LA MÚSICA PROVOCABA EN ELLA...

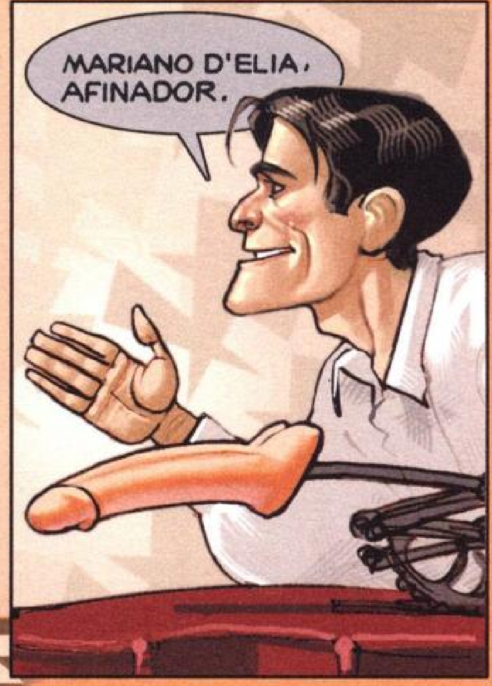

OH.
UN PLACER CASI FÍSICO...


CASI ERÓTICO...


AHHH... POR DIOS...
¡¿EH?!


¡UY!
¡¡AH!!
3
ME DISTRAJE, ME APOYÉ MAL Y ME CAÍ.


PERO... PERO...
¡¿QUIÉN ES USTED?!

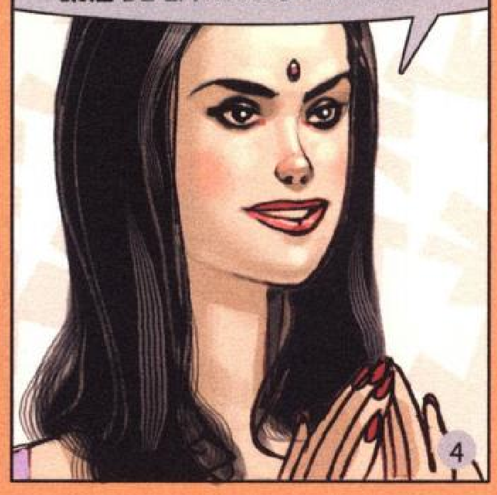

MARIANO D'ELIA, AFINADOR.


PERDÓN, NO QUISE INTERRUMPIR... YO... TOME. ...EXTRAÑO INSTRUMENTO.
¡DÉME, IDIOTA!


NO SEA SUSPICAZ, ESTO ES UN NOVEDOSO EXPERIMENTO QUE... ¡BAH!... ¡PARA QUÉ LE EXPLICO NADA! NUNCA LO ENTENDERÍA.


¿POR QUÉ NO LO INTENTAS? SOY MÚSICO Y ESTAS COSAS ME INTERESAN...
¿SÍ? ¿DE VERAS?

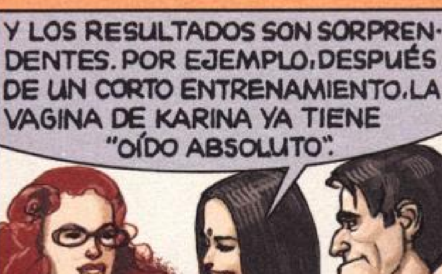

PORQUE YO ESTOY TAN ENTUSIASMADA CON MI DESCUBRIMIENTO QUE HACE TIEMPO QUE QUIERO COMPARTIRLO CON ALGUIEN MÁS.


ÉSTE ES UNO DE LOS NUEVOS INSTRUMENTOS QUE HE CREADO PARA AUMENTAR LA SENSIBILIDAD EXPRESIVA DEL EJECUTANTE, AUMENTANDO EL REGISTRO SENSORIAL QUE DE LA MÚSICA TIENE.


BEETHOVEN SE AYUDABA A SENTIR LOS SONIDOS QUE YA NO ESCUCHABA CON UNA MADERITA SOSTENIDA ENTRE LOS DIENTES Y APOYADA EN EL PIANO. UN DÍA RECORDÉ ESTO Y TUVE UNA VISIÓN COMPLETA DE MI INVENTO...


...QUE CONSISTE EN UN DISPOSITIVO UNIDO AL PUENTE DEL INSTRUMENTO QUE TRANSMITE LAS VIBRACIONES AL CENTRO SENSIBLE DE LA MUJER...


ASÍ EL INTÉRPRETE TIENE UN DOBLE REGISTRO DE LAS MELODÍAS: EL AUDITIVO Y EL TÁCTIL.


Y LOS RESULTADOS SON SORPRENDENTES. POR EJEMPLO, DESPUÉS DE UN CORTO ENTRENAMIENTO, LA VAGINA DE KARINA YA TIENE "OÍDO ABSOLUTO".


NO TE CREO.


¡QUE SÍ! COMPRUÉBALO TÚ MISMO. CON ESTAS OREJERAS ELLA NO PODRÁ ESCUCHAR NADA...POR FAVOR, DATE LA VUELTA...




¡VAMOS! TOCA LA NOTA QUE QUIERAS.
TRAN!
"RE"BEMOL.

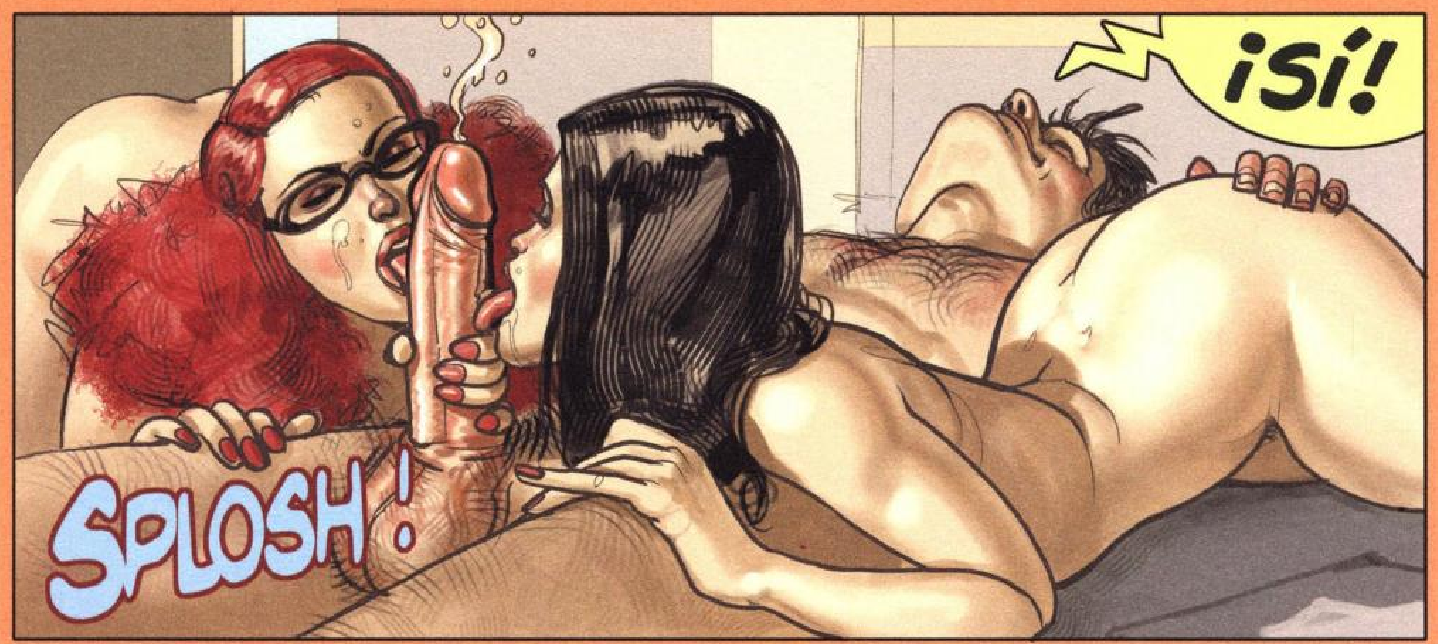

TRAN!
"LA"NATURAL.


TRAN!
"DO"SOSTENIDO.


TRAN!
TRIN!
ESTABA MUCHO MÁS EXCITADO QUE SORPRENDIDO. ASÍ QUE DECIDÍ ACELERAR LAS COSAS TOCANDO UNA RÁPIDA Y VIGOROSA MELODÍA.


OH!! AH!! AHH!!
¡¡SÍ!! ¡¡SÍ!! ¡¡"SI" BEMOL!!
¡¡AHH!! ¡¡SÍÍ!! ¡¡¡MÁTAME, HIJO DE PUTA!!!
¡¡AHH, NOO!! ¡¡OTRA VEZ, NO!!


FLOP!
FLOP!
FLOP!
CHOM!
SLURP!
AH!
FLOP!


¡SÍ!
SPLOSH!


¡OH, QUÉ DECEPCIÓN! OTRA VEZ NOS DISTRAJIMOS... NO LO VAS A CREER, PERO ESTA TÉCNICA ES EXTRAORDINARIA. EL ÚNICO PROBLEMA ES NUESTRA PROPIA INCONTINENCIA...


TODAVÍA NO LOGRAMOS SUPERAR LA EXCITACIÓN SEXUAL QUE... ¡¡EH!! ¡¡UN MOMENTO!! QUIZÁS TÚ SÍ PUEDAS HACERLO...


¡POR FAVOR! ¡VEN A PROBAR MI NUEVO TABURETE ERGONOMÉTRICO PARA LA INTERPRETACIÓN SENSIBLE Y TENDRÁS UNA VISIÓN NUEVA Y BIOENERGÉTICA DE LA MÚSICA!
ES UNA EXPERIENCIA ÚNICA, CRÉEME. ¡HAZLO Y SERÁS UNO DE LOS NUESTROS!


NUNCA AFINÉ ESOS PIANOS, NO QUISE SENTARME A TOCAR Y LAS CHICAS SE PUSIERON MUY NERVIOSAS. LA CIUDAD ESTABA MÁS LEJOS DE LO QUE PARECÍA.
FIN


imagenobscura

LASCIVIA — EL HOMBRE QUE MIRA

CAMINOS COMPLEJOS

Y DECISIONES DIFÍCILES PARA UN CORNUDO

Como en todas las cosas de la vida, el cuckold se hace a través de la experiencia. Hasta las pruebas más difíciles y dolorosas dejan lecciones valiosas y ayudan a una pareja, pero sobre todo a un esposo a ser mejor cuckold. La clave está en extraer siempre lo bueno y percibir esas pequeñas señales que indirectamente te indican que debes tomar una decisión por el bien de tú relación.

Mi esposa por cuenta propia conoció a Cristian a través de una aplicación para buscar parejas. No puedo contarles cómo llegaron a tener tanta empatía, porque desconozco lo que hablan, lo que se dicen, lo que se escriben. Lo cierto es que aprovechando un viaje de trabajo que tuve que hacer, Andrea decidió invitar a Cristian a nuestro apartamento. Me encontraba lejos de casa en un lugar muy hostil, con muchas preocupaciones en mi cabeza por cosas del trabajo, cuando recibí la noticia que ese mismo día mi esposa recibiría la visita de Cristian. Un desconocido, por lo menos para mí, al parecer entre ellos ya habían pasado varias semanas de mensajes y llamadas, suficientes para ganarse la confianza de Andrea y abrirle las puertas de nuestra casa.

No puedo contarles detalles de lo que sucedió esa tarde de domingo en mi apartamento, porque la distancia me impidió saberlo. Por otro lado Andrea es en extremo hermética para contar su vida privada, por alguna razón le cuesta describir lo que vive y lo que siente. Además desde el inicio el objetivo al escribir esta entrada no es hacer un relato de ese encuentro. Sólo puedo decir que según mis cuentas, fueron casi 6 horas de sexo. Según las pocas palabras de Andrea, "un sexo delicioso". Recibí a cuenta gotas, un corto video y unas fotos en primer plano. Nada más.

Antes de regresar de mi viaje volvieron a verse, me llamó mucho la atención que Andrea decidió faltar al trabajo por cumplir una nueva cita con su amante. Eso no es común en ella porque su grado de responsabilidad



aparentemente se lo impide. Supe que fue un encuentro corto, en nuestro apartamento, también desconozco los detalles de lo que pudo haber pasado por las mismas razones que les expuse antes.

También me llamó la atención que Andrea me hubiera mentido. Cuando creí prudente la llamé por teléfono y me dijo que iba de salida, en el ascensor del edificio y que Cristian ya se había marchado. Luego por boca de ella misma me enteré que me mintió a petición de Cristian. Él no quería que yo supiera que todavía estaban juntos, la realidad fue que al momento de llamarla, se disponían a salir y a compartir el mismo taxi.

Regresé de mi viaje un día después de ese último encuentro. El apartamento lo sentí extraño, como si hubiera perdido mi identidad, mi sello, como si hubiera perdido mi espacio. De inmediato se comienzan a cruzar sentimientos que un cornudo debe aprender a soportar y estar preparado para recibirlos de forma natural. El perder su espacio es uno de ellos.

No obstante, no es fácil recibir esa dosis tan grande de sensaciones, la mayoría nuevas que llegan y se cruzan con las que ya existen. El cuckold es complejo, es una aplanadora de sentimientos que no da espera, estar en el rol de cornudo requiere digerir muy rápido lo que pasa, entenderlo y aceptarlo. Entre más rápido mejor. Sin embargo, no lo digerí tan rápido como debería ser, perder mi espacio en el apartamento fue la primera de una serie de emociones que se apoderaron de mí.

Andrea, lo mismo que el apartamento también estaba extraña, intentamos varias veces hacer el amor pero fue un desastre, contrario a lo que sucedía antes de mi viaje donde era fácil lograr un orgasmo para ella. Ahora todo era distinto, su cuerpo estaba ahí, pero su mente no lograba conectarse conmigo. Un orgasmo fue casi imposible. Así pasaron varios días, soporté en silencio la situación dando espera y confiando en que fuera algo temporal, como una bola de nieve iban creciendo las emociones y con ellas los supuestos. Andrea seguía pensativa, callada, distante, un poco confuso porque actuaba tierna y atenta, pero muy distante.



Los planes para seguirse viendo con su amante al parecer seguían, pero las cosas tomaron un giro inesperado cuando Cristian manifestó que no estaba dispuesto a permitir mi presencia cerca. Sólo aceptaría seguirla viendo con la condición que fuera completamente a solas. Traté de explicarle a Andrea que yo podría estar encerrado en la otra habitación y darles toda la privacidad, que necesitaran, que no me involucraría en nada y no intervendría en nada. Traté de hacerle ver que no tenía ningún sentido que me excluyeran, sabiendo que yo aceptaba toda la situación. De todas formas siempre sería mucho más complicado hacer coincidir los tiempos de los tres para que se pudiera dar el encuentro a solas. Si Él aceptaba sería mucho más fácil coordinar un encuentro. Tendrían su lugar, su espacio, a la hora que fuera. Su respuesta me dejó perplejo; sin siquiera intentar presionarlo, sin hacer un verdadero intento, me dijo que ella no podía obligarlo a aceptar mi presencia, salió en su defensa argumentando que no quería indisponerlo. Cristian también le había propuesto a Andrea una cita en la mañana, ocasionando que faltara de nuevo al trabajo y ella estaba dispuesta a cumplirla.

Tantas dudas, tantos supuestos, días de mal sexo y ausencia de orgasmos de ella, tantas emociones, terminaron por estallar en una discusión que hasta hoy creo que quedó inconclusa. A la fuerza y con una evidente dificultad, luego de darle muchas vueltas al asunto, Andrea pudo reconocer parcialmente que su nuevo amante le había mostrado un nuevo camino en el sexo y que eso la había desconectado de mí. No utilizó esas palabras, utilizó unas mucho más sutiles. En el cuckold las palabras sutiles no funcionan mucho, las cosas se deben llamar por su nombre por dolorosas que sean, sólo con eso es posible avanzar y asimilar. Es muy complicado para un ser humano, incluso fuera del cuckold, basar su vida en supuestos, adivinar lo que su pareja está sintiendo. De esa discusión pude evidenciar que como pareja cuckold nos falta mucha comunicación, un error grave porque se dice que todo está basado precisamente en eso. Espero que cuando Andrea lea este blog pueda reconocerlo y tomar alguna acción que impida que nuestros días como cuckold estén contados por la falta de información. Como les decía, no hubo una conclusión clara, siento que todo quedó pendiente.



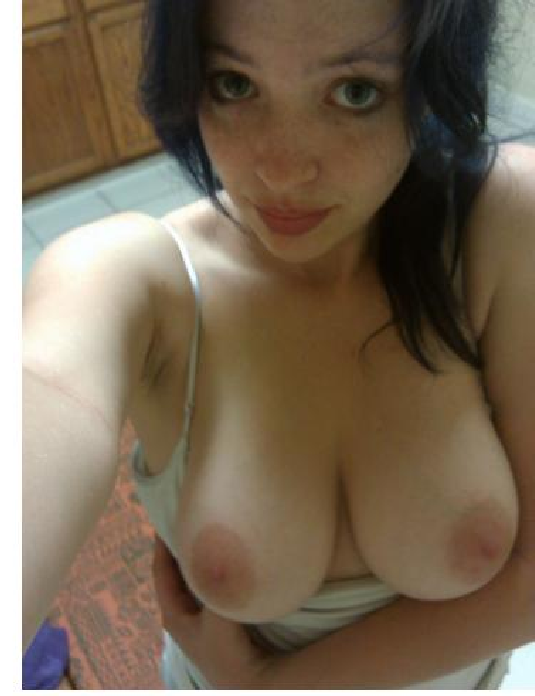
Y aquí voy de nuevo tratando de ser un buen cornudo, uniendo los puntos, percibiendo las señales y atando los cabos. Tratando de comprender basado en supuestos lo que sucede. Mi esposa Andrea cambió hábitos, rompió reglas que ni siquiera conmigo se atreve a romper. Se desconectó sexualmente conmigo. Faltó a su trabajo. Me mintió por petición de su amante. Lo defiende y justifica siempre su argumento de no quererme cerca. Trata al máximo que se cumpla su voluntad pero no se atreve a dar ese paso porque siente que estoy en medio.

Por eso anoche luego de unir los puntos llegué a la conclusión que ella lo extraña, lo necesita, lo quiere a su lado pero le cuesta reconocerlo. Como cornudo tengo dos alternativas; seguir esperando que la comunicación mejore, que Andrea logre decirme lo que sucede y dar una espera a que todo sea un sentimiento pasajero. O dar por sentado que, mi intuición es cierta y permitirle ser feliz. Esto último requiere aceptar una sola cosa; Para Andrea la opinión de su amante Cristian es muy importante, ella quiere hacer lo que sea necesario para poder seguirlo viendo, pero evidentemente hay algo que la detiene. Tal vez entonces yo debería aceptar las propuestas de su amante sin hacer tantas preguntas, aceptar con humildad que debo proporcionar los mecanismos para que sigan adelante así eso me excluya. Una posición difícil para mí y que todavía no acabo de entender pero así son de complejos los caminos del cuckold.

Diario de una Pereja Cuckold

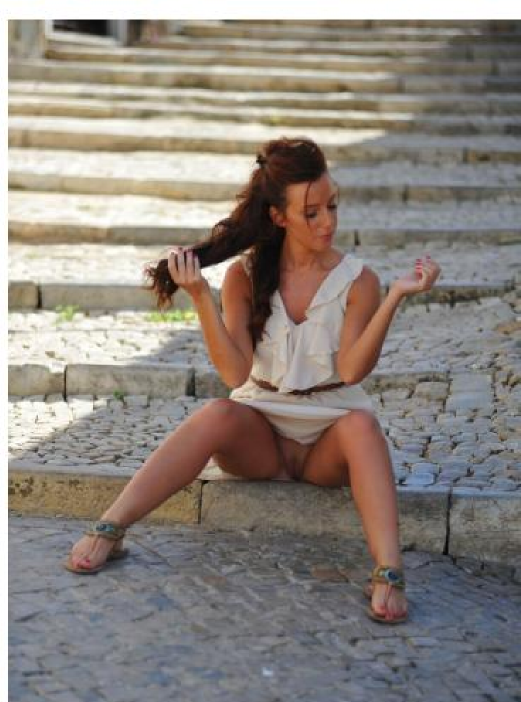




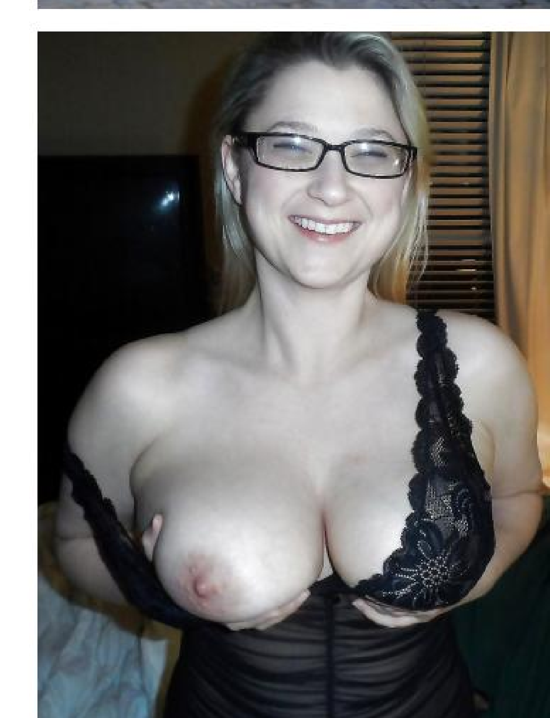


























ISSUU EXPLORE ▾ PUBLISH



HOME PUBLICATION LIST STATISTICS FACEBOOK APP COLLABORATE

Enrique Rojas Román

BASIC PLAN Upgrade to Premium

Lifetime Statistics for all your publications

402,694

Reads

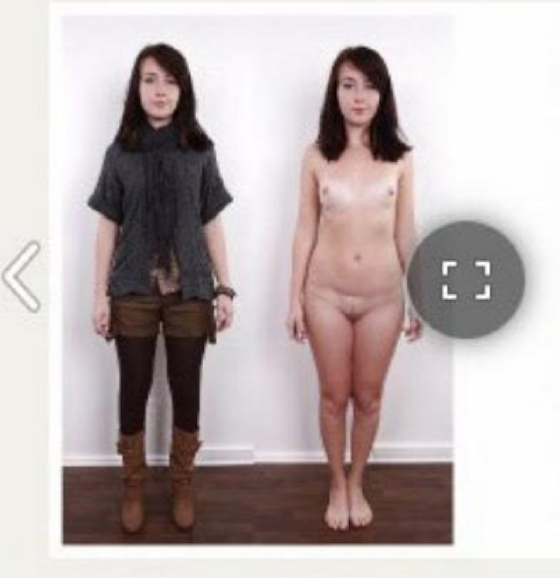
7,701,156

Impressions



Your publication looks great.
Increase engagement and track the

EMBED LINKS STATISTICS



Give your publ
sense of belon

Embedding this publi
the easiest ways to at
embed with your bra
publication, and man
goes a long way.

S PUBL

er usi



enriquerojasroman

FANTASÍAS MATRIMONIALES

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE MATRIMONIO, AMBOS FANTASEÁBAMOS

Durante nuestras relaciones sexuales en los últimos años de matrimonio, ambos fantaseábamos, con situaciones donde algún hombre o mujer compartía nuestros juegos y los incorporábamos en el momento preciso. Ella solía ponerse lencería erótica, portaligas, medias y corpiños transparentes, pero el momento álgido ocurría cuando mágicamente nombraba e invitaba a un tercero para compartir la cama.

Recuerdo, que era una constante que yo le pidiese que invitara a alguien que desease, y ella reticente al principio finalmente accedió cuando yo le confesé mi fantasía con una amiga suya, que me ratoneaba desde hacía tiempo. Era fantástico, empleaba todas mis caricias para excitarla y ella me respondía de la misma manera con un mete y saca prolongado, hasta que invocando el nombre mágico de Antonio su primer amante, comenzaba a gemir y a abrir casi con desesperación, con sus dos manos las nalgas como ofreciendo su orificio anal para una doble penetración, y mientras nos nombraba a los dos, gozaba de un orgasmo ruidoso y prolongado. De más está decir, que yo me ponía a mil y acelerando mis movimientos derramaba mi esperma a raudales dentro de su concha húmeda y generosa, terminando sudorosos y felices.

Impensadamente, en un momento de excitación y lujuria, llamó a su amiga Liliana para incorporarla al juego, musitando su nombre y pidiéndome que la cogiese sin remordimiento para darme el gusto y satisfacer mi fantasía. En ese momento comprendí que la excitaba la posibilidad de una orgía y en su imaginación cabía la experiencia si se daba la oportunidad.

A partir de allí, cada vez que teníamos relaciones gozábamos de una orgía imaginaria invirtiendo los roles e intercambiando las parejas para hacer más placentero el sexo. Yo siempre tuve en mente la posibilidad de hacer realidad nuestras fantasías, hasta que sin pensarlo una mañana, leyendo el diario me detuve en el rubro de servicios donde se publicaba “matrimonio



ofrece atención a parejas, absoluta discreción y buen nivel". Me contacte telefónicamente para averiguar los pormenores. La mujer que me atendió me pareció discreta y encantadora en el trato. Le expliqué nuestras fantasías y me aconsejó que la pusiese en una conversación tripartita por teléfono y que si a Marta le parecía bien escuchase y sólo interviniese si le parecía adecuado.

No estaba convencido y no sabía si Marta iba a aceptar, pero debía intentarlo. Sabía de sus fantasías, pero no creía que se animase a concretarlo. Luego de insistir en varias oportunidades se avino a participar de las escuchas, como si fuese una travesura. Instalados en casa, marqué el número telefónico.

"Aló", "Ingrid al habla", me respondieron desde la otra línea.
"Hablaba por el aviso del diario"
"Cual es tu nombre?.
"Hugo. Quisiera que me explicaras en qué consiste la atención?".

La miré a Marta quien con una mirada cómplice y divertida me hizo señas para que continuase.

"Somos un matrimonio joven de profesionales que disfrutamos del sexo sin tabúes". "Tengo 30 años, cuatro menos que mi esposo, mido un metro sesenta y siete y tengo ojos claros y peso cincuenta y cinco kilos y un cuerpo armonioso". "mi marido es trigueño, de un metro ochenta, muy buen cuerpo, fogoso y de un miembro viril enorme y grueso de casi veintitrés centímetros.", y luego agregó "Tienen alguna experiencia previa, observando o participando en una reunión con otra u otras parejas?".

Me apresure a contestar negativamente, e Ingrid me tranquilizó, cuando me explicó que podíamos observarlos a ellos haciendo el amor y si lo decidíamos podríamos incorporarnos sin ningún problema.

La miré a Marta que encendida, se acariciaba la entrepierna y cerraba sus ojos. En ese momento me decidí y le dije a Ingrid que mi esposa la estaba



escuchando, que podía hablarle y evacuar sus miedos. "Estabas escuchando Marta?", le preguntó Ingrid " Te aseguro, que vas a gozar de una experiencia diferente y no te vas a arrepentir".

Se produjo un silencio prolongado hasta que por fin, Marta se decidió."-No me atrevo", "siento vergüenza, pues jamás supuse participar de una "reunión" con otro matrimonio".

Ingrid la interrumpió y le contó la conversación previa conmigo donde yo le había revelado las fantasías de ambos y la manera de gozar al imaginarnos una orgía con otra pareja, por lo que nos sugería hacerla realidad si nos poníamos de acuerdo y había feeling entre los cuatro.

Marta pareció tranquilizarse, e Ingrid sin esperar una respuesta afirmativa nos citó para el sábado siguiente. "Los espero a las 17 horas en nuestro departamento, Félix Lora 39 a pasos de Primera Junta, llaman por el portero eléctrico y yo les bajo a franquear la entrada"."Si se arrepienten no dejen de llamarnos".

"Estaremos puntuales", dijimos al unísono con Marta, lo que despertó una risa cómplice de parte de Ingrid. Nos despedimos y nos comprometimos a no fallar.

Al colgar el teléfono, la conversación me había excitado. Me levanté y abracé a Marta, quién me respondió como nunca. Nos besamos. La desnudé y la llevé en mis brazos hasta la cama donde entre caricias y suspiros, abrió sus piernas y luego de sorber los jugos de la vagina y lamer su clítoris, la cogí en un mete y saca frenético nombrando a Ingrid como si fuese Ella, y Marta invocando el nombre de Mario el marido aún desconocido de Ingrid, terminando ambos en un ruidoso orgasmo.

No volvimos a tocar el tema de la cita, hasta el día previo cuando le confirmé a Mario que me atendió, nuestra presencia como habíamos quedado.

Marta, había concurrido en la semana a la depiladora (cavado total, especial, según constaba en el recibo), algo que no hacía años. Por lo visto se preparaba para una experiencia diferente y no quería defraudar a nadie. Era



como si no nos atreviésemos a referirnos a la cita que nos esperaba, pero a la vez deseábamos que llegase el momento.

Por fin llegó el día, nos bañamos y nos vestimos con la mejor ropa de verano, nos perfumamos y partimos hacia lo desconocido. Mientras viajabamos me confesó que no sabía si sería capaz de participar, pues nunca había tenido relaciones con alguien desde que me había conocido y todo lo que sucedía en nuestros encuentros era pura fantasía. Yo para comprometerla le dije que debíamos cumplir con nuestra palabra y si no se sentía cómoda o no le gustaba la pareja, nos volvíamos pues ese era el pacto.

Dejamos el auto en la cochera a media cuadra del departamento, y del brazo llegamos al mismo. Al llamar por el portero eléctrico la inconfundible voz de Ingrid, nos dio la bienvenida y nos pidió que la esperásemos, que enseguida bajaba.

La mujer que apareció en la puerta, superó mis expectativas. Era tal cual me había descripto por teléfono, pero de una mirada profunda y sensual que me atrajeron de inmediato. Marta me apretó el brazo y la seguimos sin dudarlo.

Al llegar al último piso nos franqueó la entrada al departamento Mario. Era alto y de contextura atlética. Músculos marcados que resaltaban a través de su remera, y un short ceñido que denotaba el bulto de la entrepierna. La miré a Marta que ruborizada miraba de soslayo lo mismo que yo.

Nos presentamos con un tímido beso y mientras Ingrid traía un güisqui para romper el hielo nos sentamos en un amplio diván. Una mesa ratona nos separaba de otro sillón de tres cuerpos donde se sentaron Ingrid y Mario. Me parecieron encantadores y con una conversación inteligente derivaron al tema sexual. Las experiencias en la exploración de la sensibilidad y la sensualidad femenina y masculina y los placeres y el goce durante las relaciones sexuales hicieron que entrásemos en clima.

Con toda delicadeza al saber de que era la primera vez que estábamos



en una “reunión” con otro matrimonio Mario nos invitó a bailar u observar como lo hacían ellos.

Colocaron música romántica e Ingrid se despojó del vestido quedando solo con las medias y los zapatos de tacos altos. Mario sin remera la atrajo hacia sí y apretando sus cuerpos comenzaron a danzar.

Marta y yo sentados en el diván mirábamos atentamente la escena y a medida que se intensificaban las caricias entre ellos, mi miembro se endurecía y palpitaba. Comencé a acariciar los senos de Marta y a besar el lóbulo de su oreja que sabía, tanto la excitaban, pero su mirada no se apartaba de la pelvis de la pareja que con movimientos voluptuosos refregaban sus sexos. El tamaño de la verga de Mario, al momento de separarse me sorprendió y más cuando se sentó en el sillón e Ingrid lo despojó del slip. Ella se arrodilló y comenzó con una mamada sensacional. Los teníamos enfrente y Mario la penetró por la concha al montarse Ingrid a horcajadas. Pude admirar el hermoso culo duro y parado que poseía. El movimiento de vaivén del miembro entrando y saliendo arrastraba los jugos pringosos que denotaban el placer que les causaba la cogida.

La visión me había excitado sobremanera y al buscar la boca de Marta encontré un beso profundo y una lengua húmeda pidiendo una pronta respuesta para satisfacer su calentura.

Al vernos encendidos, Ingrid nos invitó a pasar al baño donde podríamos despojarnos de la ropa para prepararnos y estar mucho más cómodos. La tomé a Marta de la mano y allá fuimos. Estaba arrebolada y cuando la miré desnuda frente al espejo no pude menos que desearla y elogiarla por su belleza. Le pedí que no se despojase de sus zapatos. Aprecié la depilación artística de su sexo, que se ofrecía lampiño y generoso. Le expresé que no teníamos la obligación de hacerlos participar en nuestros juegos, pero Ella me respondió que estaba dispuesta a cumplir nuestras fantasías. Con una sonrisa me preguntó si no había reparado en el culo de Ingrid que prometía un festín de sexo y placer. Por mi parte haciéndome el desentendido le recordé la enorme pija que iba a recibir si se prestaba al intercambio de parejas y si estaba decidida a soportar dos al mismo tiempo.



Aparecimos en la sala y ya ellos estaban degustando otro güisqui."Muy bien se ven fantásticos" nos recibieron en conjunto, "Se animan, a tener relaciones delante nuestro", "A nosotros nos encanta ver", "Somos voyeurs".

Sin responder me saqué el kimono que me cubría, mientras Marta lo dejó caer a sus pies. La besé y comencé a bajar desde el cuello hasta los senos mordisqueando los pezones duros y puntiagudos por la calentura que la consumía. Luego me recosté en el diván y repetí la posición de Mario e Ingrid. Le introduje la verga hasta la raíz. Marta se reclinó sobre mi pecho y yo con mis dos manos entreabrí sus nalgas dejando expuesto el orificio anal ante sus ojos. "Es magnífico y parece virgen"escuché el comentario entre ellos. "Es tu turno Ingrid", agregó Mario. Ella se aproximó y arrodillada comenzó a lubricar con su lengua y la saliva el oscuro y pequeño orificio anal.

Yo seguía entrando y saliendo de la vagina que derramaba sus jugos por el periné y llegaba a lubricar el ano. Ingrid con sus manos acariciaba mis testículos e impregnaba con sabiduría el orificio. Marta llegó al momento en que casi con desesperación, musitó a mi oído el nombre de Mario y yo considerando que era el momento lo llamé en voz alta.

Miré de reojo y lo observé aproximándose con su enorme instrumento rígido y palpitante y me asusté. Marta pensé no lo soportaría pero no lo detuve, deseaba que la iniciase y le abriese el culo y la hiciese gritar de dolor y de placer. Después me desquitaría con Ingrid.

La sostuve firmemente por las nalgas y Mario se situó por detrás apoyó el glande sobre el orificio que lubricado se hacía más complaciente. Preguntó si estaba preparada, mientras jugaba en la entrada, esperando una respuesta que demoró sólo un instante. "Ahora Mario, ya estoy lista, no aguanto más". "Deseo sentir tu pija dentro mío". Mario le atravesó el esfínter, y un alarido contenido, mientras me besaba y mordía mis labios me demostró que le había desvirgado el ano y cumplido parte de sus fantasías. Nos movimos al unísono entrando y saliendo mientras Marta gemía ante cada embestida,



hasta que finalmente nos corrimos sudorosos entre expresiones de placer y pasión. Al manifestar tanto dolor, me atreví a observar el orificio anal de Marta, apenas Mario retiró su miembro y comprobé el diámetro de los bordes del ano dilatado e irritado que justificaban la desfloración por semejante instrumento.

Marta se levantó algo mareada con sus piernas temblorosas, se apoyó en mi brazo para que la acompañase al baño y recomponerse un poco.

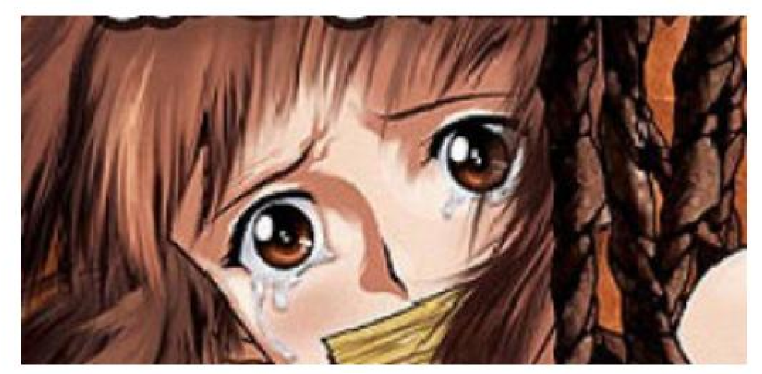
Cuando salí, Ingrid me esperaba. Se acercó y luego de una fellatio sensacional logró ponerme nuevamente en trance. Mi miembro se endureció e Ingrid se puso sobre la alfombra en posición de perra abierta de piernas. Justo en ese momento reapareció Marta que me alentó a cogerla como lo habían hecho con ella. No lo dudé ni un instante y la penetre por el culo. Me afirme tomándola por los senos y remedando una cópula animal la penetre una y otra vez. Ingrid comenzó a gemir y Mario que se masturbaba acercó su miembro a su boca. Ella lo introdujo en la misma degustándolo como un manjar. Ahora era Marta la que, observando la escena se masturbaba y hacía fluir sus jugos entre gemidos de placer y promesas de reiterar la velada que la habían iniciado en un mundo maravilloso de lujuria y sensualidad.

Nos bañamos y luego de cenar frugalmente nos prometimos volvernos a encontrar. Ingrid con una sonrisa enigmática le sugirió a Marta explorar entre ambas una relación homosexual que quedó flotando en el aire y sin respuesta.

Marta y Hugo











Hentai Life

Hentai es una palabra japonesa que quiere decir 'pervertido/perversión' o 'transformación/metamorfosis'. Además, hentai es el nombre que recibe el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

La cantidad de dibujos ilustrando actividad sexual en el manga o el anime hentai puede variar enormemente. También varía el tipo de actividad sexual y los personajes implicados, que se someten a muy pocas restricciones al tratarse de personajes de ficción.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

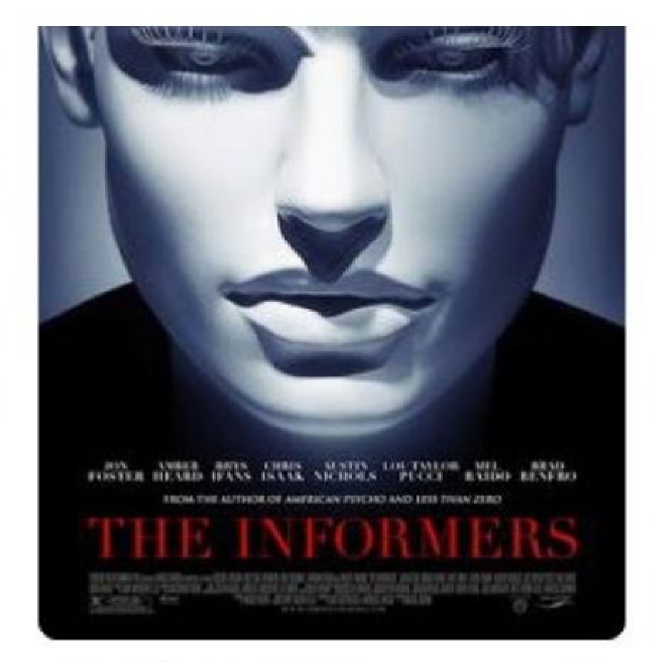




spertar de
io (Relato Corto)

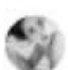
1

Enrique Rojas Román
Imagenobscura



The Informers (AKA Los informantes)

1


Enrique Rojas Román
Imagenobscura



Amas de Casa en Accion 7 Comix


Enrique Rojas Román
Imagenobscura





2015 Grito interior La Bruja Salguero

1

Enrique Rojas Román



LASCIVIA — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

SEXO SUCIO Y ROMÁNTICO

EL VIDEOCLIP PORNO DE NOVEDADES CARMINHA Y AMARNA MILLER

La banda gallega bautiza su 'Ritmo en la sangre' con el primer videoclip porno en castellano, que sólo podrá verse en xvídeos.

Hay historias que empiezan a escribirse donde acaban: en la cama de un hotel de carretera. El videoclip de Ritmo en la sangre, del grupo gallego Novedades Carminha, no es sólo penetración en primer plano, sino un polvo de texturas -carne, madera, luz y sábana- que simula la última vez de una pareja y se mueve entre lo romántico, lo erótico y lo doloroso. Es el primer videoclip de contenido sexual explícito cantado en castellano y está protagonizado por la ya icónica actriz porno Amarna Miller, que vuelve a volcar en este trabajo su defensa vital de una pornografía ética y feminista.

Por eso hay mirada, lentitud y hasta mordisco con hilo de baba. Caricias en la espalda, beso en las braguitas, roce entre el sexo de él [el actor porno Sylvan] y la vagina velluda de ella, recuerdo mágico de los noventa. Todo retrotrae a un polvo cómplice -medio vintage-, de igual a igual. Sucio, hermoso y definitivo. No hay nada burdo aquí. Es casi cercano al amor: o, mejor, a lo que queda después del amor.

SEXO CON HISTORIA

Con esta propuesta artística dirigida por Jorge Cantos, los chicos de Novedades Carminha -Carlangas, Jarri y Xavi- consiguen que el videoclip porno no se traduzca en una simple pataleta juvenil para hacer ruido, sino en una declaración de intenciones: "Queríamos que estuviese bien atado a nivel estético y a nivel de discurso. No nos molaba nada que tuviera que ver con el rollo del sexo plasticoso, teatralizado, y queríamos evitar el porno donde se degrada a la figura de la mujer", cuenta Carlangas. Son las cinco de la tarde y el vocalista de la banda apura un carajillo en una terraza cerca del Manzanares, con vistas al teleférico. "Buscábamos algo muy bonito, un polvazo de esos inolvidables. El director, además, se centró mucho en



contar una historia, no en mostrar todo el rato sexo: y esta es la historia de una pareja que sabe que está echando el último polvo en un hotel de carretera, que no se van a ver nunca más. Por eso tiene un puntito de drama y están un poco distantes y pensativos".

El cuento visual que rodea Ritmo en la sangre -"No me mires así si no vas a besarme"- va en la línea de crecimiento del grupo, que, con el lanzamiento de Campeones del mundo este 2016, ha demostrado que le estorba cualquier costura y que no quiere quedarse a vivir para siempre en las letras macarras de Juventud infinita, Jódete y baila o Te vas con cualquiera, en ese amor rabioso de instituto. Dicen que antes tocaban para follar ellos, ahora para que follen otros; y ese cambio de miras araña desde lo punk hasta lo poético. Escriben desde la seducción delicada pero húmeda; no tienen miedo a pronunciar palabras suavonas.

Novedades Carminha cuenta que no piensa ceder "a la dictadura del click, del compartir, del me gusta": se limita a hacer lo que le sale "de las pelotas". Y es así porque el vídeo de Ritmo en la sangre, por su contenido explícito, no podrá subirse a ninguna plataforma, con excepción de Xvídeos.

"En una red social me puedo encontrar a un tío degollado, pero no un polvazo como el que se echaron Amarna y Sylvan en nuestro videoclip, y eso me parece una chorrada"

"Asumimos desde el primer momento que no lo íbamos a poder colgar en ninguna parte, así que lo vamos a colgar en nuestra página web", detalla Carlangas. Tampoco podrán moverlo por redes sociales -y más, tal y como están las cosas con los censores de Facebook-.



Pero, ¿cuál debería ser la política de censura en redes sociales cuando el contenido es artístico? ¿Por qué pesa más lo explícito que lo creativo? "No soy yo el que tiene que marcar los filtros", repone el vocalista. "Lo que sé es que en una red social me puedo encontrar a un tío degollado, pero no un polvazo como el que se echaron Amarna y Sylvan en nuestro videoclip, y eso me parece una chorrada. Entiendo que haya contenidos sensibles para determinados tipos de gente, pero vamos, que el filtro sólo se aplica para unas cosas, y nunca para las que son importantes de verdad". Le parece "al menos, injusto" y no le encuentra sentido "al tabú ese de la sexualidad": "Nada, que le den por culo a Facebook y a Youtube", sonríe.

En cuanto a referencias e influencias, cuenta Carlangas que hay películas sexualmente explícitas que les inspiran, como las de Larry Clark. "O Nine songs, de Michael Winterbottom", sugiere. "Yo recuerdo que un profe del instituto me llevó a verla y aparecían mogollón de bandas inglesas tocando, y era todo el rato música y folleteo". Se detiene. "Y en el fondo eso es para nosotros el rock and roll, y así son los discos que nos molan: ese punto de salseo... de mirarse, flipar y derretirse".

Por Lorena G. Maldonado



NOVEDADES CARMINHA - RITMO EN LA SANGRE (2016)

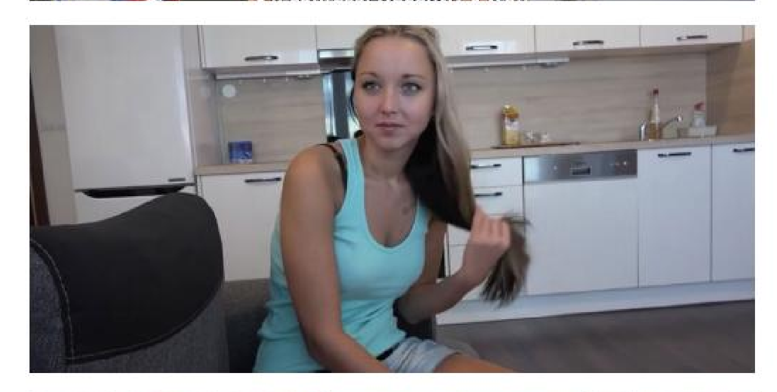
CZECHSTREETS

Absolutamente ninguna censura y ciertamente ninguna ficción. Estas son las calles checas! Las chicas checas están listas para hacer absolutamente cualquier cosa por dinero. A diferencia de otros sitios con temas similares, donde la acción es guionada y falsa, esto es lo real. Aficionados auténticos en la calle! Son increíbles, pero no están exactamente bien. Un bajo nivel de vida es probablemente la razón principal por la cual las chicas locales son famosas por hacer cosas increíbles en público ... Si no nos creen, vengan y vean por ustedes mismos. Disfrutalo!

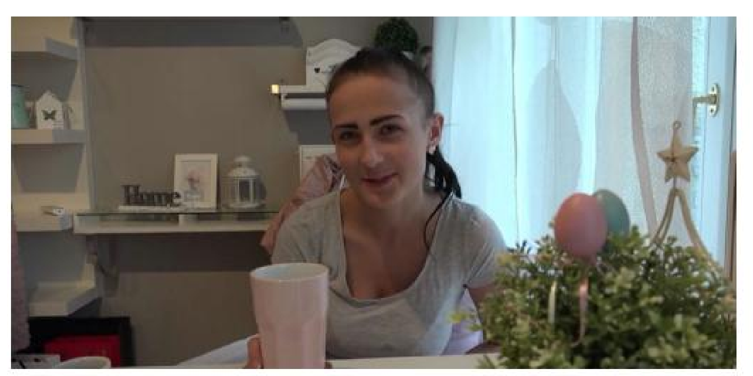
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Autor Desconocido
Autor Desconocido
Adam Hughes
Blas Gallego
Chéri Herouard
Dave McKean
Didier Carre
Frank Cho
Galimiau
Gilles Berquet
James Courtney
Jan Van Rijn
Jean-Claude Claeys
Jean-Louis Mourier
Jiang Shi
John Currin
Julie Delcourt
Julius Lewandowski
Junkxtc
Kami Tora
Keith Banham
Louis Icart
Luis Quilles
Man Ray
Marilyn Minter
Master George
Matariil
Milan Nenezic
Milo Manara
Peter Reiss
Phyne Lamothe
Pierre Fudaryli
Pierre Molinier
Shen Siang Yeoh
Softsex
TAR
Tom Gallant
VAN RIJN
Vesselin
William Mortensen

LASCIVIA — EL TEMPLO DE VENUS









T





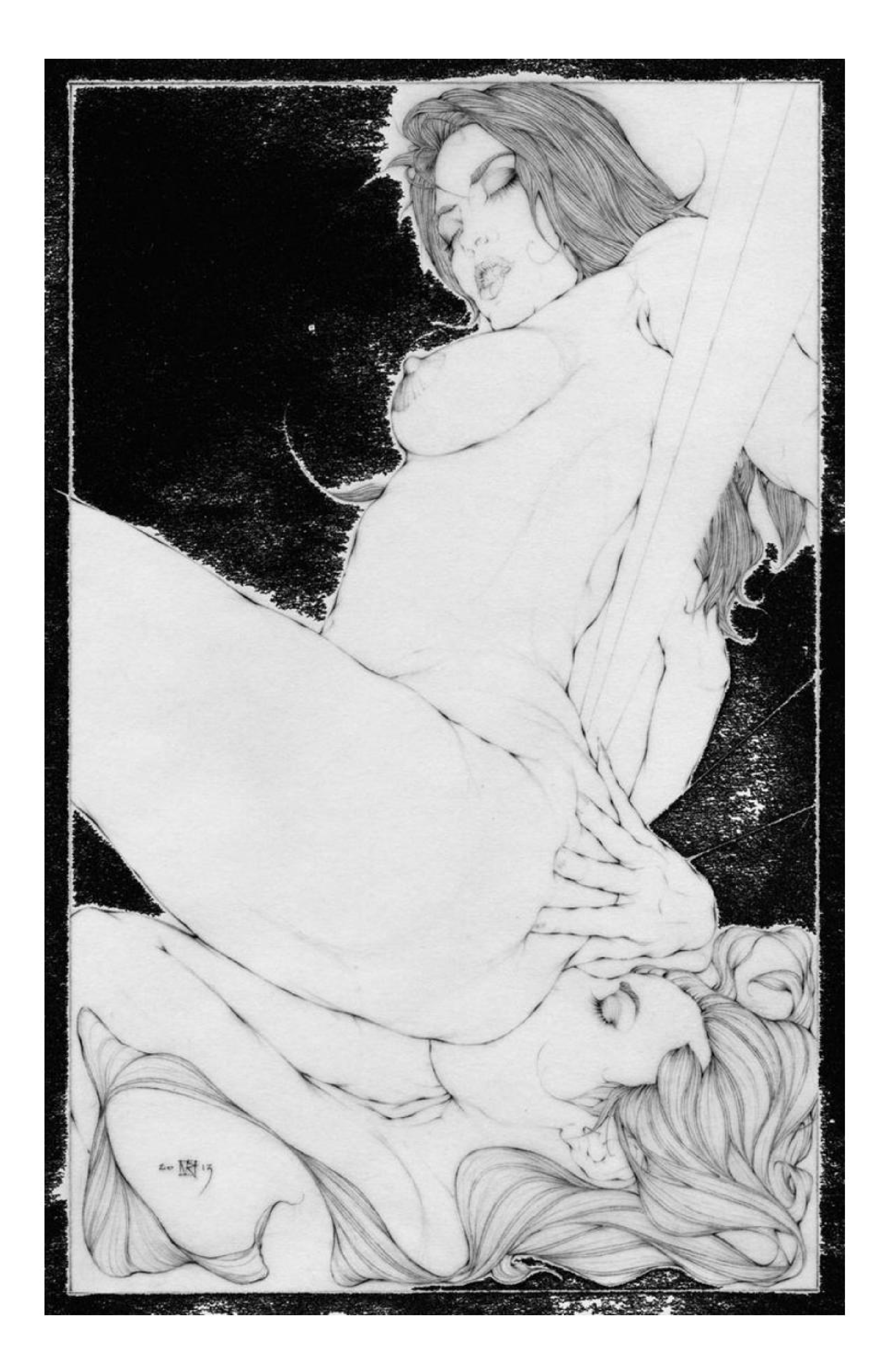




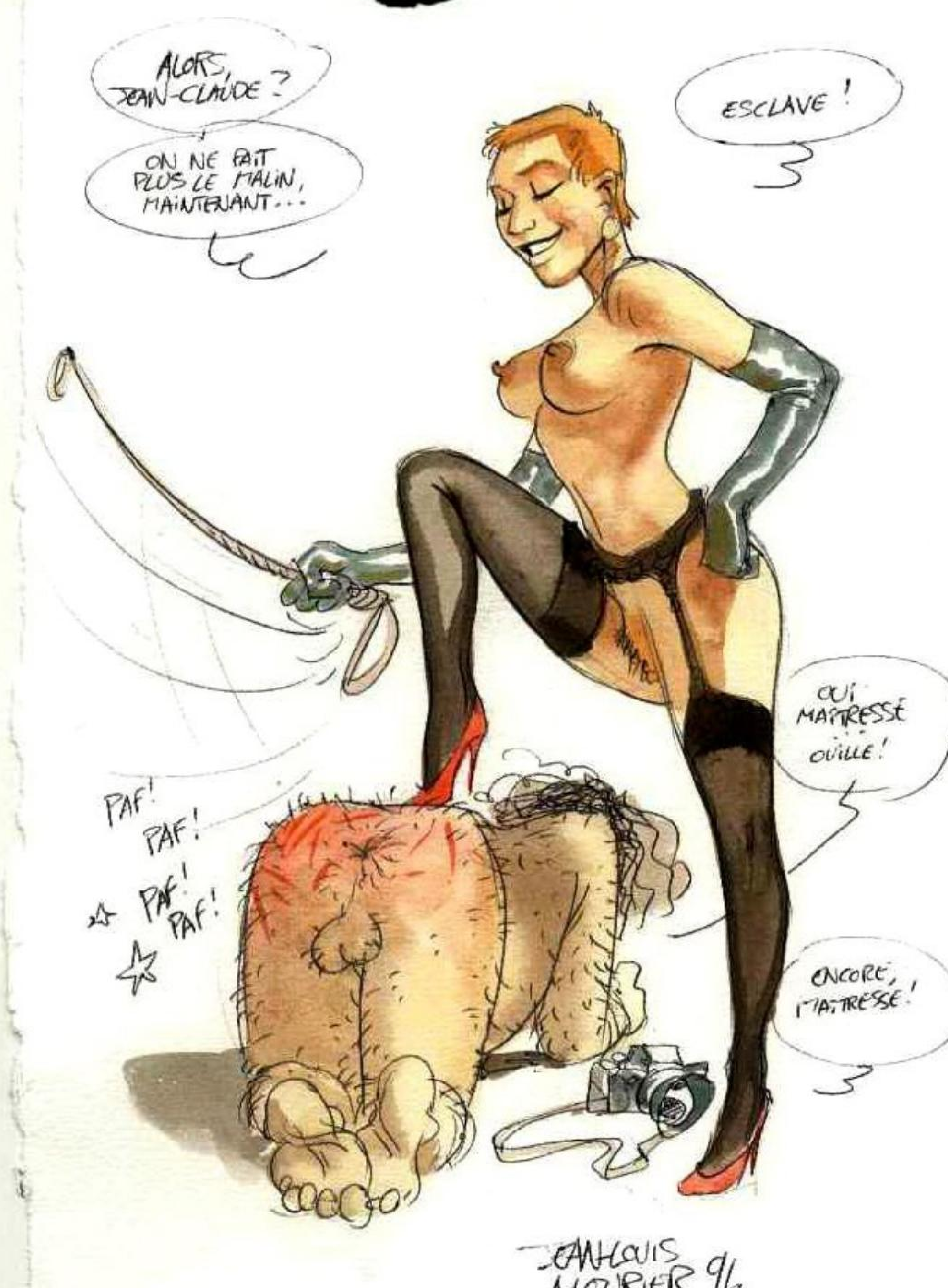










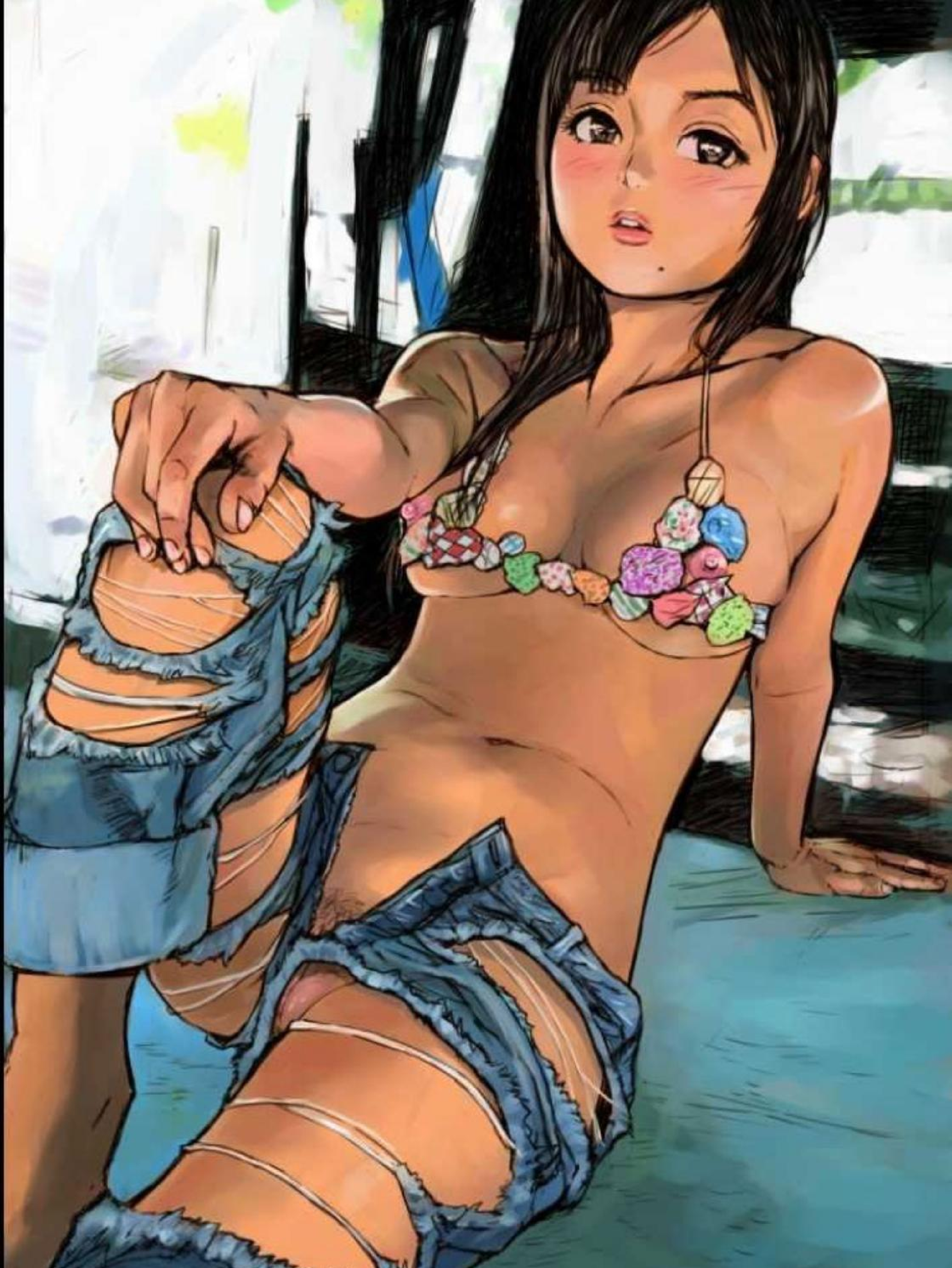

ALORS, JEAN-CLAUDE ?
ON NE FAIT PLUS LE MALIN, MAINTENANT...
ESCLAVE !
OUI MAÎTRESSE ... OUILLE !
PAF! PAF! PAF! PAF!
ENCORE, MAÎTRESSE !
JEAN-LOUIS MOURIER 94


殭屍
JIANG SHI





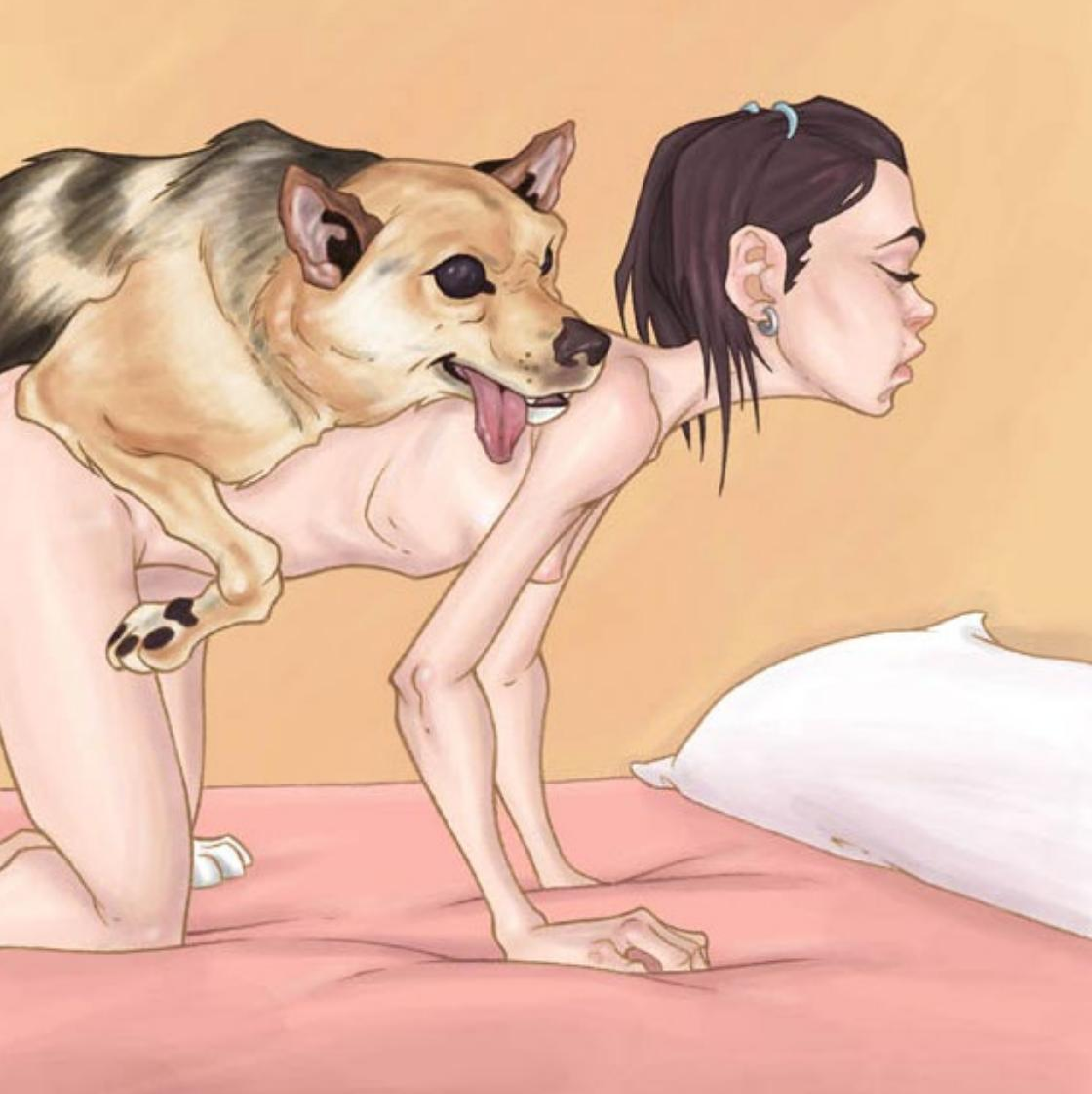





H-HAPPY VALENTINE'S DAY!

















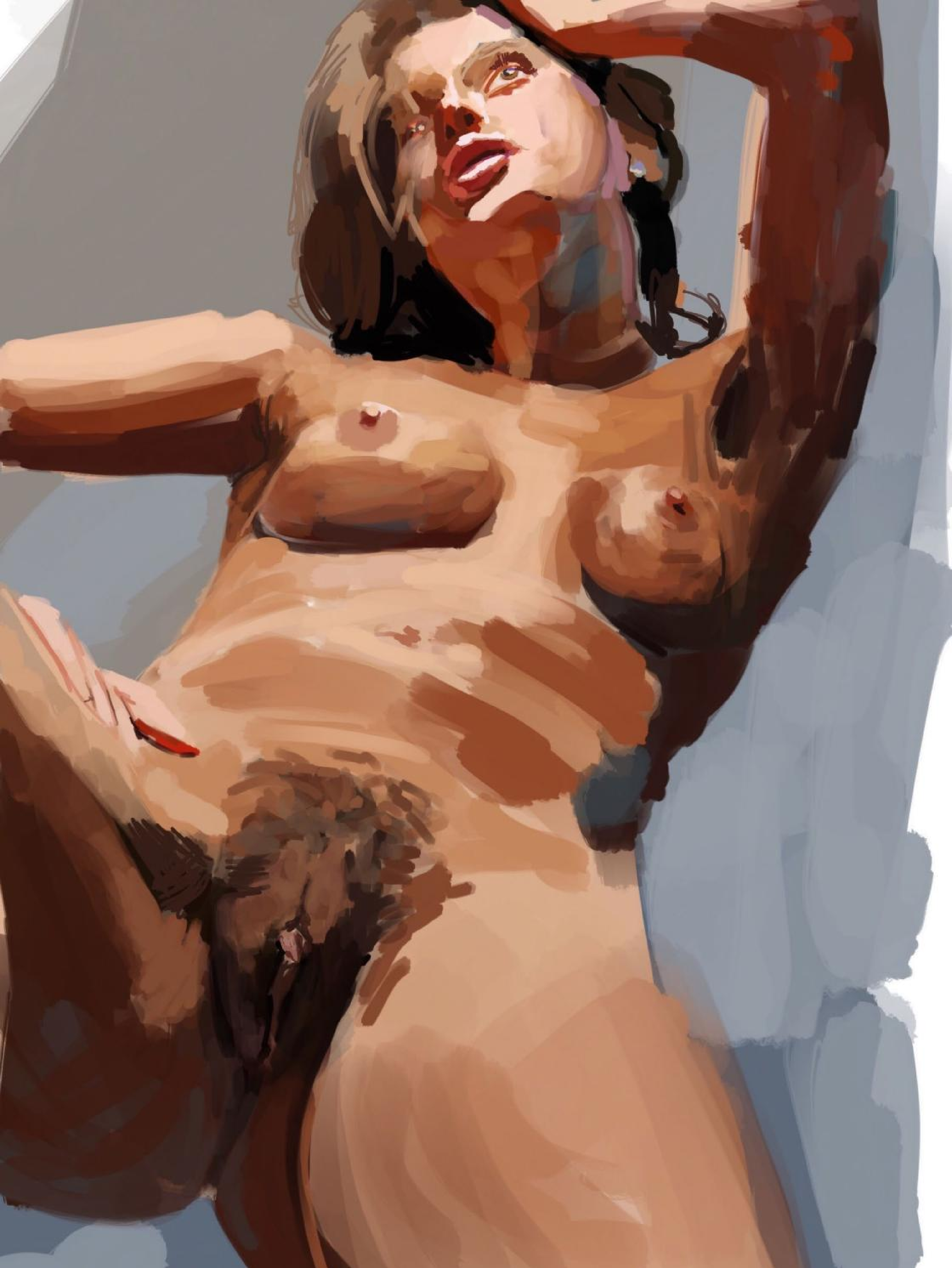

MA
NA
RA



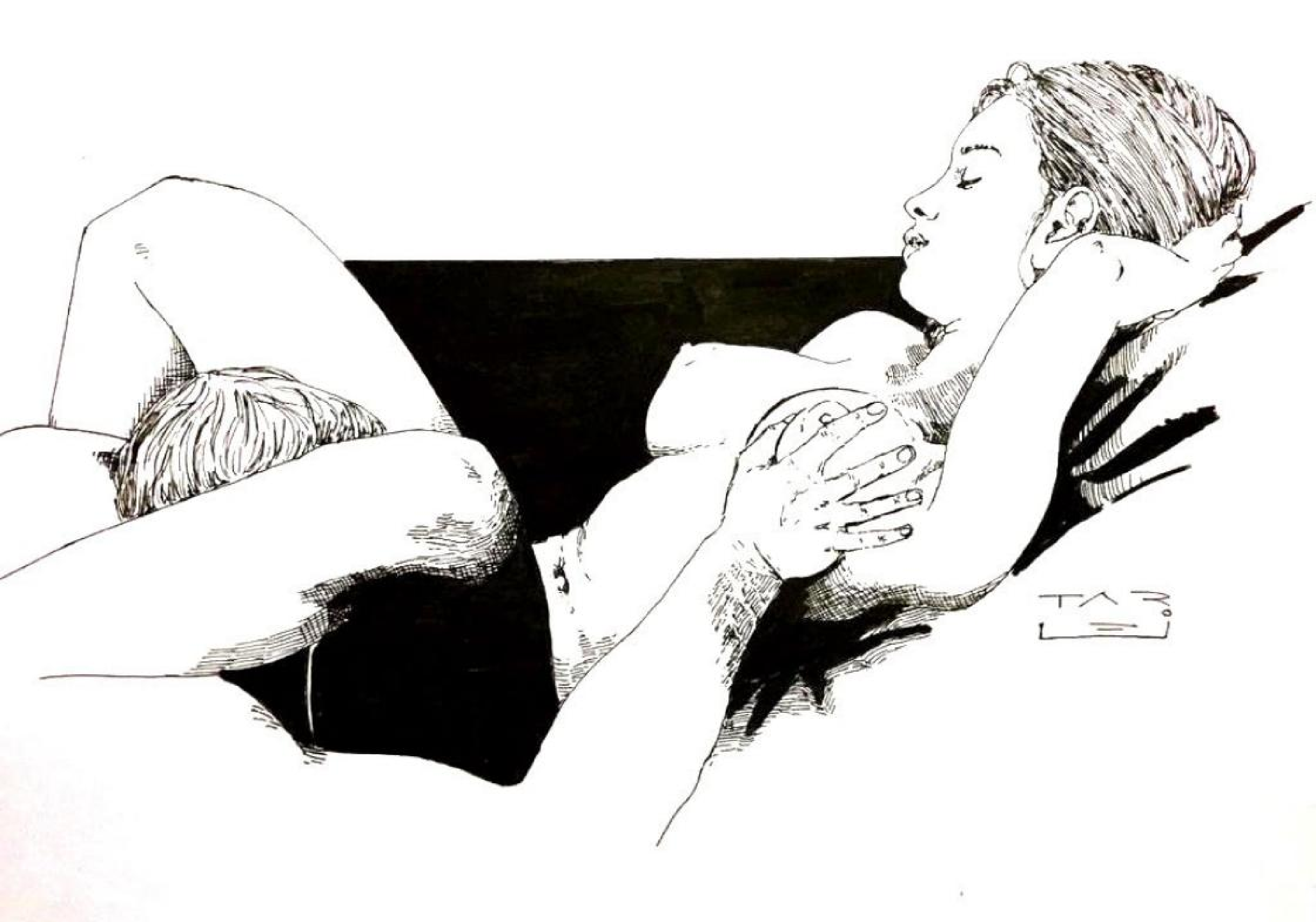












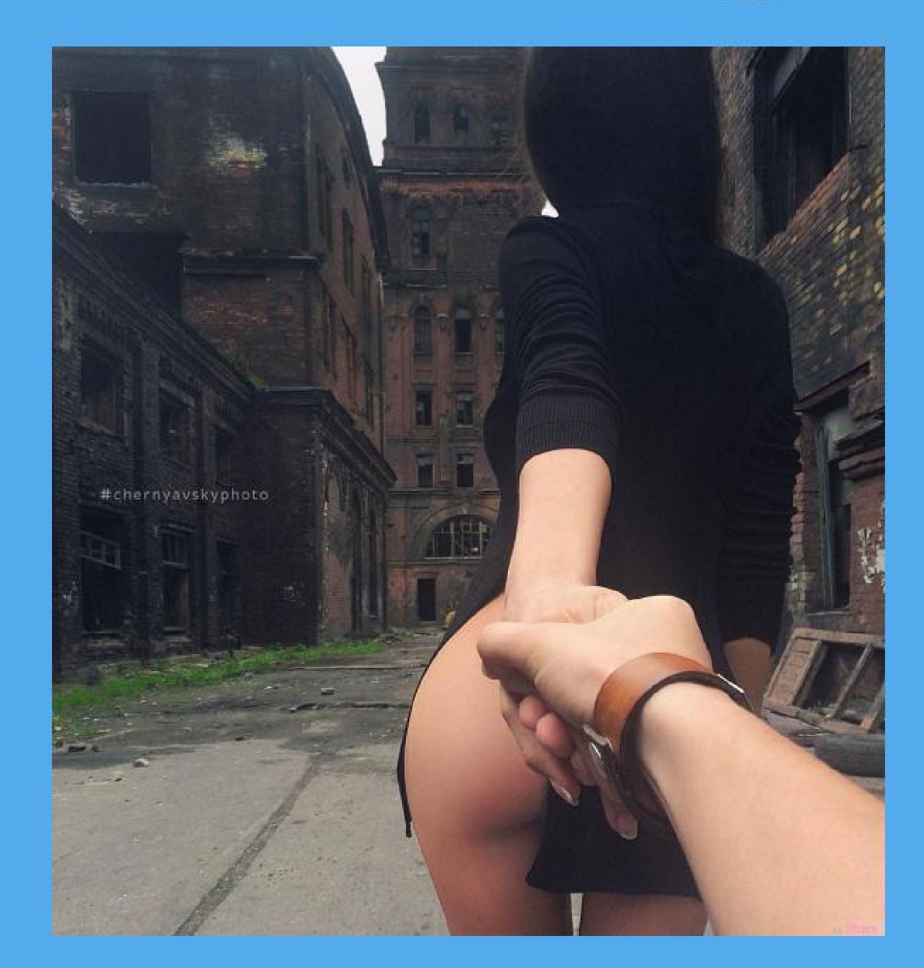





Vesselin 2013



twitter



IMAGENOBSCURA

SACRED WATER: "EL DOCUMENTAL"

QUE MUESTRA A LOS RUANDESES COMO MAESTROS DE LA EYACULACIÓN FEMENINA

En Ruanda no solo los hombres eyaculan sino, según el documental Sacred Water, las mujeres también lo hacen, y ésa es la verdadera prueba de que han disfrutado realmente de una relación sexual. Para los habitantes de esta parte de África 'que la mujer vierta su agua' no es ningún mito ni hecho aislado que le ocurre a muy pocas. Tampoco algo incontrolable que se escapa a la voluntad sino una práctica sexual al alcance de todos, que requiere de adiestramiento y ejercicio. "Si cuando una pareja hace el amor el hombre no logra hacer brotar el agua de la mujer, éste se sentirá frustrado y ella ofendida", dice una ruandesa en la cinta. Justamente lo contrario a lo que ha venido ocurriendo en la mayor parte de Europa, Asia, América y, me temo que Oceanía.

El documental, ópera prima del director belga Olivier Jourdain, se adentra en este secreto a voces de la cultura tradicional ruandesa y en la práctica llamada Kunyaza, que los hombres mayores conocen y que van pasando a las nuevas generaciones. De la misma forma que las mujeres, cuando dejan de ser niñas y entran en la edad adulta, se reúnen con las más veteranas para iniciarse en el ejercicio del Gukuna, un estiramiento de los labios inferiores de la vulva que realizan durante meses, acompañados de preparados de hierbas que se aplican en los genitales.

La protagonista indiscutible de la cinta es Dusabe Vestine, algo así como mi colega ruandesa, una periodista que habla de sexo por la estación de radio Flash FM. A través de su programa, Dusabe no solo trata temas candentes sino que intenta mantener viva esta tradición, que empieza a perderse entre las nuevas generaciones de ruandeses urbanitas, ajenos al estilo de vida de sus antepasados.

Sacred Water se ha exhibido ya en algunos de los festivales de cine documental más relevantes de Europa (IDFA-Amsterdam, DOKLeipzig, Alemania, DOCPOINT-Helsinki o Moscú) y ha sido premiado en ocho ocasiones. En

NAMELESS PRODUCTIONS
— PRESENTS —



A FILM BY
OLIVIER JOURDAIN

SACRED WATER



España ha sido proyectado en Miradas Doc y en Galicia, y en ambos lugares ha ganado el premio del público.

Según cuenta el director de Sacred Water a S Moda, el tema para su cinta lo encontró casualmente durante una estancia en el país africano, en 2009, mientras rodaba otro trabajo. "El protagonista de aquella película, Calissa, era un mujeriego que se pasaba el día contando sus performances nocturnas. Un día me enseñó su colchón, que había puesto a secar al sol, mientras me introducía en el origen de aquella abundante humedad de una manera fascinante, contándome el mito de la eyaculación femenina. En aquel momento yo no me creí nada. Pero posteriormente encontré diferentes escritos sobre la materia y empecé a descubrir esta particular cultura del placer, no exenta de una cierta parte de disciplina y deber, con códigos y prácticas estrictas, que se observan a lo largo de la vida de los individuos. Lo que me hizo plantearme varias preguntas: ¿Tienen los ruandeses una especie de Kama-Sutra particular?, ¿heredan una forma diferente de hacer el amor?, ¿es el placer femenino un elemento importante en esta sociedad? Conforme me iba adentrando en el tema me fascinaba el descubrimiento de una cultura sexual opuesta a la occidental, que es generalmente más individualista, y me entraban las ganas de compartir estos descubrimientos. Mi interés no estaba en idealizar estas prácticas, sino en dar a conocer una visión de la sexualidad diferente, en la que el conocimiento se comparte, en la que se vive en comunidad", cuenta Olivier Jourdain.

Para producir su película, el director belga se encontró con dos grandes problemas. El primero, el más común de todos, fue la financiación, que resolvió con un crowdfunding post rodaje, en el que participaron la televisión nacional belga y WIP (WAllonie Production Company), pero su proyecto se inició con cero recursos, autofinanciado gracias a la generosidad y cooperación de amigos dispuestos a ayudar. El segundo escollo fue conseguir que las personas estuvieran dispuestas a hablar de un tema tan intimo como el que nos ocupa, con una cámara filmándoles.

"Que nadie piense que ha sido fácil conseguir gente que quisiera hablarnos de sexo en Ruanda; porque, además, está práctica se trasmite de manera



casi secreta en círculos cerrados", apunta Jourdain. "Afortunadamente contábamos con Vestine, una periodista y estrella de la radio que dirige el programa más popular de las ondas en Ruanda y que se dedica a erradicar los tabúes entorno al placer femenino en un país en total reconstrucción. Ella fue de gran ayuda a la hora de entrar en la intimidad de los ruandeses. Ser extranjero fue, curiosamente, un factor que en algunos casos nos ayudó. A veces las mujeres y hombres que salen en pantalla se sentían más cómodos hablando frente a alguien que no les entendía. Muchas veces he rodado solo, tras pedirle al traductor que abandonara el lugar, sin entender palabra de lo que la gente estaba diciendo y traduciendo a posteriori".

Otra de las dificultades de rodar este documental fue, según su director, hacer que la gente entendiera la verdadera intención de esta película. "Mi acercamiento es básicamente antropológico. No quería rodar un algo centrado en cómo hay que hacer el Kunyaza, ni que profundizara en su técnica. Yo estaba fascinado al descubrir como un país entero todavía aprende y trasmite estas prácticas. Lo que yo quería filmar era el paso de ese conocimiento, y para eso debía buscar los lugares adecuados donde estas conversaciones suceden. Algunas escenas llevaron años de preparación. Ni el carácter de los africanos, ni el tema de la película eran compatibles con las prisas y el estrés occidentales", cuenta este cineasta.

Uno de los aspectos que más chocan al ver esta cinta es el hecho de asistir al poco usual espectáculo de ver a hombres hablar y discutir sobre el placer femenino –y no el suyo–, preocupados en aprender cómo satisfacer mejor a sus mujeres en la cama. También ver a adolescentes impacientes por aprender esta milenaria técnica sexual. Le pregunto a Olivier si realmente lo que refleja su película es una filosofía mayoritaria en Ruanda o algo relegado a determinados círculos. "Por supuesto que la modernidad, el catolicismo y el genocidio han ejercido una mala influencia en esta práctica, que está más extendida en el mundo rural que en las grandes ciudades. Pero también hay que tener en cuenta que la actitud masculina no es cien por cien altruista, ya que saber realizar el Kunyaza es algo que te hace ser y sentirte más hombre por ser capaz de satisfacer a la mujer- Un hombre de verdad tiene que ser capaz de 'hacer brotar el agua', por lo que tampoco



hay que idealizar demasiado a los ruandeses y sus performances sexuales. Lo que sí es cierto es que de una forma u otra, el placer femenino esta siempre en primer lugar".

Las interpretaciones de Sacred Water son tan variadas como sus espectadores. Mientras algunos lo califican como feminista, otros ven tintes machistas – al fin de al cabo, la llave del placer femenino reside en la habilidad del hombre– y no faltan los que creen que esta práctica añade presión a las vidas sexuales de los ruandeses. Su director, sin embargo, cree que "la película hace el papel de espejo de la sexualidad de cada uno y plantea preguntas más que dar respuestas. Nunca quise exponer un único punto de vista sino plantear un debate, hacer reflexionar a la gente. Es verdad que algunos ven la cinta como feminista y otros como machista. Seguramente tiene algo de los dos, como la sociedad ruandesa. Lo que la gente más conoce de este país es su genocidio, pero mi intención también era exponer un retrato diferente de ese país africano. Hablar de su cultura, su estilo de vida, su sexualidad. Creo que puede ser interesante para el resto del mundo aprender algo de nuestros hermanos africanos, ya que los medios se centran solo en los conflictos, en la parte negativa de África".

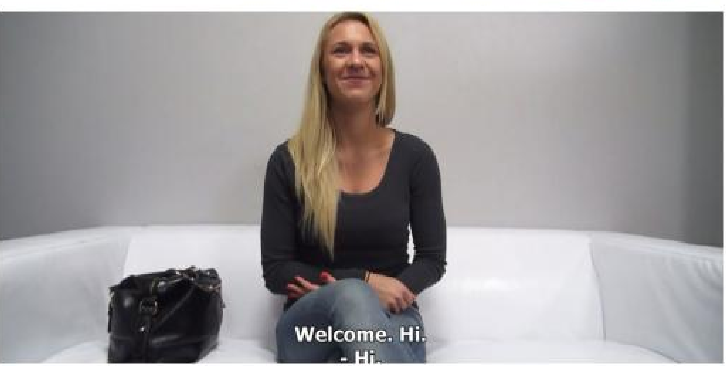
Por Rita Abundancia

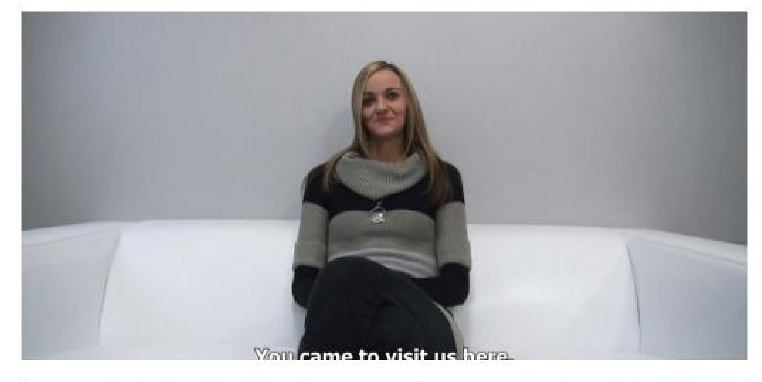
CZECHCASTING

Los casting porno suelen contar con chicas que se quieren dedicar al porno, pero que no tienen ningún tipo de experiencia delante de la camara. Follar han follado, eso seguro, aunque es muy diferente hacerlo mientras te graban.

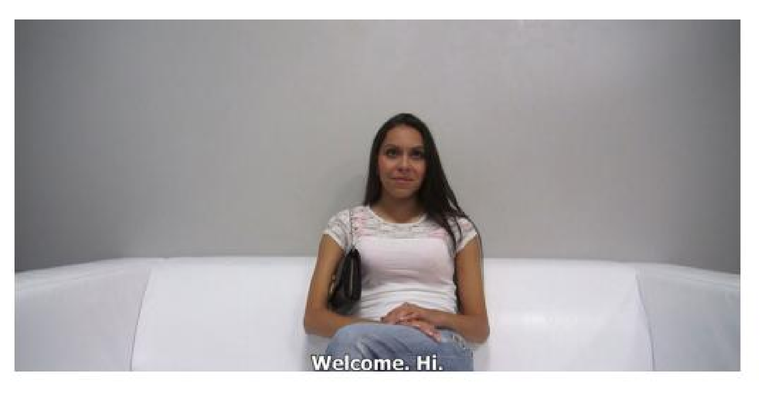
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS












IMAGENOBSCURA
FUCK YOU

LASCIVIA — OJOS BIEN CERRADOS

SEXO Y CINE

EN 25 FOTOGRAMAS

Cine y sexo han ido unidos desde sus orígenes. En cuanto se empezaron a grabar las primeras películas los directores rompieron moldes desnudando a las mejores actrices del momento. En España tuvimos nuestro particular destape, que a día de hoy tiene una vigencia completa.

No obstante, las escenas eróticas y pseudo pornográficas no son monopolio nacional. En Estados Unidos toda gran actriz se ha quitado la ropa alguna vez en su carrera. Desde Jessica Lange a Angeline Jolie, da igual que fuera en sus inicios o al final de su carrera. No importa la edad ni la experiencia, simplemente la capacidad de seducir a la cámara.

Por todos estos motivos, y por muchos más, entre otros que Amanda Seyfried estrena este fin de semana 'Sin rastro' y eso nos recuerda que pronto veremos su 'Lovelace' (biopic de la actriz porno que protagonizara 'Garganta profunda'), hemos repasado 25 de los filmes que lograron alegrar la entrepierna de algunos espectadores.

1. MATCH POINT (DIR. WOODY ALLEN, 2005)

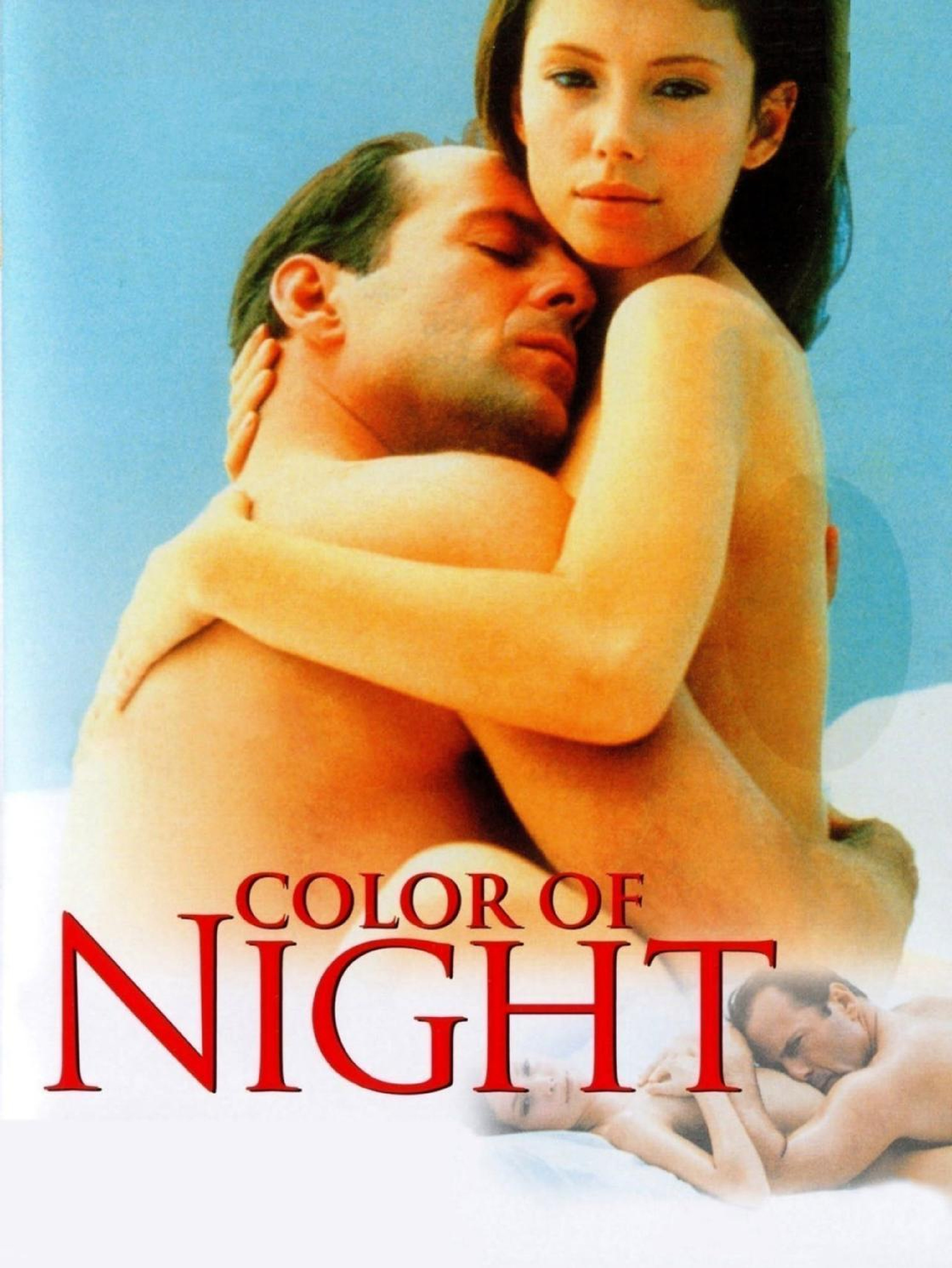
La escenita: un polvo salvaje y desesperado bajo una lluvia metafórica; una Scarlett Johansson que se sale (como sex symbol y como actriz) con su tanga al aire y un Jonathan Rhys Meyer salido con lo que tiene encima.

El filme: guapo entrenador de tenis engaña a su rica señora con aspirante a actriz, en el filme más maduro y erótico de Woody Allen (que se nota que se derrite con la musa Scarlett).

2. AMOR IDIOTA (DIR. VENTURA PONS, 2004)

La escenita: Cayetana Guillén Cuervo y Santi Millán se lo montan de mil y una formas en esta película, que huele a sábana húmeda.

El filme: dirigido por Ventura Pons en 2004, nos mostró el lado más sexy de Cayetana.


COLOR OF
NIGHT

3. EL COLOR DE LA NOCHE (DIR. RICHARD RUSH, 1994)

La escenita: Bruce Willis y Jane March, haciendo de todo en pelota picada, incluido un 69 subacuático y medio kamasutra.

El filme: un fallido thriller lúbrico dirigido por William Rush en 1994. Sólo se salvan las escenas de cama.

4. NUEVE SEMANAS Y MEDIA (DIR. ADRIAN LYNE, 1986)

La escenita: Mickey Rourke juega con un cubito de hielo sobre el ardiente cuerpo de Kim basinger, que tiene los ojos vendados. una legendaria escena que provocó imitaciones y escalofríos a lo largo y ancho del mundo.

El filme: Adrian Lyne se forró en 1986 con este clásico instantáneo que, aunque no es ninguna obra maestra, aún excita. Y eso que media película fue censurada (incluida alguna escena sado).

5. INFIEL (DIR. ADRIAN LYNE, 2002)

La escenita: Diane Lane le pone los cuernazos al soso de su marido (Richard Gere) con un completo desconocido (Olivier Martínez).

El filme: Adrian Lyne, rey del thriller erótico, convierte a la rubita Lane en un volcán de morbo en esta producción de 2002.

6. EMMANUELLE (DIR. JUST JAECKIN, 1974)

La escenita: un incandescente lésbico entre el mito erótico universal Sylvia Kristel y su amiguita Marika Green.

El filme: clásico del cine erótico softcore que, aunque fue dirigido por Just Jaekckin en 1974, aún provoca sofocones (sobre todo, la escena del cigarrillo vaginal).

7. Y TU MAMÁ TAMBIÉN (DIR. ALFONSO CUARÓN, 2001)

La escenita: un trío al estilo Private (pero sin planos fisiológicos) entre los imberbes Gael García Bernal y Diego Luna y una exuberante Maribel Verdú de 31 años.

El filme: road movie calentorra dirigida en 2001 por Alfonso Cuarón, que retrata bien las grandezas y miserias de la revolución hormonal.



8. EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES (DIR. BOB RAFELSON, 1981)

La escenita: Jack Nicholson penetra salvajemente a Jessica Lange sobre una enharinada mesa de cocina. Sólo se ve muslo, escote y liguero, pero la escena es tan buena que corrió el rumor de que el polvo había sido real.

El filme: remake dirigido por Bob Rafelson en 1981 con un guión de David Mamet que nos hizo olvidar la cinta original, de 1946.

9. KEN PARK (DIR. LARRY CLARK & EDWARD LACHMAN, 2002)

La escenita: soberbio cunnilingus del teenager protagonista a una señora que podría ser su madre (y que, de hecho, es la madre de su novia).

El filme: estrenado en 2002, es lo más explícito que ha rodado Larry El Sucio Clark, y en él podemos ver, amén de carne de todas las edades, tríos, incestos y hasta algún homenaje a Onán.

10. EL SABOR DE LA SANDÍA (DIR. MIN-LIANG TSAI, 2005)

La escenita: el chico le coloca a la chica una sandía abierta entre las piernas y se la come enterita, hasta llegar a la fruta más caliente. una práctica ideal para combatir la sed y el calentón.

El filme: estrenado en 2005, es otra obra maestra del malayo Tsai Ming Liang, heredero erótico de Antonioni y Truffaut. Arrasó en Berlín y en Sitges.

11. EL AMANTE (DIR. JEAN-JACQUES ANNAUD, 1992)

La escenita: un romántico y sudoroso coitus interracial entre la pseudo adolescente Jane March (aparentaba 15 años, pero tenía 20) y el chino Tony Leung.

El filme: Jean-Jaques Annaud convirtió en 1992 la novela de Marguerite Duras L'Amant en una sucesión de almibarados actos sexuales, perfectos para visionar en pareja.

12. LUCÍA Y EL SEXO (JULIO MÉDEM, 2001)

La escenita: Elena Anaya (pequeñita, prieta y redondeada) se masturba retorciéndose de pasión mientras ve una peli porno.

El filme: en 2000, Julio Medem plasmó aquí su lado más sucio y logró un hito del erotismo español.



13. BILITIS (DIR. DAVID HAMILTON, 1977)

La(s) escena(s): un festival de etéreos y neblinosos lésbicos entre las hermosísimas lolitas Patti d'Arbarillo y Mona Kristensen, más que actrices, modelos de fotografía erótica que les sonarán a los fans de las estampitas guarras con coartada artística.

El filme: rodado en 1977 por el erotómano David Hamilton, es de visión obligada para todo aquel que disfrute contemplando a deliciosas y delicadas jovencitas ligeras de ropa (y de cascos).

14. PECADO ORIGINAL (DIR. MICHAEL CRISTOFER, 2001)

La escenita: Antonio Banderas y Angelina Jolie, juntos y revueltos en la cama. Se rumorea que ambos se tomaron tan a pecho el papel, que repetían las inflamables escenas eróticas por las noches, en la intimidad del hotel de Banderas, quien, por su parte y sabiendo lo celosa que es Melanie, lo negó todo.

El filme: Michael Cristofer logró en 2001 este retrato de una relación obsesiva e inquietante. Angelina declaró que "Cristofer entiende la sexualidad mejor que cualquier otro director". ¿Dentro o fuera del plató?

15. MELISSA P. (DIR. LUCA GUADAGNINO, 2005)

La escenita: con 18 años escasos, María Valverde chupa el dedo de su amante aún mejor que Juliette Lewis en 'El cabo del miedo'.

El filme: tórrida producción italiana de 2005, dirigida por Luca Guadagnino, sobre las memorias sexuales de la adolescente Melissa Panarello. Como película es algo ñoña, pero el morbo está garantizado.

16. WHERE THE TRUTH LIES (DIR. ATOM EGOYAN, 2005)

La escenita: la explosiva rubia Alison Lohman, como chicha de un sándwich en el que Kevin Bacon y Colin Firth ejercen de panes.

El filme: estrenado en 2005 y dirigido por el canadiense Atom Egoyan, narra las desventuras de una periodista que investiga la ruptura de la amistad de dos actores de Hollywood, durante años compañeros de orgías extremas. buena excusa para una inspirada cadena de escenas cochinas, en las que también destacan un bonito lésbico y un baño caliente de la Lohman.



17. CRASH (DIR. DAVID CRONENBERG, 1996)

La escenita: cualquiera de los encuentros sexuales entre el sátiro posindustrial James Spader y la viciosa Deborah Kara Unger: se ponen calientes con accidentes de coches o adulterios y luego se entregan a la sodomía.

El filme: sólo el genial cineasta David Cronenberg y el brillante escritor J.G Ballard fueron capaces de una anomalía como ésta, rodada en 1996 (no confundir con la de 2004).

18. SOÑADORES (DIR. BERNARDO BERTOLUCCI, 2003)

La escenita: incestuoso y veinteañero ménage à trois pasado por agua entre los mancebos Michael Pitt y Louis Garrell y la angelical Eva Green.

El filme: en pleno 2003, Bernardo Bertolucci intentó en vano superar el exitoso escándalo de su 'Último tango en París'. A cambio, nos regaló una trempante y afrancesada apología del amor libre juvenil.

19. ARREBATO (DIR. IVÁN ZULUETA, 1980)

La escenita: una original superposición de planos cenita les captura el narcótico acto sexual entre un fibroso Eusebio Poncela y una Cecilia Roth que nos enseña sus 25 impresionantes añitos en un fantástico desnudo integral.

El filme: dirigido por Iván Zulueta en 1979, sigue siendo lo más plus de la historia del cine español.

20. JAMÓN, JAMÓN (DIR. BIGAS LUNA, 1992)

La escenita: Javier Bardem se cepilla a Penélope Cruz (y sus tetas con sabor a tortilla de patatas) bajo el toro de Osborne.

El filme: en 1992, Bigas Luna añadió condimentos cañís a su siempre hipersexual filmografía. Y triunfó en el intento.

21. FLORES ROTAS (DIR. JIM JARMUSCH, 2005)

La escenita: una dulce lolita (Alexis Dziena, 20 años) se pasea como dios la trajo al mundo ante la atónita mirada del donjuanesco ex de su mamá (Bill Murray, de 55 primaveras).

El filme: otra obra maestra (y ya van...) estrenada por Jim Jarmusch en 2005.



22. EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (DIR. NAGISA ÔSIMA, 1976)

La escenita: entre coito y felación, una esclava sexual se mete un huevo duro por la vagina para que su amo se lo coma todo.

El filme: un clásico del erotismo nipón rodado en 1976 por Nagisa Oshida, que escandalizó a la España de la Transición en su estreno televisivo.

23. INSTINTO BÁSICO (DIR. PAUL VERHOEVEN, 1992)

La(s) escena(s): el cruce de piernas sobre la silla policial y el polvo del siglo que Sharon Stone le echa a Michael Douglas.

El filme: obra cumbre del suspense erótico que Paul Verhoeven dirigió en 1992, creando una escuela inagotable.

24. EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS (DIR. BERNARDO BERTOLUCCI, 1972)

La escenita: un otoñal Marlon Brando sodomiza con mantequilla a la pálida y tiernecita María Sheneider mientras pronuncia violentos improperios contra la institución familiar.

El filme: masterpiece húmeda de Bernardo Bertolucci, rodada en 1972, que provocó un gran incremento en el trasiego turístico (o, mejor, voyeurístico) de España a Perpignan.

25. BLUEBERRY, LA EXPERIENCIA SECRETA (DIR. JAN KOUNEN, 2004)

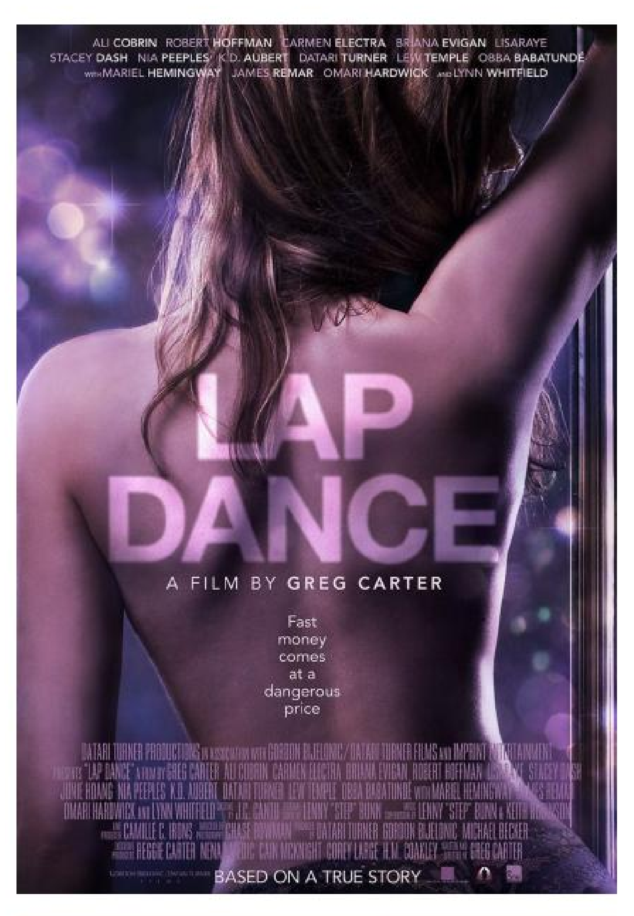
La escenita: flotando en aguas alucinógenas y ante la fálica mirada de Vincent Cassel, Juliette Lewis nos ofrece un desnudo integral, curvilíneo y submarino.

El filme: facturado en 2004 por Jan Kounen, este western onírico inspirado en el cómic de Giraud es una tomadura de moño, pero nos deja ver el pubis de Lewis.

Por Luis Landeira

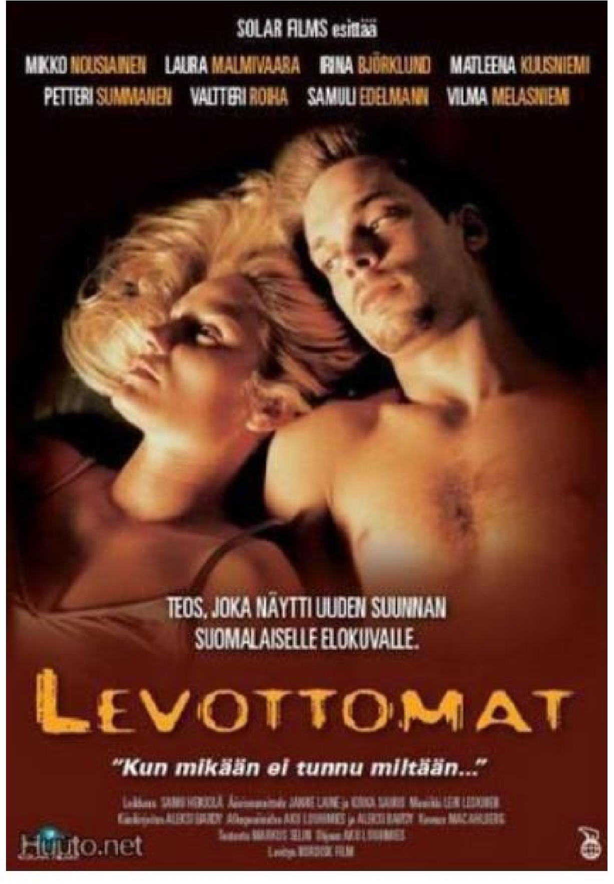
LAP DANCE 2014

Una aspirante a actriz hace un pacto con su novio para tomar un trabajo como bailarina exótica para por poder cuidar de su padre enfermo de cáncer.

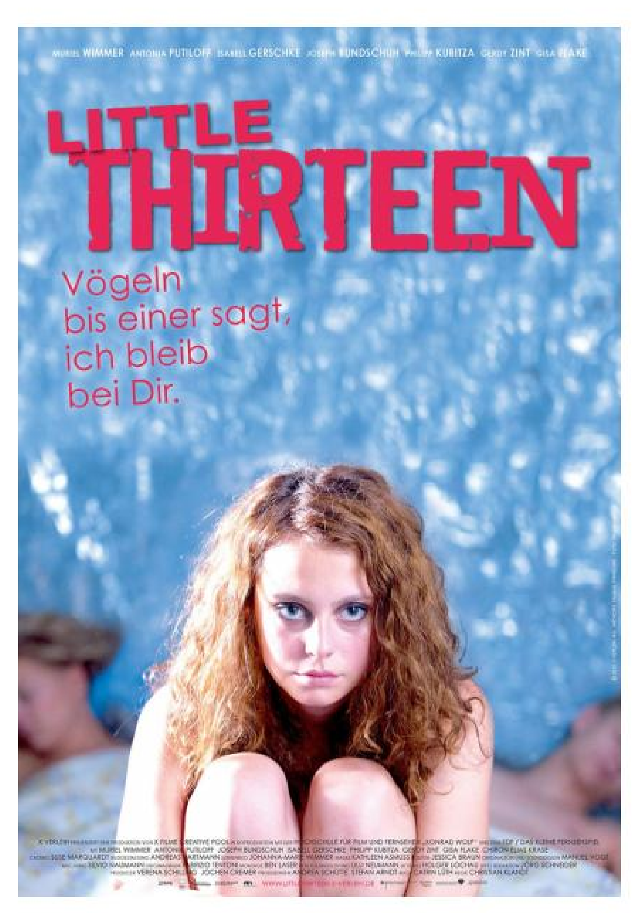


LEVOTTOMAT 2000

Ari de 27 años (Mikko Nousiainen) es un doctor de ambulancias que trabaja en el cuerpo de bomberos de Turku. Fuera de su trabajo, su principal afición son las noches y tiene como norma no acostarse dos veces con la misma mujer porque está seguro que el compromiso es dolor y él no desea herir a nadie. Todo en la vida de Ari marcha bien excepto ese profundo sentimiento de vacío. Pero cuando Ari conoce a Tina (Laura Malmivaara) algo inesperado ocurre: Ari se enamora. Por vez primera, Ari se encuentra luchando por llevar una relación duradera y hace un verdadero esfuerzo por mantenerse fiel a ella. Tina le presenta a Ari a sus amigas y a sus novios: Ilona (Matleena Kuusniemi), que está a punto de casarse



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



LITTLE THIRTEEN 2012

Sarah, de 13 años, y su mejor amiga Charly, de 16, han perdido la cuenta de todos los hombres con los que se han acostado. Sarah conoce en un chat a Lukas, de 18 años, y por primera vez en su vida siente que quiere una relación, un amor verdadero. Pero, ¿está él interesado en ella o solo la utiliza por una razón que va más allá del amor y el cariño? Mientras tanto, Charly tiene que buscar un padre para su futuro hijo, y la madre de Sarah tiene que lidiar con el hecho de que ya no es una adolescente.

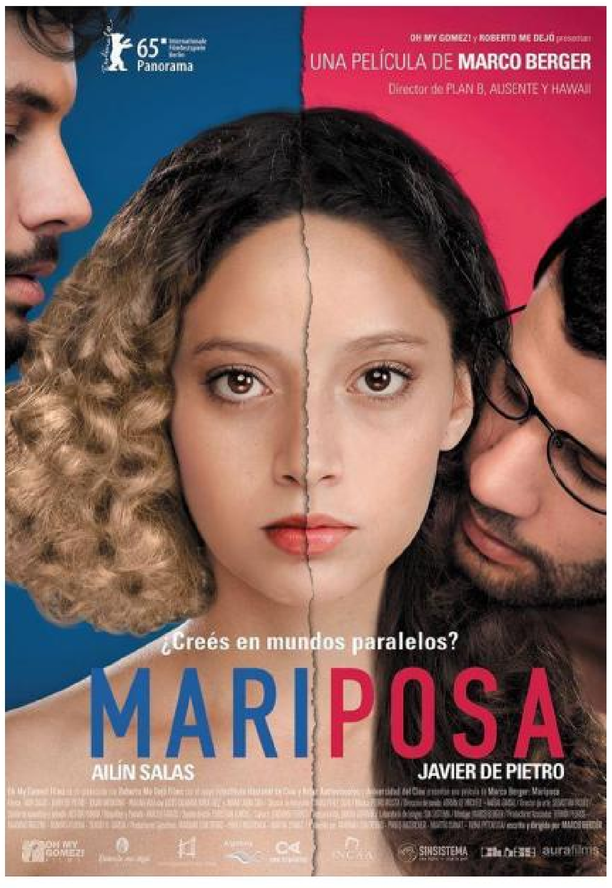


MAHLER AUF DER COUCH 2010

Plagado de celos, Gustav Mahler recurre a la ayuda y consejo de Sigmund Freud, después de enterarse del romance entre Alma, su esposa, y el joven arquitecto Walter Gropius. Esta película presenta una ficción reinventada de la reunión entre el aclamado compositor y el renombrado psiquiatra. La estructura de la cinta está balanceada entre las escenas de Mahler con Freud, flashbacks que trazan la infidelidad de Alma e intercortes con testimonios de otros personajes que se dirigen a cámara para comentar los eventos descritos.

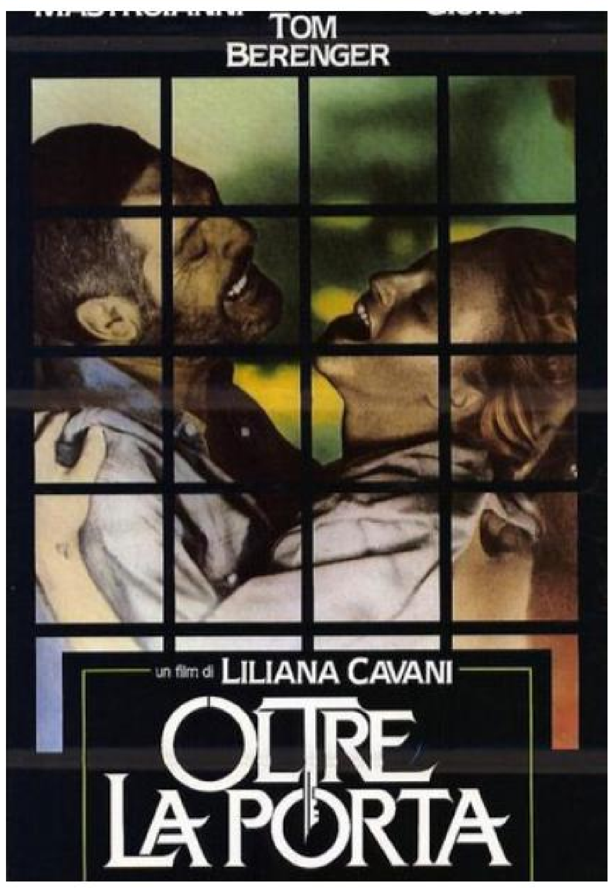
MARIPOSA 2017

Fantasía de ciencia ficción sobre dos mundos paralelos (uno cómico y el otro dramático) en los que el denominado Efecto Mariposa les dará a dos personas una nueva posibilidad de amar.

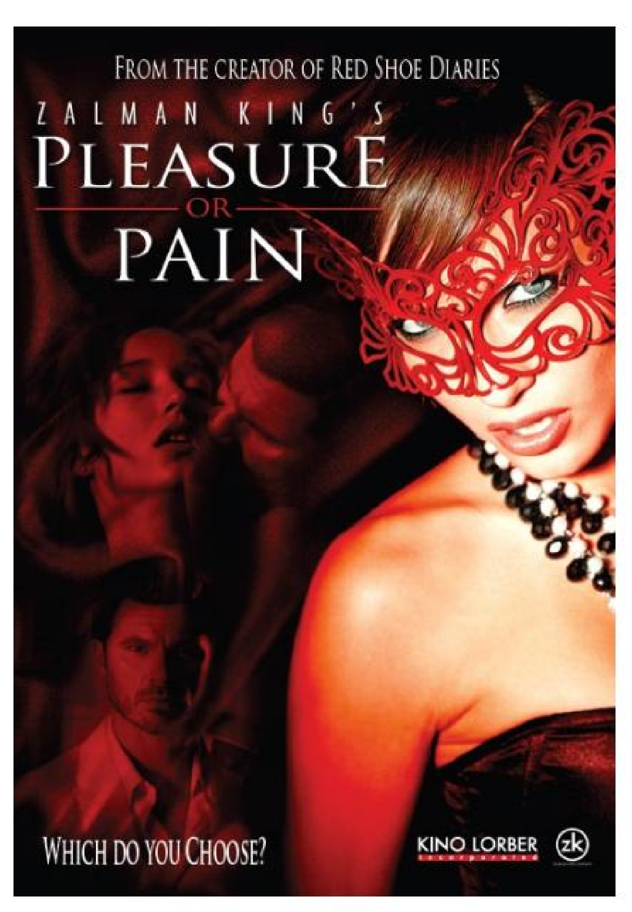


OLTRE LA PORTA 1982

Matthew (Tom Berenger) es un ejecutivo que es enviado por negocios a Marruecos. Allí conoce a la atractiva Nina (Eleonora Giorgi) por la que pronto se siente atraído. Enseguida descubre que la chica tiene una extraña relación con Enrico (Marcello Mastroianni), un tipo que está en la cárcel acusado de haber matado a la madre de Nina...

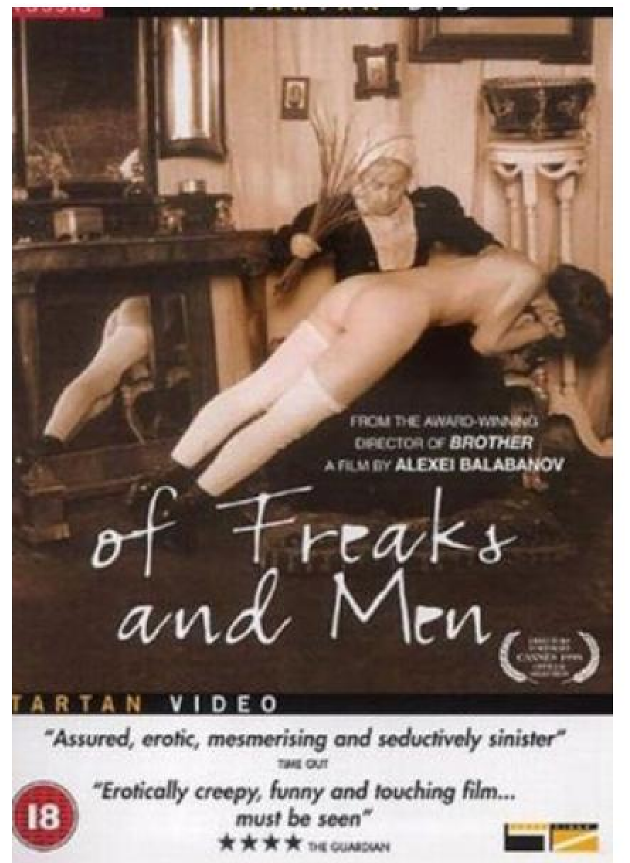


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



PLEASURE OR PAIN 2013

Un acaudalado promotor inmobiliario lleva a una joven de vida mundana todos los días y le muestra un mundo de decadencia y libertinaje...



PRO URODOV I LYUDEY 1998

La historia de dos familias en la Rusia de principios del siglo XX, que juega irónicamente en su título con una famosa novela de John Steinbeck. Un mundo de burguesía, de apariencias de solemnidad y elegancia, reducido a añicos por la intrusión de personajes relacionados con la incipiente industria del erotismo soft. Como si fuese un virus que se extiende sin que sea posible detenerlo, la abyección inoculada en el seno de las familias hará que surjan pulsiones fetichistas en su interior. Un deslumbrante análisis de los mecanismos de la perversión del alma humana, en la sociedad, en el arte y en el uso de la fotografía y el cine como medios.

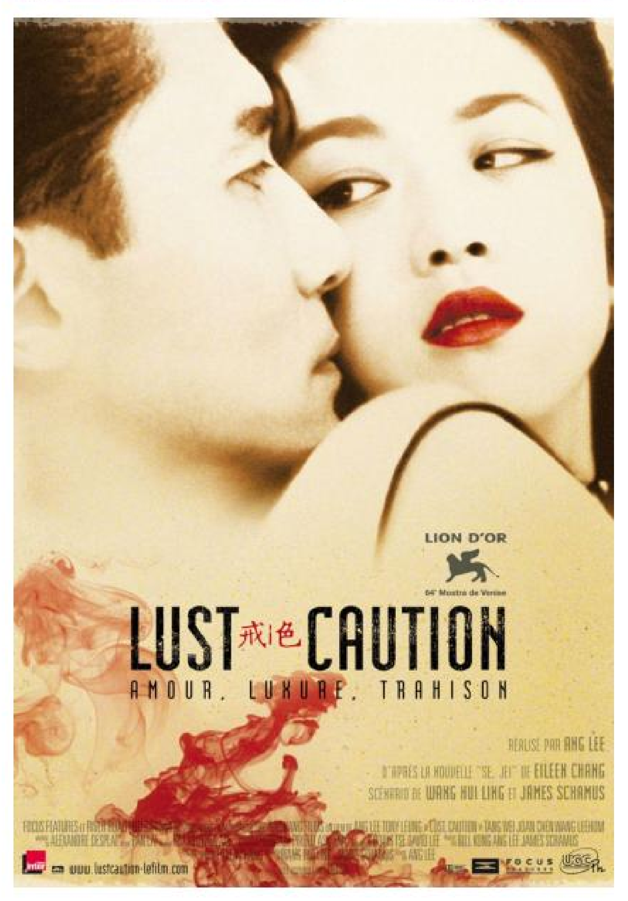
PULSION 2014

Eva es una adicta al sexo con serios problemas de integración social a causa de su condición. Debido a ello decide someterse a un tratamiento poco convencional pero del que le han asegurado buenos resultados. Para ello deberá pasar un fin de semana en una clínica de rehabilitación junto con otros pacientes que al igual que ella tratan de controlar sus propios impulsos prohibidos enterrados en el inconsciente... Una película erótica con mucho humor a la par que irónica, de la mano de una de las directoras más famosas del cine adulto Francés.



SE JIE (LUST CAUTION) 2007

Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. La señora Mak, una mujer rica y sofisticada, recuerda cómo empezó todo en 1938. Su verdadero nombre no es Mak, sino Wong Chia Chi. Poco antes de estallar la II Guerra Mundial (1939-1945), su padre huyó a Inglaterra y la dejó en China. Era estudiante universitaria y conoció a Kuang Yu Min, que acababa de fundar una compañía de teatro para fomentar el patriotismo. Wong Chia Chi se convirtió en la primera actriz de la compañía. Kuang, por su parte, convenció a un grupo de estudiantes para que asesinaran al señor Yee, un importante colaborador de los japoneses. Wong Chia Chi colaboró en el plan haciéndose pasar por la señora Mak: su cometido era hacerse amiga de la mujer de Yee para ganarse la confianza.



LASCIVIA — EL NOVENO ARTE

LA ONU PIDE CENSURAR

IMÁGENES ERÓTICAS EN JAPÓN

El famoso organismo internacional elevó en su momento una queja al gobierno japonés pidiendo que prohíba todo tipo de ilustraciones de contenido sexual infantil en videojuegos, manga y anime. Sin embargo el tema llegó a una instancia compleja cuando se habló del papel de la mujer en estos asuntos. Todos los detalles, ¡en esta nota!

Hoy en día, Japón se encuentra en una encrucijada con nada más y nada menos que la Organización de las Naciones Unidas (ONU), debido a una queja que viene generando disputas con respecto a imágenes sexuales accesibles al público en medios de entretenimiento, en este caso en particular, manga, anime y videojuegos.

Si bien Japón ha complejizado y mejorado su legislación en cuestiones como por ejemplo la penalización a ciudadanos que posean fotos y videos pornográficos con menores, lo que se ha ganado en su momento el aplauso del organismo, no ha intervenido en el mundo de la animación y el cómic japonés, famoso por contener, entre su gran variedad de propuestas, un espacio para personajes mayormente femeninos y aniñados en situaciones sexuales a veces explícitas.

En su momento, Maud de Boer-Buquicchio, representante de la ONU y ferviente luchadora contra la prostitución, el tráfico infantil y la pornografía con menores de edad, consideró que Japón tiene algunos puntos sin resolver en sus leyes, y eso abre camino a la venta de material erótico de tipo infantil: "Todo esto suponen, evidentemente, actividades lucrativas", comentó Boer-Buquicchio, y agregó que "lo preocupante es que esta tendencia parece estar socialmente aceptada y tolerada".

Lo cierto es que, en el país del sol naciente es muy común encontrar en sus productos a mujeres adolescentes o pre púberes con aspecto inocente en poses sugerentes y/o sexuales explícitas, pero como en la mayoría de



los casos se les censuran sus genitales, la ley japonesa considera que no se está rompiendo ninguna regla al promoverlo. Sin embargo, esta situación es el mayor detonante para que el conflicto legal explote, ya que al censurarse toda imagen sexual de carácter infantil también desaparecerían las famosas "Lolis", personajes femeninos de aspecto aniñado muy insertos en la cultura japonesa.

Ante esta complicada situación, el Instituto de Medios Culturales de las Mujeres Japonesas (WICMC) se ha puesto firme y ha enviado un comunicado dejando en claro su indignación con el pedido de censura explícito por parte de la ONU.

Con respecto a la situación particular de la mujer y sus derechos, afirman que están "absolutamente de acuerdo en la protección de los derechos de las mujeres en Japón, es un tema realmente importante", pero por otro lado creen "que debe evaluarse cuidadosa y seriamente si las medidas adoptadas son válidas o no para así garantizar esta protección".

La WICMC además sostuvo: "Nuestra respuesta es un NO absoluto[...] La naturaleza del manga y de los videojuegos no pone en peligro los derechos de las personas reales; por tanto, no tiene sentido. Son campos creativos que las propias mujeres consumen y la prohibición de su venta sería la creación de una nueva vía de sexismo hacia las mujeres. Debemos centrarnos en atacar los problemas reales que afectan a las mujeres. La prohibición de la expresión y del comercio basada únicamente en los sentimientos no debe ser tolerada. Los sentimientos varían según el individuo o su región y la sociedad segmentada de su cultura".

Entre las voces reconocidas en el ambiente artístico japonés que se han levantado en contra de la censura propuesta por la ONU, se encuentra la autora del poema "Kaze to ki no uta" (Poema del viento y los árboles), que además de protestar para reivindicar tanto su trabajo como el de sus compañeros, afirma que sus productos son válidos para el consumo del público al que se dirige.



Por último, y para aclarar que todo material que circula en Japón se encuentra totalmente clasificado para que el consumidor pueda elegir por propia voluntad, la WICMC insistió en que nadie gana nada en el caso de prohibir ciertos productos basándose en su contenido visual, y recalca que cada persona es libre de elegir qué es y qué no es apropiado para su consumo.

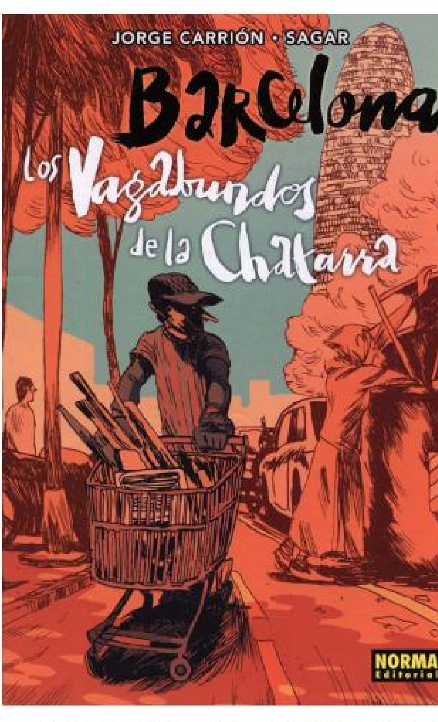
Al momento la ONU no ha enviado un nuevo comunicado al respecto, sin embargo muchos usuarios en internet se han manifestado en favor de la determinación de la WICMC, generando un debate que todavía sigue creciendo y una pregunta que cala en boca de todos: Al fin y al cabo ¿cuál es el límite?

Por Débora Tamara Schvartz

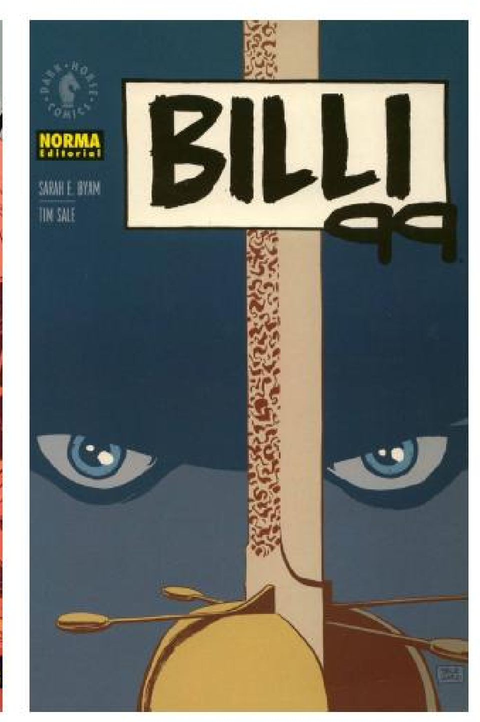




ALTERS



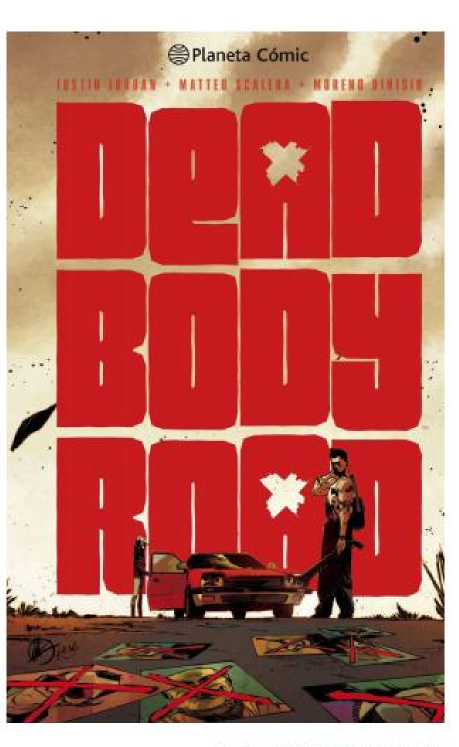
BARCELONA - LOS VAGABUNDOS DE LA CHATARRA



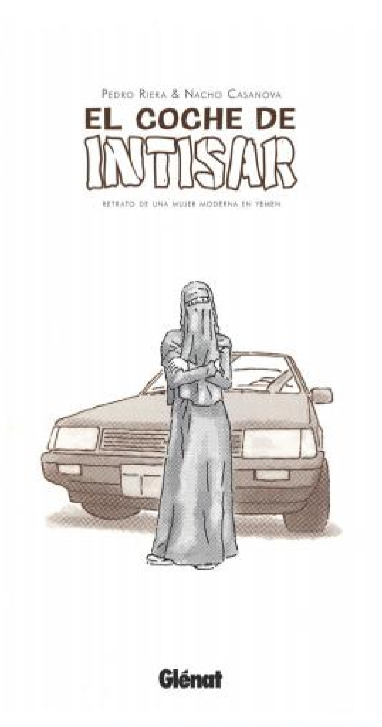
BILLI 99



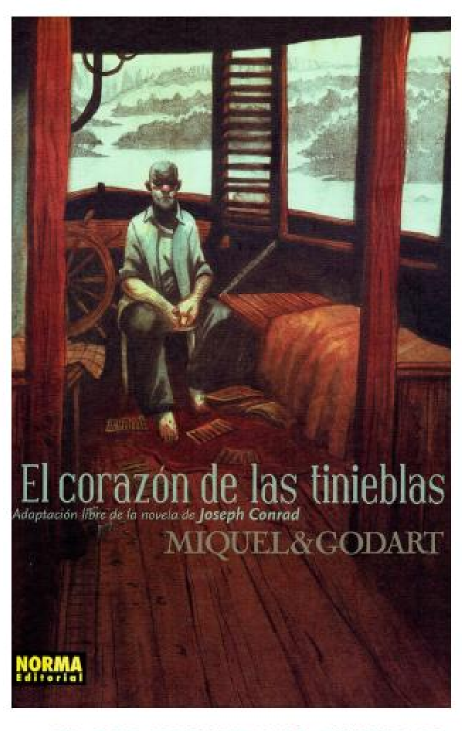
CAPTAN KID



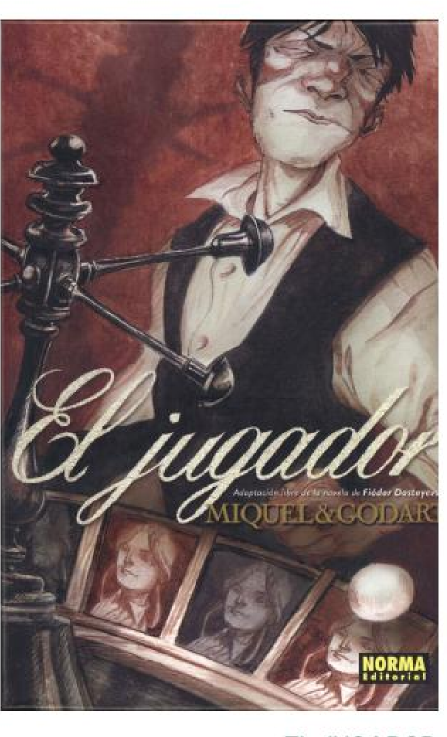
DEAD BODY ROAD



EL COCHE DE INTISAR



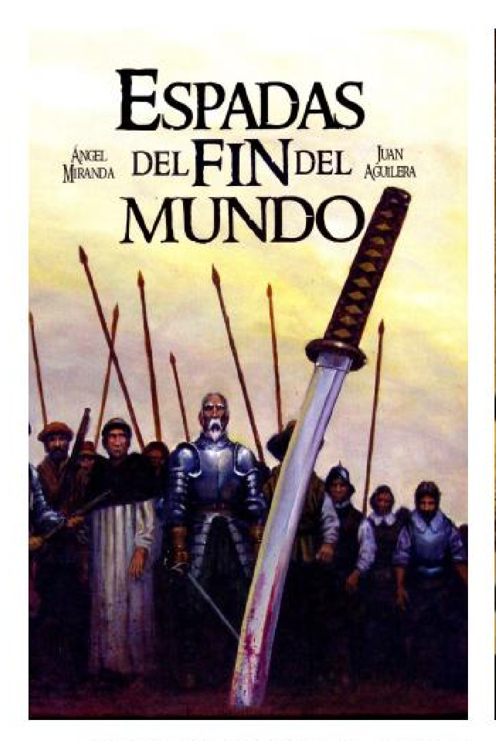

EL CORAZON DE LAS TINIEBLAS



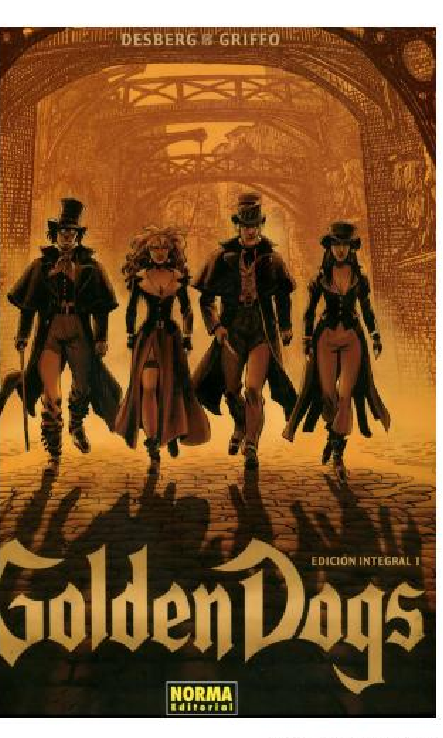
EL JUGADOR



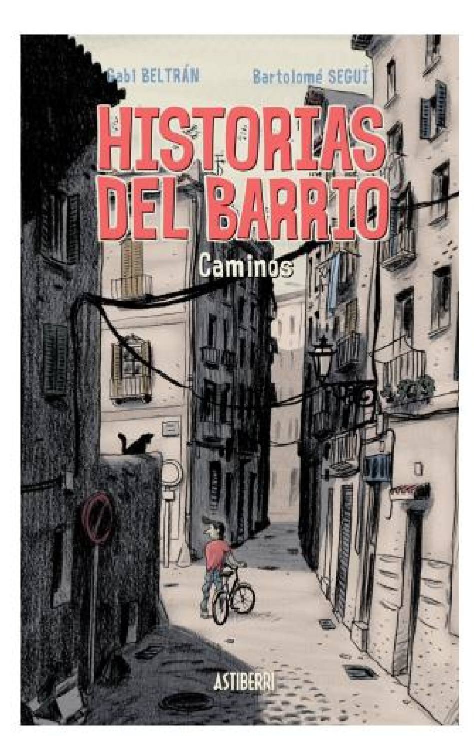
EL PASEO DE LOS SUEÑOS



ESPADAS DEL FIN DEL MUNDO



GOLDENDOGS

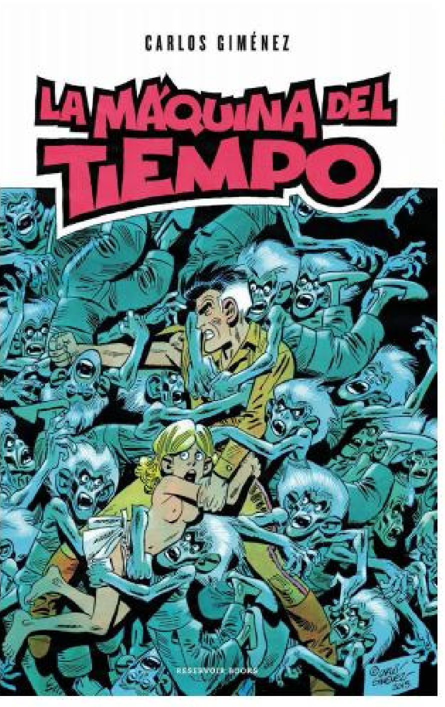


HISTORIAS DEL BARRIO - CAMINOS

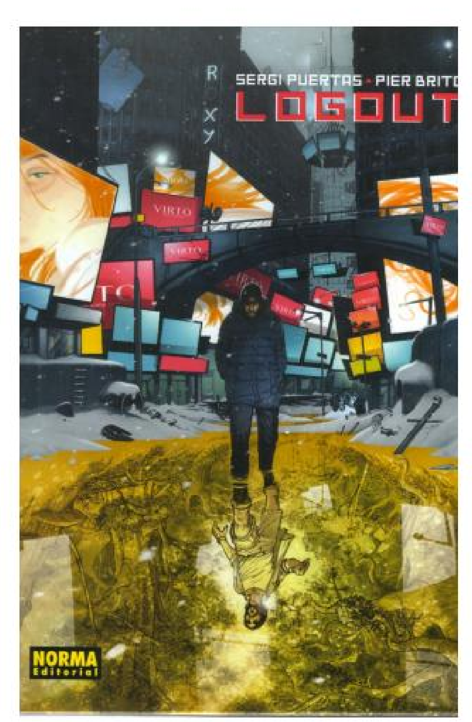
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



HYDE



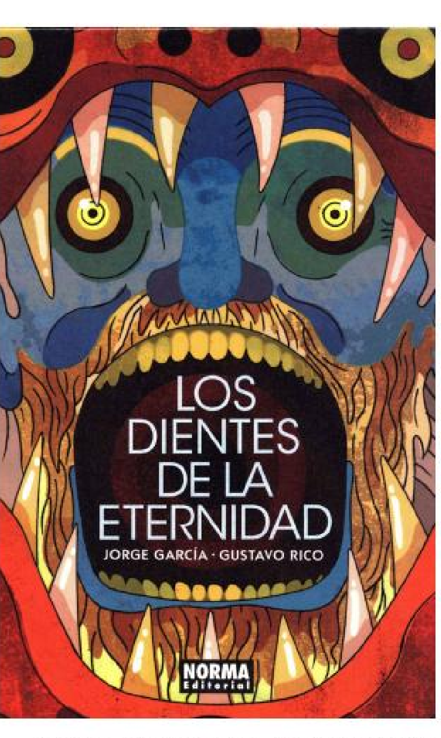
LA MÁQUINA DEL TIEMPO



LOGOUT




LOS BUENOS VECINOS



LOS DIENTES DE LA ETERNIDAD



LOS ÚLTIMOS DÍAS
DE STEFAN ZWEIG



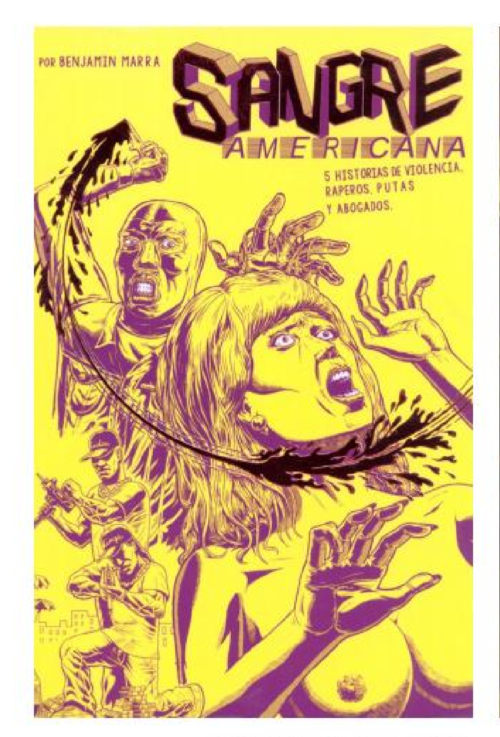
MAMED CASANOVA - EL HIJO DE LA IRA



OVERLOOK



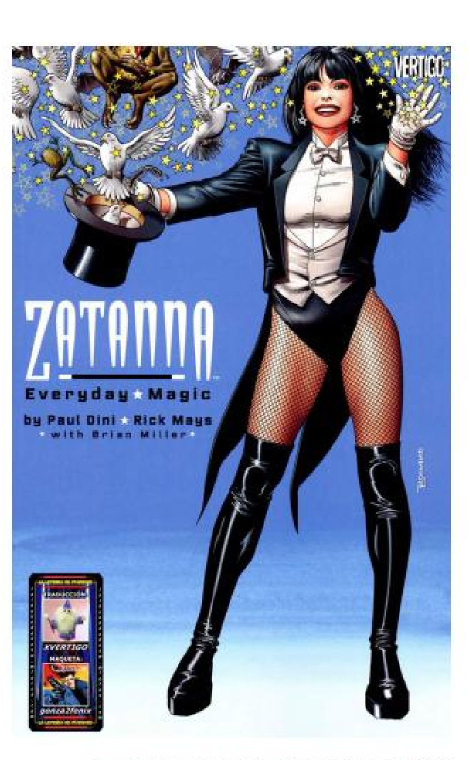
REVIENTA CERDO



SANGRE AMERICANA

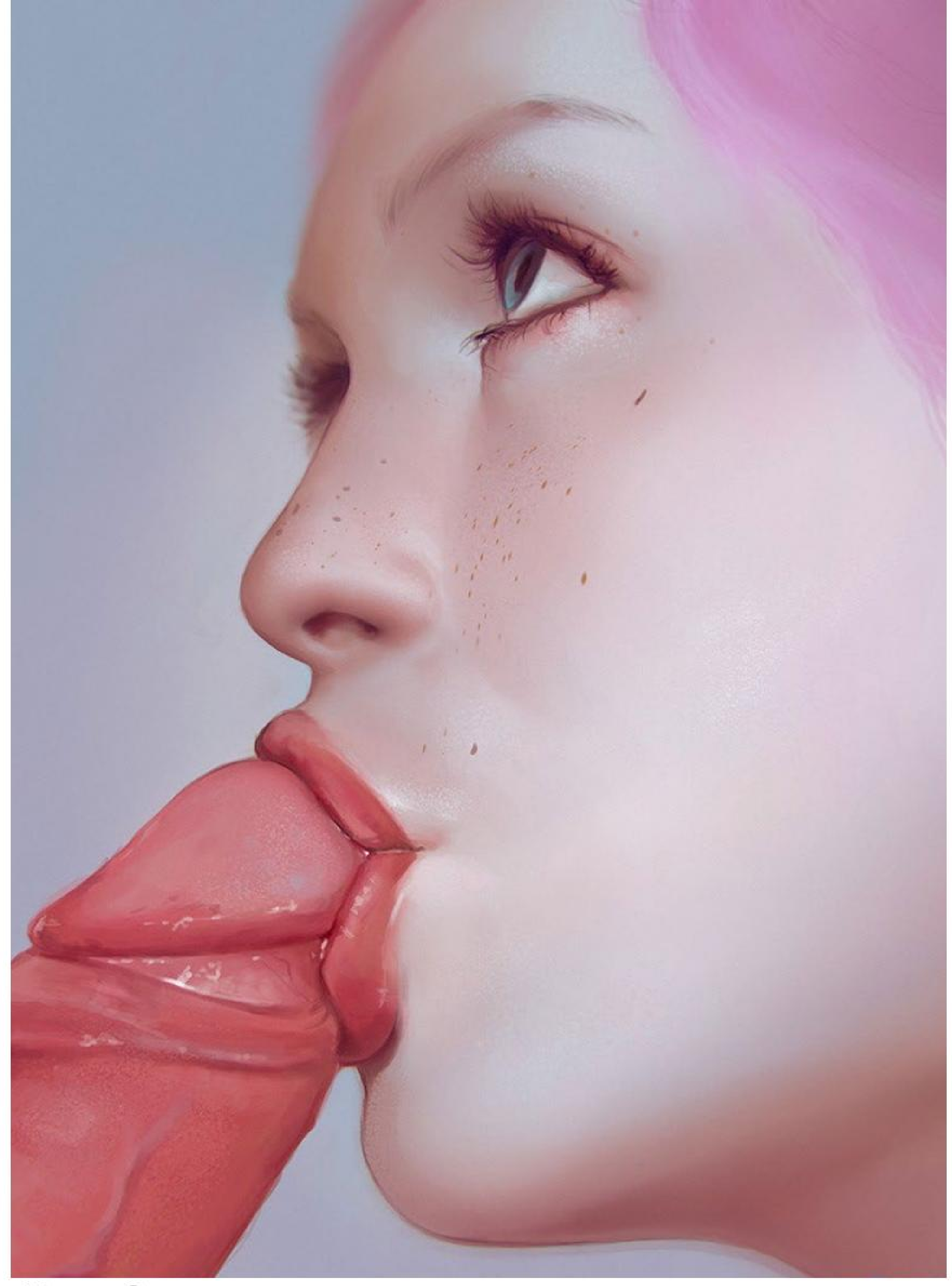


SORTILEGIOS



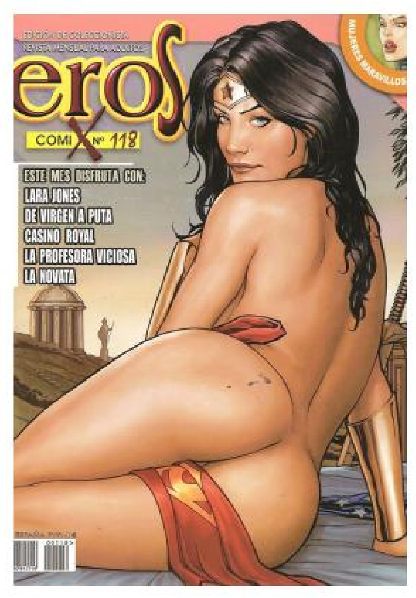
ZATANNA EVERYDAY MAGIC

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



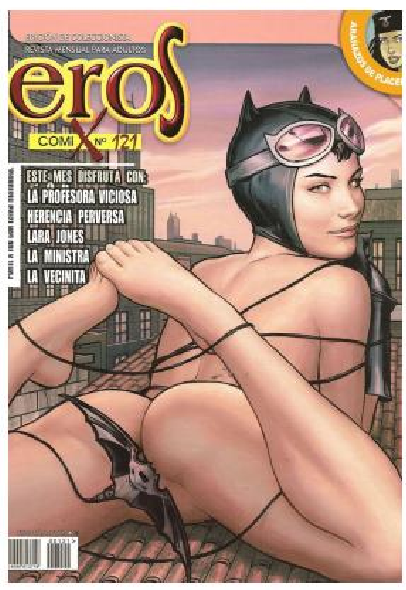
Eros Comix: Fue una revista de cómic erótico, publicada por Ediciones Eros desde 2001 a 2011, con 132 números publicados.

Casi todo su material era de producción propia, con algunas excepciones. Incluía secciones de fotografías como Famosas y Deseadas, pero estaba compuesta sobre todo por historietas.



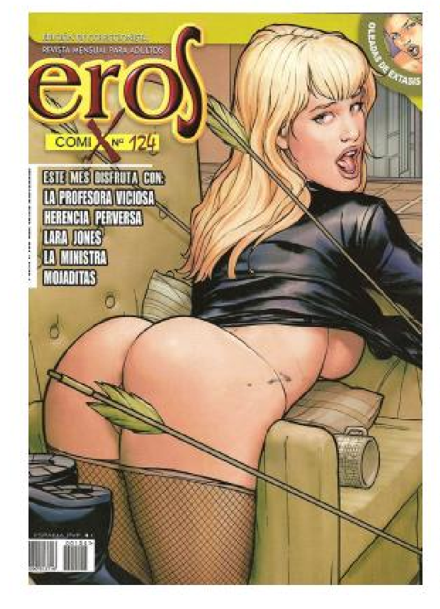




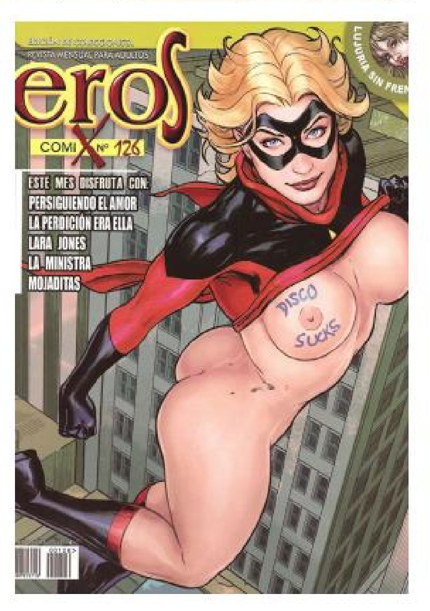












HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



HOTEL
¡CLARA! ¡CLARITA!
¡NO CORRAS ASÍ VIRTUDES, O PARIRÁS AQUÍ EN LA CALLE!
SEX SHOP
HOTEL
BAR
SNAK
ES QUE TE VENGO A AVISAR, NIÑA... HAY UN SULTAN DE LA ARABIA EN UN HOTEL DE CINCO ESTRELLAS DE LA CIUDAD QUE BUSCA 50 PUTAS...
... Y NO LE IMPORTA QUE SEAN FLACAS O GORDAS, NI QUE TENGAN VARICES, NI QUE ESTÉN EMBARAZADAS.
MEN ONLY
CASA PACO
¡VEN! ¡PAGA UN PASTÓN!
... CUARENTA Y NUEVE ...
... CINCUENTA.
SNAK BAR
ROOM
LO SIENTO SEÑORAS, YA TENGO EL CUPO COMPLETO
¡MIERDA!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!
POR AQUÍ POR FAVOR. EN EL GRAN SALÓN DE CONVENCIONES HEMOS FRAGUADO UN HAREN PARA NUESTRO AMO Y SEÑOR
1


PÓNGANSE ESAS ROPAS QUE EL ILUMINADO VENDRÁ EN UN MOMENTO.
¡ATENCIÓN!. ¡TODAS MIRANDO AL SUELO! ¡EL PRÍNCIPE ELEGIDO HA LLEGADO!
FLAP PLAS
TÚ. VEN.
ARF
AF
GG
¡¡¡H
GRACIAS
AQUÍ ESTÁ SU PAGA, CON ALÁ SEÑORAS, MUY AMABLES.
NOS PAGA A TODAS. NO ENTIENDO. ESTO CUESTA UNA FORTUNA...
Y... SI NO ES ASÍ NO LE SALE
¡¡!...
BERNET
CLARA


WordPress
IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — PRIMEROS DESEOS

MI MADRE Y SU CÁLIDO RECUERDO

COMO FUE LA PRIMERA VEZ

Pese a que estas cosas sucedieron hace muchos años, todavía las recuerdo como si hubieran sucedido el día de ayer. Recuerdo, que, en esa época las cosas entre mi madre y mi padre no iban tan bien como yo creía. Mi padre a pesar de tener una muy buena mujer en casa, le encantaba andar con muchas viejas, como buen militar que era, en uno de esos lances, le cayó la verga con mi madre, cuando estaba con otra vieja.

Lógicamente mi madre lo mando le dio aire y le pidió el divorcio, el cual fue bastante truculento, ya que, por razones de la ley nos dividieron a mis hermanos y a mí. Mi hermana menor y yo nos quedamos con mi mama y mis otros dos hermanos se fueron a vivir con mi padre, tiempo después mi padre se casó con su amante y se fue a vivir a Puebla.

Es triste y es duro al mismo tiempo, que mi madre haya roto con mi papá, y como suele pasar en estos casos, eso fue muy duro de asimilar para mi mama. Durante unos días ella se mantuvo callada, sin querer hablar con nadie. Muchas veces la sorprendí llorando, al verla así me causo mucho pesar, durante nuestras comidas, ella no decía nada. Yo guardaba un respetuoso silencio a su problema y a su tristeza, yo procuraba distraerla con las cosas que me pasaban en el Colegio Militar.

El tiempo que me quedaba de mis franquicias, me la pasaba en mi casa con mi mama. Después por la poca pensión que recibía de mi padre, tuvo la necesidad de trabajar, casi de tiempo completo, por ese motivo mi hermanita se quedó al cuidado de una de mis tías y también, por ese motivo, mi madre se quedaba sola toda la semana, excepto los fines de semana en que yo estaba en la casa, después de darle lo suyo a mi tía (historia que pronto subiré), me iba todo presuroso a mi casa, esos dos días la pasábamos muy bien juntos, yo trataba de hacerle más llevadera su soledad, ya que siempre hasta su muerte nos unió un fuete lazo filial.

De vez en cuando, le daba parte del dinero que me daba mi tía, como pago


FILA
Fumer tue

de los tremendos encuentros que teníamos, ella me decía, que era una ayuda para mantenerme en la escuela, yo pensaba lo contrario, en fin, ese dinero lo utilizaba para ayudar a mi madre con el gasto. Como teníamos más dinero nos cambiamos a otra vivienda un poco más amplia, con el baño adentro, por el rumbo de Tlalpan.

El baño tenía como puerta una cortina, un poco corta en la parte de abajo, que mi madre la había colocado para que no se viera nada, eso no fue obstáculo para seguir con el deporte extremo, que era espiar a mi madre cuando se bañaba, lo único que tenía que hacer, era tenderme en el suelo y asomarme muy discretamente por debajo de la cortina, para poder observar con detenimiento, el sabroso cuerpo que se cargaba mi madre y que el estúpido de mi padre había dejado.

Lo que más me gustaba ver, era cuando se enjabonaba su sabrosa vagina, que ahora para mi sorpresa la tenía completamente depilada, al enjabonarse se metía los dedos en su vagina varias veces, como queriéndose hacer una buena chaqueta, al verla así, me ponía bien caliente, a leguas se veía que necesitaba un hombre que calmara esa calentura que sentía, la verdad, yo no me podía aguantar y luego, luego, me iba a jalar el pescuezo al ganso, en honor de mi madre.

Debido a la ruptura con mi padre, mi mama empezó a agarrar la adición a las cervezas, eso lo note cuando comíamos juntos, se llegaba a tomar hasta tres cervezas, eso me pareció mal. No quería meterme en sus cosas personales, pero este hecho ciertamente me preocupaba. Me preguntaba, ¿Cómo resolverlo?, yo me exprimía el coco, buscando la manera de ayudarla, sin que se sintiera herida, ni presionada ante sus sentimientos y sus penas.

Entonces me decidí a hablar con ella, le hice ver, que lo único que buscaba con eso es hacerse daño, que, si pretendía hacerle daño a mi padre, estaba en un error, puesto que ya tenía otra vida hecha, seguramente no le importaba lo que ella hiciera o dejara de hacer con su vida. También el hice ver, que su persona era muy importante para mi hermanita y para mí, al decirle esto ella se soltó llorando y me dio un largo abrazo. Sentí divino tener tan cerca de mi madre y sobre todo tener pegados a mi pecho ese par de melones tan



sabrosos que se cargaba, estuvimos así un largo rato muy juntos, después ella se separó, se sonrió conmigo y me prometió que ya no iba tomar más.

Paso más de un año, y durante ese año, ella no volvió tomar nada, en esa época, yo ya estaba por graduarme de oficial en el Colegio Militar, seria por el mes de agosto, cuando estábamos en los preparativos del baile de graduación. Unos días antes, yo le había mandado una invitación a mi padre, a mis tías para que asistieran a dicho jolgorio. Mi hermanita, por lo joven que era, la tuvimos que mandar con unos parientes para que la cuidaran, mientras nosotros asistíamos a dicho baile.

Llego el día del baile, mi ti Julieta iba con un guey que no conocía, yo iba con mi mama, quien, déjenme decirles iba a todo lo que daba, yo no sé, de donde saco un vestido de noche negro, pero le sentaba de maravilla, se veía despampanante a sus 40 años, recuerdo que el cabron que se llevó la noche fue mi padre, porque se le ocurrió llegar acompañado de su vieja, eso fue lo que le dio en la madre a la velada, mi madre al ver eso se angustio bastante.

Yo me jale a mi padre aparte y le dije, que eso que le hacía a mi madre estaba muy cabron, no sin alegar mucho con él, logre que se fuera del baile, pero el mal ya estaba hecho, no sentamos en la mesa asignada para nosotros, y como ese baile era de traje, pues cada quien tenía que traer lo que se quería tomar, el guey de mi tía se discutió con una botella de tequila.

Nada más terminamos de cenar, y mi madre se empezó a aventar unos buenos tequilazos entre pecho y espalda, tantos que la botella, no duro mucho llena, ya sea por la pena o por el efecto del tequila mi madre empezó hacer demasiados desfiguros, tantos que tuvimos que retirarnos del baile muy temprano, porque mi madre, si bien no estaba completamente borracha, poco le faltaba para estarlo. Salimos, hacia bastante frio.

Afortunadamente para nosotros, el querido de mi tía traía carro, así que nos llevaron a nuestra casa, durante el trayecto, mi madre iba cantando, se notaba que estaba alegre, al menos bajo el influjo del alcohol lo estaba, quizás ya no, cuando se le pasara el efecto de los tequilazos, no sabía de qué humor estaría al otro día.



Rápidamente llegamos a mi casa, vivíamos en esa época por Tlalpan, relativamente cerca de la escuela, cuando nos dejaron ahí, la verdad sentí mucha envidia y celos del cabron que andaba con mi tía, al despedirnos, ella, sin que se diera cuenta nadie, me dio un beso en la boca, diciéndome muy quedito, luego nos vemos guichito, así me decía mi madre y ella de cariño.

Entramos a la casa, con mucho esfuerzo la tendí en la cama vestida y procedí a irme a dormir, me desvestí, quedándome únicamente en calzoncillos de manga larga reglamentarios, cuando me estaba acomodando para dormir, entre sueños oí la voz de mi madre que me decía en forma lánguida, por el efecto de los tragos, ¡guichito!, no seas malito, quítame el vestido, porque yo no puedo sola, pues ordenes, son ordenes, me dirigí a su cuarto, le dije que se diera la vuelta para que yo pudiera bajarle el cierre del vestido, lanzando un suspiro entre cortado, se dio la vuelta y me dio la espalda, para que yo pudiera bajarle el cierre del dichoso vestido cuando ya estaba hasta abajo, se dio la vuelta de nuevo con los brazos hacia arriba, esperando que yo le sacara el vestido.

Empecé a quitárselo y lo primero que vi fueron ese par de tetas desnudas que se cargaba mi madre, no traía sujetador, por eso cuando le zafé esa parte del vestido hasta la cintura, pude notar la turgencia de esas dos tetas hermosas, nada caídas, a pesar de habernos amamantado a mí y a mis hermanos, ver tal espectáculo me puso bien cachondo y casi sin notarlo, me provoco una tremenda erección. Erección que no noto mi madre, porque mantenía cerrados sus ojos, quizás por los efectos del alcohol.

Acto seguido, le dije, mama estira las piernas un poco, para que pueda sacarte el vestido, ella lo hizo, fue entonces que jale en forma firme dicha prenda, hasta que logre sacársela por completo, lo que vi me dejo bastante impactado, ella usaba un liguero negro y una pequeño panti de color negro, además de un par de medias del mismo color que se amoldaban ricamente a sus piernas duras y turgentes.

No bien, no había terminado de sacarle el vestido, cuando instintivamente abrió sus piernas dejándome ver nítidamente, como se comía sus labios



vaginales el pedazo de tela que los cubría, eso me puso a cien, me puso bien caliente, en chinga me fui al baño para echarme un poco de agua fría en la cara, porque la verdad estaba que ardía de deseo, tenía una erección, sin mentirles, que me producía dolor en los testículos, pensé hacerme justicia por mi propia mano, cuando de nueva cuenta su voz me volvió a la realidad, ¡guichito!, papito ¡quítame las medias y el liguero, mira que no puedo dormir con ellos!

Para mí, hacer eso era un martirio, le quite las medias, después la tome de las caderas, se las alce para poder sacarle el liguero, al hacerlo, sentí el olor a sexo que rezumaba la conchita de mi madre, por lo caliente y nervioso que estaba, cuando le saque el liguero se lo quite con todo y pantis, quedando de nueva cuenta abierta de patas, fue entonces cuando pude observar en toda su plenitud el hermoso cuerpo desnudo de mi madre y me dije muy en mis adentros, que pendejo era mi padre al dejar a una hembra tan buena como lo era mi madre. Quede extasiado al ver ese par de chichotas que se cargaba y sobre todo la entrada de su vagina toda depilada, por lo que podía ver el color rosado de su interior.

Hubiera podido lanzarme al abordaje si hubiera querido, quien me lo hubiera impedido, pero todavía guardaba algo de razón dentro de mí, así que me fui a acostar, trate de dormir, pero la imagen de mi madre desnuda no me dejaba hacerlo y el dolor de mis testículos por la excitación no se me bajaba, así que decidí ir al baño y darme un buen baño con agua fría, que bien lo necesitaba, para ver si se me bajaba la calentura, porque a esa hora el agua estaba bien helada, me bañe y me fui a acostar de nuevo, más o menos me sirvió el baño para calmarme, entonces casi me quede dormido, no bien estaba entrando en el sueño, cuando volví a oír la dulce voz de mi madre.

¡Guichito!, ¡papito tengo frio!, ¡vente a acostar conmigo!, al oír eso me puse a temblar, no lo podía creer, no sabia si lo decía con conocimiento de causa o porque todavía estaba bajo el influjo del alcohol, como vio que me tardaba, me volvió a decir ¡Papito! que no oíste que tengo frio, me lo dijo con una voz entre cortada, como un susurro que apenas se podía oír, yo le dije, ya voy, entonces haciendo uso de mi razón, me acosté al otro lado de donde estaba ella, por ningún motivo quería estar muy cerca de ella, entonces le di la espalda



y me hice el dormido, mi corazón latía a mil por hora, en eso estaba, cuando sentí una mano que me rodeaba la espalda, seguido de su cuerpo que se me repegaba en la espalda, así estuvimos por un buen rato, sentía su respiración en mi nuca.

Yo para entonces, ya no me podía aguantar, y empecé a agarrarme la verga para hacerme justicia por mi propia mano, en ese momento sentí el cuerpo de mi madre que se volteaba de espaldas a mí, parando su lindo culo, fue entonces que me decidí a dar el siguiente paso, me dije, total que puede pasar, que mi madre se dé cuenta y me la haga de pedo, las recriminaciones podrían venir después, mientras, yo ya no podía más, al verla así, acostada de lado, con las tremendas nalgas que se cargaba apuntando hacia mí, me hicieron decidir tomar el camino sin retorno, ya era tarde para echarme para atrás.

Lo que ocurrió después no fue menos lascivo, ni lujurioso.
Sus nalgas eran enormes, grandes, hinchadas, duras y macizas que sobe hasta hartarme de placer. Y en medio de esos cachetotes maravillosos, se encontraba un par de labios vaginales húmedos, así, de espaldas, mitigué con mi lengua mis deseos más ocultos, acariciando con ella su conchita jugosa y ya humedecida. Lamidas y chupetones que hicieron que mi mamá soltara muy quedito una serie de suspiros entre cortados.

Fue entonces que me acomode de lado, atrasito de ella, agarre mi verga erecta y le restregué la cabeza entre sus labios, me detuve un momento esperando su reacción, como vi que no pasaba nada, de un suave empujón solo le metí la cabecita, me quede estático, quietecito, con la cabeza de mi verga atrapada entre sus labios, esperando cualquier indicio de desaprobación, como me cerciore que no pasaba nada, fue entonces que decide metérsela toda, con un suave y delicado empujón, al sentirla toda adentro, mi madre lanzo un hondo suspiro y paro un poco más sus nalgas.

Entonces comencé con el mete y saca a media velocidad, después se la empecé a meter en suaves estocadas profundas, que le hacían soltar pequeños bufidos, no sé, si todavía estaba bien borracha, pero de que estaba gozando entre los influjos del alcohol, lo estaba, se la saque, gire su cuerpo boca arriba, abriéndole las piernas me comí su vagina mordiéndola y cosquilleándola



con mi lengua, esperando oír sus jadeos y sentir sus jugos en mis labios de nuevo, sus jadeos no los oía, pero si sentí sus jugos en mi lengua y boca, bebí ese elixir que me deleitaba y que quería sentir más y más en mi boca.

Tras un buen rato de estar comiéndome la conchita de mi madre, en un ambiente de lujuria y pecado, la giré y la volví a poner de espaldas, me acaricié la verga sin dejar de ver su vagina, me imagino que mi mama, ya se había dado cuenta de lo que estaba pasando, pero por los efectos del alcohol no podía o no quería hacer nada, nada más se dejaba hacer.

Esto lo digo, porque al ponerla de nuevo boca abajo, abrió sus piernas y paro sus nalgas, me coloque entre sus piernas, acomode mi verga en la entrada de su vagina, ya para entonces bastante lubricada y de un evite largo y profundo se la clave todita, quedando afuera nada más mi pelotas, las cuales al estarla penetrando, chocaban alegremente entre los cachetes de sus nalgas, mientras lo hacía, ella no dejaba de soltar unos pequeños bufidos, me imagino de satisfacción, después de un buen rato de estar así.

La volví a voltear boca arriba, le abrí las piernas, volví a contemplar extasiado el cuerpo desnudo de mi madre, la vista de la entrada de su vagina toda colorada y mojada, era algo ante lo que mi verga no podía aguantar.

Me dije, que rica conchita estaba ante mis ojos, todo abierta y mojada, luciendo lascivamente sus sonrosados labios. Sus muslos eran duros y macizos. La verdad, me dije, mi padre había sido muy estúpido en dejar a mi madre, después de observarla así desnuda, no me pude aguantar más, me acomode entre sus piernas, la tome de los muslos y se la deje ir toda, mi verga se hundió en ella con mucha facilidad, a causa de los jugos que manaban de su vagina, lubricando mi verga cuando la penetraba.

Al sentir tal penetración, mi madre como que se quiso despertar, levanto la cabeza, diciendo ¡Ho dios! pero al sentir la sabrosa cogida que le daba, cerró los ojos y siguió disfrutando tan rica cogida, que más le quedaba, no tenía otra opción que gozar el momento. Al sentir tal cogida, mi madre ahora si abiertamente pedía más, tenía toda mi verga adentro, mientras mis manos sobaban sus tetas y mis dedos jugueteaban con sus pezones, mi madre cerraba sus ojos y abría la boca entre gemidos, gozando hondamente la tremenda faena que le estaba dando. Quiero que sepan, que desde que se divorció de



mi padre, mi madre no había tenido sexo con nadie, en los hechos me demostró que eso era cierto.

Después de unas estocadas que le di, mi madre hecho la cabeza hacia atrás lanzando una ahogado suspiro, se estaba viniendo como una loca, yo me aguante lo más que pude, pero ya no pude más y me empecé a venir profusamente dentro de ella, ella estaba gozando, sentía los chorros de la leche caliente que soltaba mi verga dentro de ella, al sentirlos sus jadeos y sus grititos apagados se intensificaron más, esos grititos me llenaron de orgullo, porque eso significaba que mi madre había gozado como loca, todavía me quede una largo rato encima de ella, con la verga adentro, saboreando tan rica venida.

Por la inercia de la venida, mi verga toda flácida se desenchufo de su vagina, me levanté y estuve observando a mi mama, para ver cómo reaccionaba, ella seguía resoplando toda abierta de piernas, que buena estaba, volví a deleitarme con la morbosidad de sus muslos, y de su rica vagina afeitada que rezumaba mi leche por sus labios. Mi mama levanto la cabeza y me dijo toda seria, mañana hablamos guichito, ahora ya es tarde, ya vete a dormir. Sin más se tapó con una cobija y se quedó dormida.

Al otro día, cuando yo me levante, ella ya estaba parada y ya había preparado el desayuno, durante el desayuno no me dijo nada, comimos callados, esperando que uno de los dos rompiera el hielo, fue entonces que ella tomo la iniciativa, ¡Guichito! ¡Porque me hiciste todo eso!, me lo pregunto bien seria, me quedé callado un momento, le dije, mama, quiero que sepas que lo que paso anoche no sabes cómo lo lamento, la verdad, por más que quise no hacerlo, me fue imposible, tenerte cerca de mi toda desnuda, la verdad me puso muy excitado y no pude evitar hacerte el amor, además estabas muy triste por lo de mi papa, por eso se dieron las cosas, como se dieron.

Cuando termine, ella se quedó callada, me miro y lo que me dijo, me sorprendió y me puso cachondo, ¡Guichito!, no tienes porque pedirme perdón, lo que hiciste por tu madre, estuvo muy bien. Para serte franca, ya lo necesitaba, ya que desde que se fue tu padre, con nadie he hecho el amor y no porque no me gustara, sino, porque no tenía la confianza de hacerlo con un extraño. Como te disté cuenta, yo fui muy bien arreglada a la fiesta, con la esperanza



de estar con tu padre una noche nada más, pero como tú pudiste ver, ese cabron vino con su amante.

Al terminar, empezó a llorar, yo me acerque y la abrace para consolarla, ella me dijo, que pensaras de mí, yo le dije, que el haberla tenido entre mis brazos había sido lo más maravilloso que me había sucedido en mi vida. Desde ese día, nos hicimos amantes, como regla principal que ella me impuso, fue, que lo hiciéramos cada vez que ella quería, yo nunca inicie los encuentros, ella siempre tomo la iniciativa. Poco después, empecé a trabajar de militar y religiosamente cada quincena le daba su gasto.

Las ganas se las quitaba, cada vez que ella y solo ella me lo pedía, nunca, como lo dije antes, yo tomé la iniciativa, mis relaciones con ella siempre fueron muy dulces y delicadas, siempre fueron consensuadas y de mutuo acuerdo. Nuestra relación duro como 20 años, pese a que me casé, la seguí amando como al principio, yo me daba mis escapadas para visitarla y para quitarles las ganas. Cuando ella murió, me dejo muy solo y triste, porque, además, de ser mi madre, fue parte importante de mi vida sexual.

Hoy en día me pregunto, ¿realmente estuvo bien que tuviera relaciones sexuales con mi madre?, yo digo que sí, porque su necesidad de amor carnal y espiritual yo la cubrí con esmero, sin ningún peligro. Probablemente tuvo secuelas sexuales tal relación en mí, pero no fue nada, que influenciara rotundamente en mi relación con las demás mujeres que conocí.

Podrían decir, después de leer esta vivencia, que yo estoy enfermo, nada más alejado de la realidad, yo solo tomo lo que me dan en forma consensuada, nada es a fuerzas. Y lo digo, porque si mi madre en esa noche no hubiera querido hacer el amor conmigo, no hubiera pasado nada entre los dos y mi amor sexual hacia ella, no hubiera pasado de las espiadas que le daba, cuando se bañaba, nada más hubiera sido una fantasía sexual, que se hubiera resuelto con una buena chaquetota en su honor. Yo llegue, únicamente hasta donde ella quiso, saludos.

Por juandeldiablo1957







Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS









BACKROOM CASTINGCOUCH



Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.



HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS








TARLI BAR
VERÁS, PÍO, CON LAS MUJERES HAY QUE SABER MONTÁRSELO. Y YO, MODESTIA APARTE...
YA.


SÍ, HAY QUE TENER BUEN PULSO Y LLEVARLES SIEMPRE LA CONTRARIA. SI NO, SE ACABÓ.


TIENES QUE SABER CÓMO ACTUAR. ESPECIALMENTE YO, QUE AHORA...


TENGO DOS.


¿CÓMO? ¿DOS?
DOS, UNA MÁS UNA. EVA MÁS SARA, IGUAL A DOS.


EXPLÍCATE... ¿ESTÁS A RATOS CON UNA Y A RATOS CON OTRA?
¡NO, QUÉ VA!


TRIÁN-GU-LO. TENGO DOS NOVIAS. ES UNA RELACIÓN A TRES BANDAS, ¿COMPRENDES?


¿Y CÓMO LO HACES? ¿NO SON CELOSAS?
HAY QUE TENER EL PULSO FIRME.


PRIMERO CONOCÍ
A EVA. TODO IBA
BIEN CON ELLA...


ESPECIALMENTE
EN LA CAMA.


A ÉSA LE GUSTA
DIVERTIRSE.


BUENO,
YA SABES CÓMO
SOY,
¿VERDAD?


LUEGO, EN UNA FIESTA, EVA ME PRE-
SENTO A UNA AMIGA SUYA.


SARA, TE PRESENTO A MI CHICO, HUGO.
ENCAN-TADA.
¡HOLA!


YO ME HACÍA EL SIMPÁTICO MIENTRAS CAVILABA.
UN PENSAMIENTO, UNA IDEA ME BARRUNTABA EN LA CABEZA.


DEBÍA CALCULAR BIEN LOS MOVIMIENTOS.


Y EVA, SIN SABERLO, VINO EN MI AYUDA. SARA ESTABA SIN COCHE, Y ELLA ME DIJO QUE LA ACOMPAÑARA A CASA.


DOS PALABRAS EN EL MOMENTO JUSTO...


Y LA PRIMERA PARTE DEL PLAN ESTUVO EN MARCHA.


¿QUÉ LE DIRÁS A EVA?


TODO.


PARA PASAR A LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN NECESITÉ DE TODA MI EXPERIENCIA CON LAS MUJERES.


¡EN DEFINITIVA, TUVE QUE ACTUAR!


YO... YO NO SÉ QUÉ ME ESTÁ PASANDO.


ESTOY ENAMORADO DE AMBAS. NO PUEDO PASAR SIN NINGUNA DE LAS DOS.


NO ME PIDÁIS QUE ELIJA, PORQUE NO ME ES POSIBLE.


BIEN, Y AL FINAL LLEGA-MOS A UN ACUERDO, QUE ESTÁ FUNCIONANDO ESTUPENDAMENTE.


¡OOOH!




¡OOOOOH...!, ¡SANTO CIELO...!


¡OOOH!
¡RAAH...!


BUENO, Y MIENTRAS DURE FOLLARÉ DE MARAVILLA.
¡BUF...! SI TÚ LO DICES...


¡HASTA LA VISTA!
ADIÓS.
¡CABRONAZO!


BIPBOPBIIP


¿EVA? ¡HOLA, SOY YO! ¿YA HA LLEGADO SARA? ¡BUENO, DENTRO DE NADA ESTOY ALLÍ!


¿QUÉ SIGNIFICA QUE MEJOR QUE NO VAYA?


HEMOS ESTADO PENSANDO... Y HABLANDO...
NO, NO HEMOS DISCUTIDO, PERO...
NO PODÍAMOS CONTINUAR ASÍ, ¿COMPRENDES?


HEMOS ELEGIDO, Y SIEMPRE TE AGRADECEREMOS EL HABERNOS DADO LA OCASIÓN DE CONOCERNOS MEJOR.


AHORA TENGO QUE DEJARTE, DISCÚLPANOS...

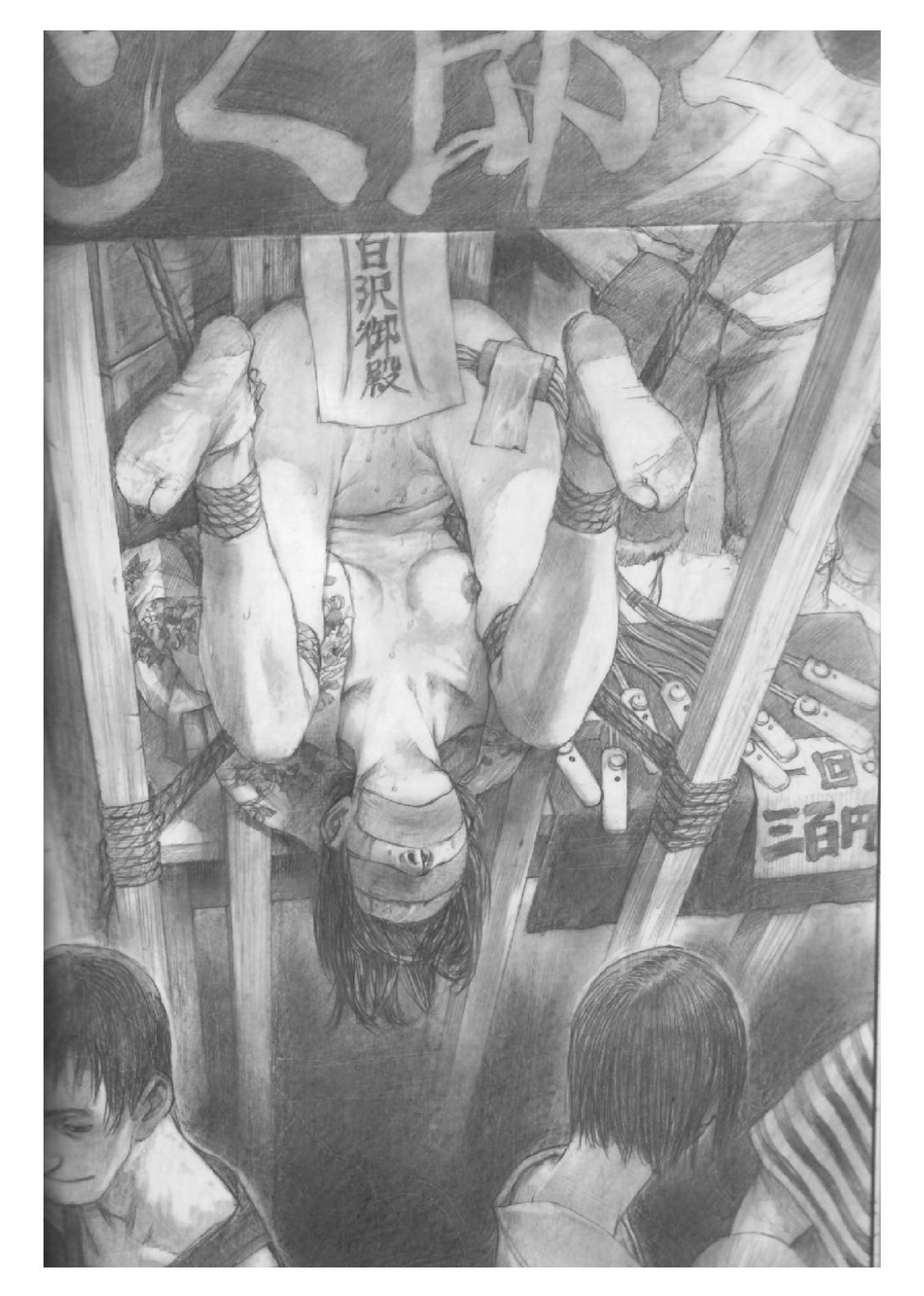

OOOH...
EVA...
EVA...
EVAAAA...
EVA...
EVA...
¡EVAAA!
GIOVANNA CASOTTO
¿EVA...?
¿ME OYES?
¿ESTÁS AHÍ?
"... HAY QUE SABER MONTÁRSELO, Y YO, MODESTIA APARTE...".

FIN

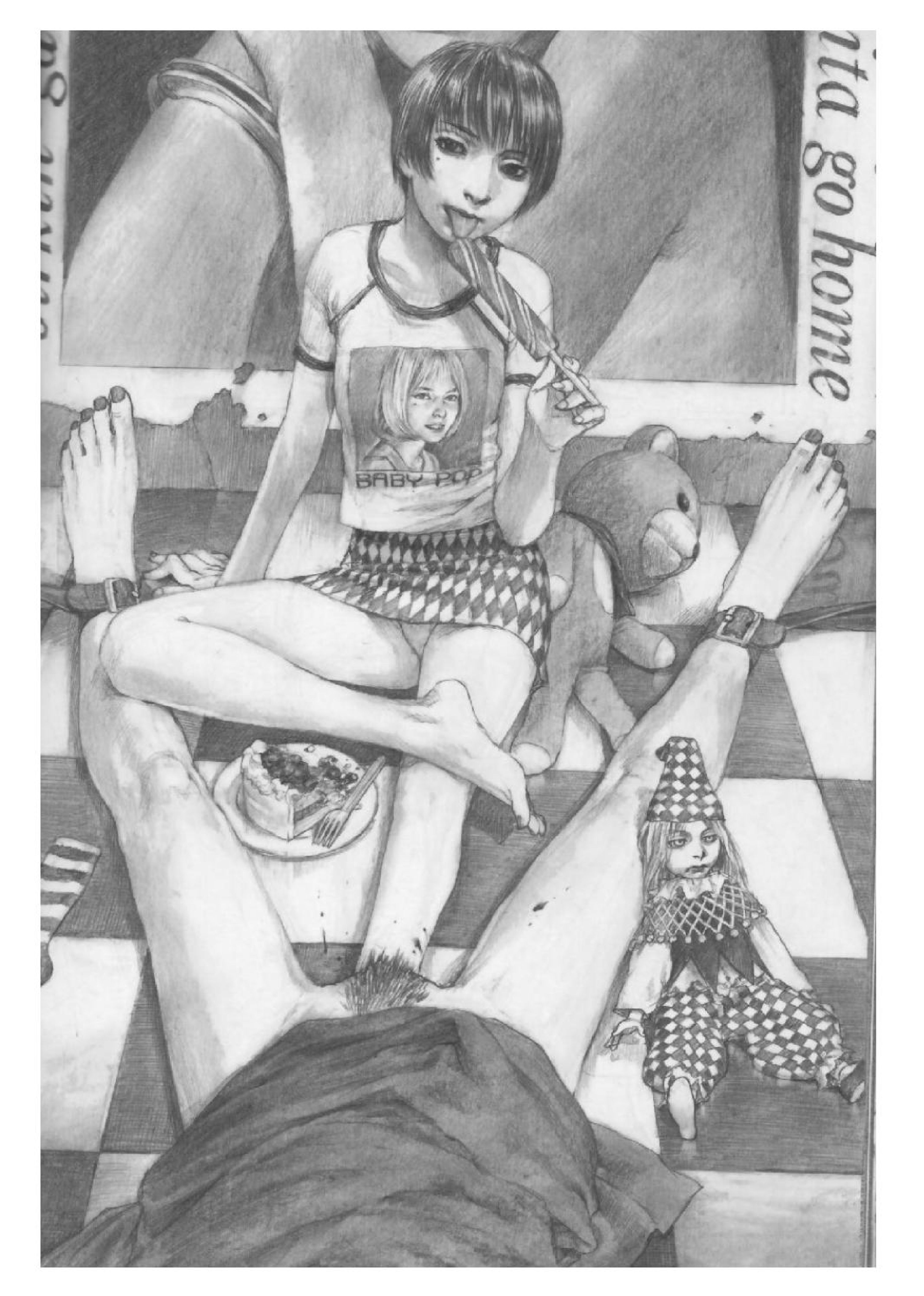


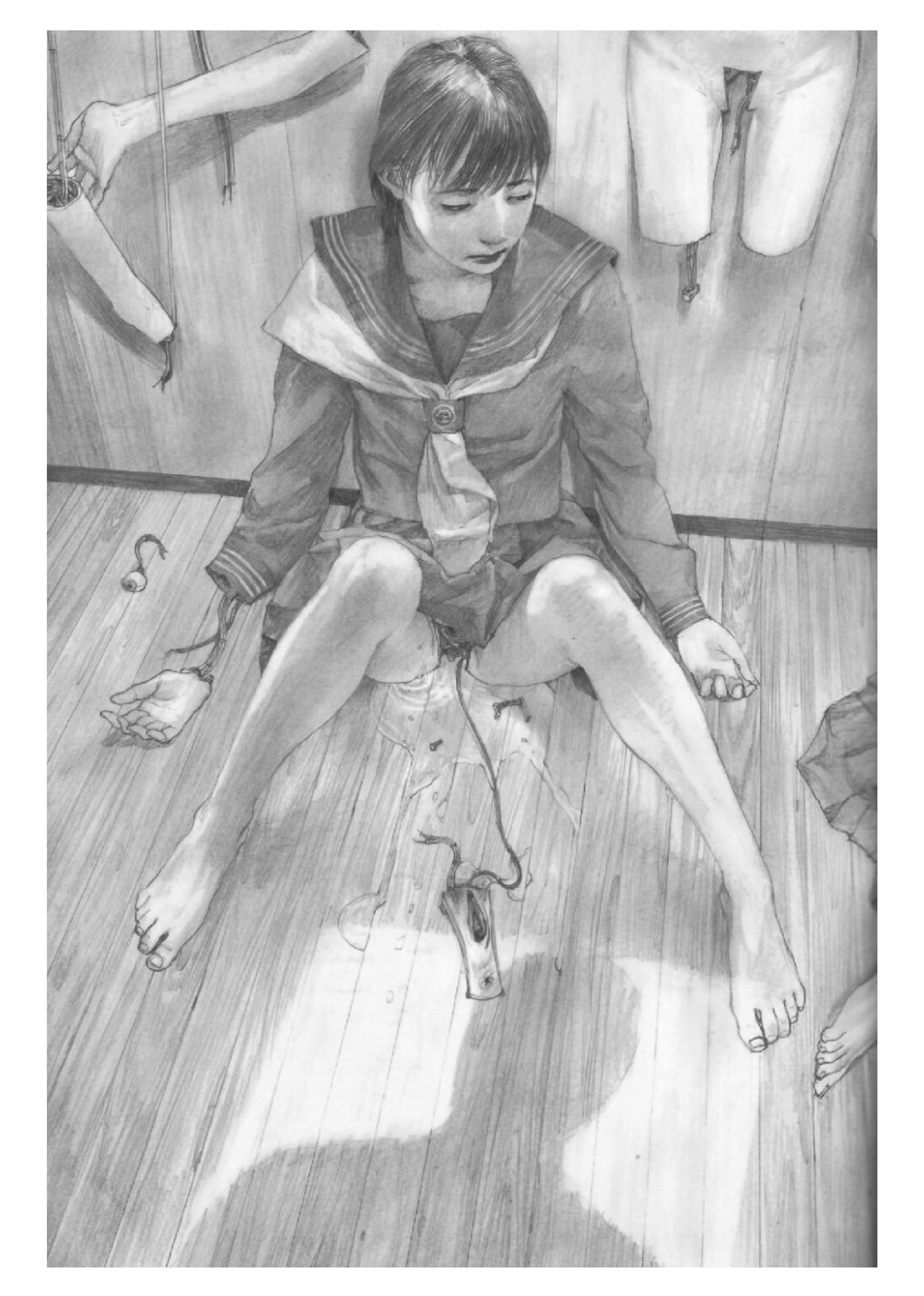
LASCIVIA — EL TRAZO ERÓTICO

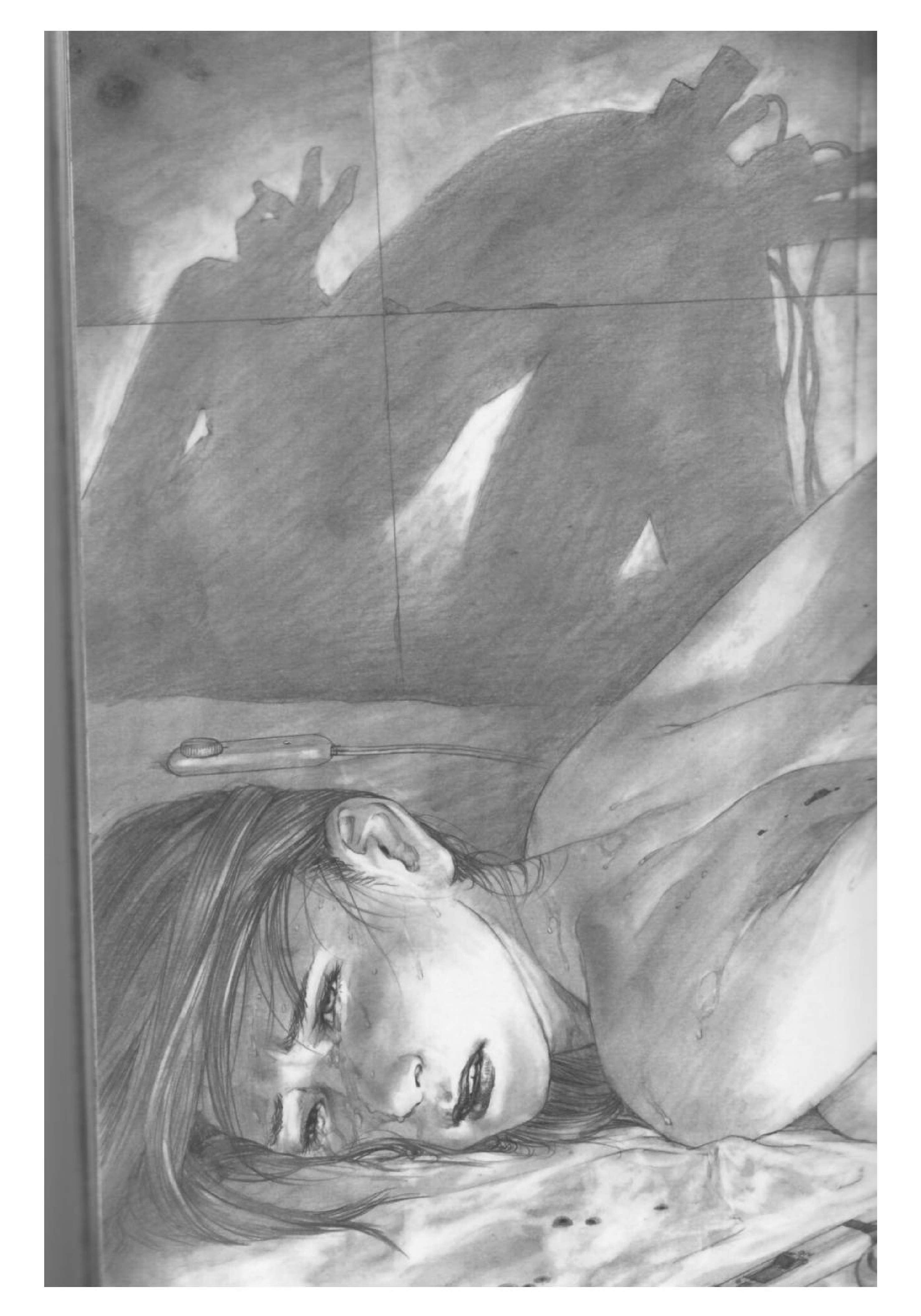
Hiroaki Samura

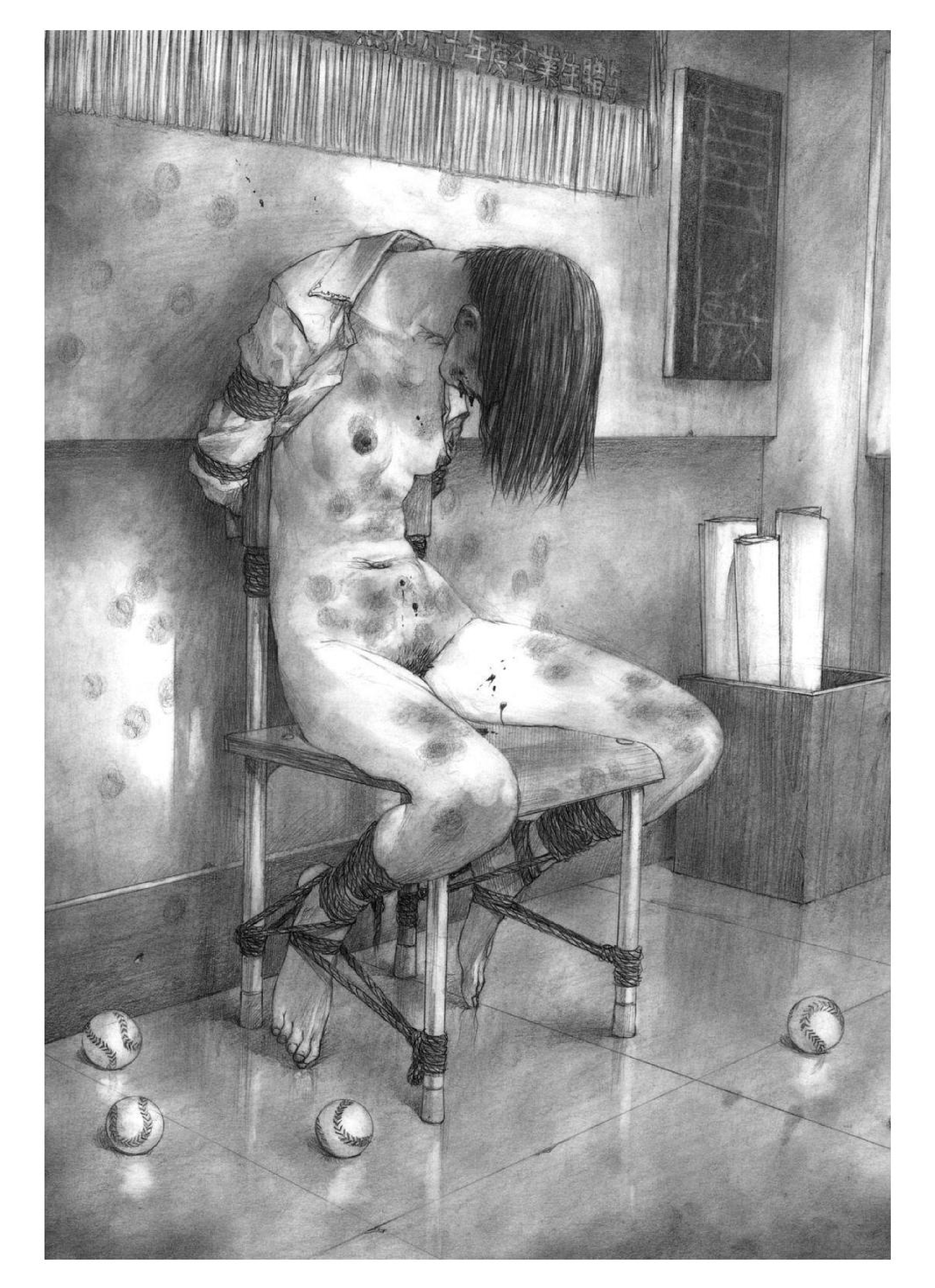


白沢御殿
一回
三百円

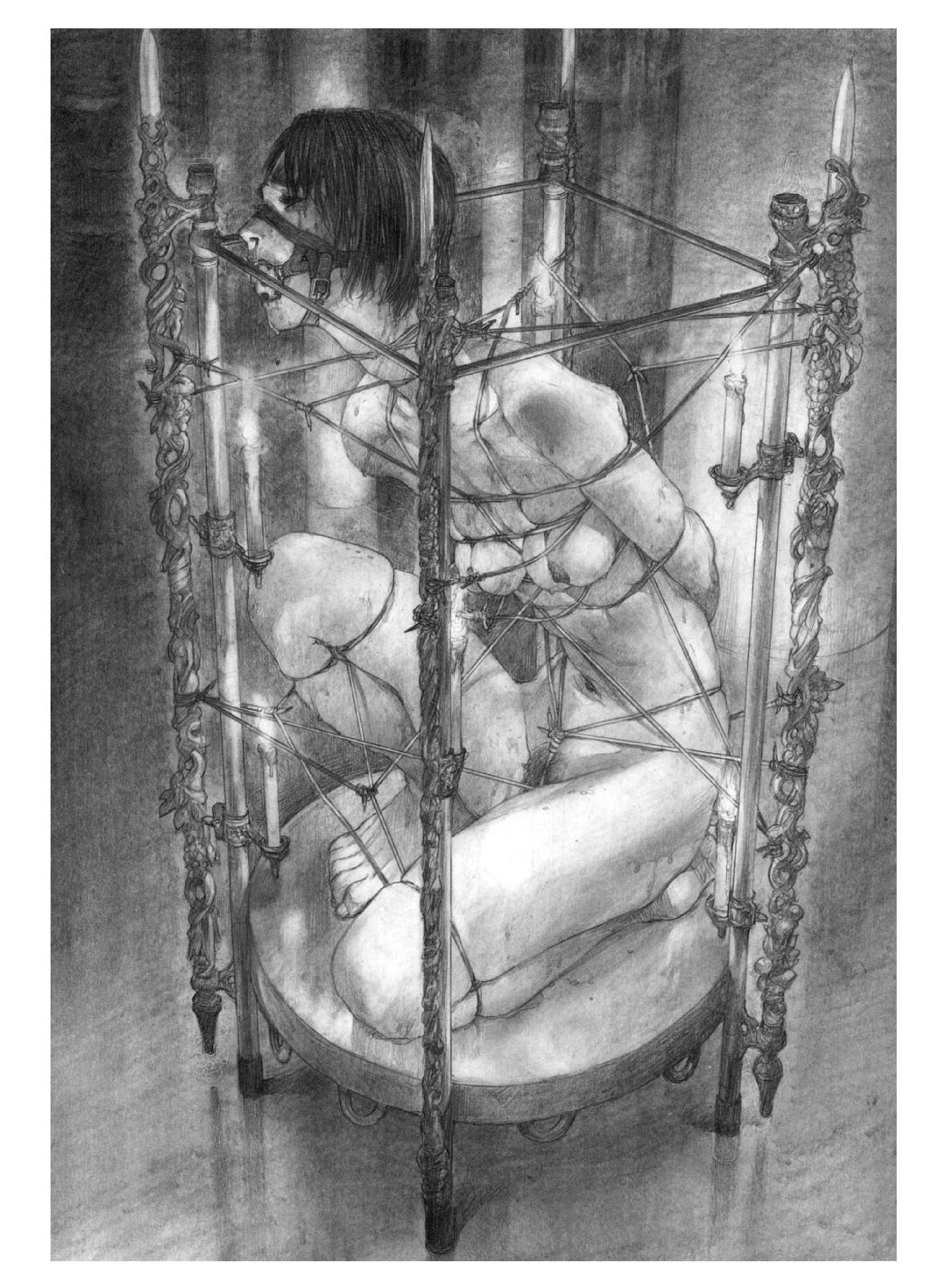

BABY POP
nta go home

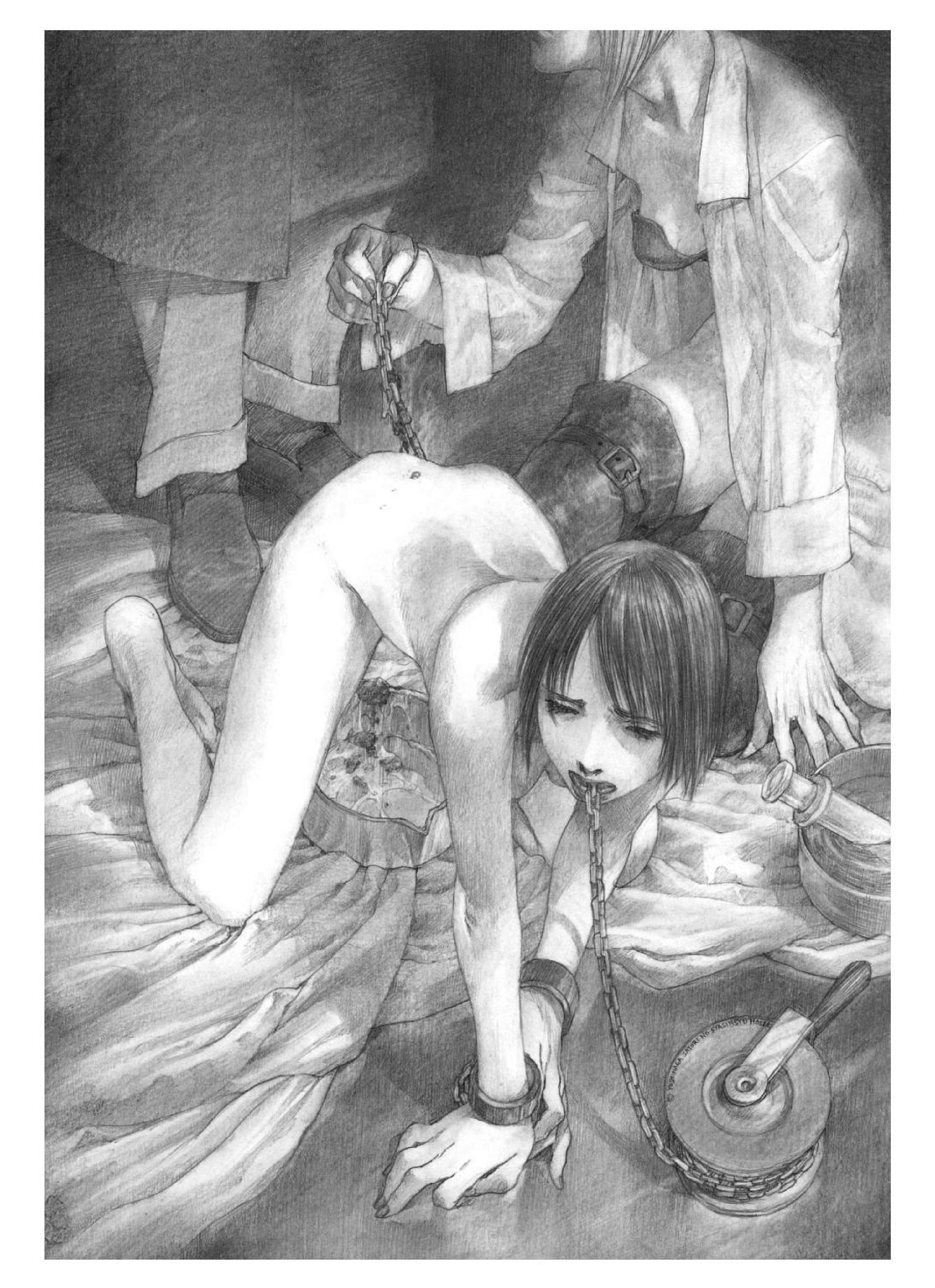




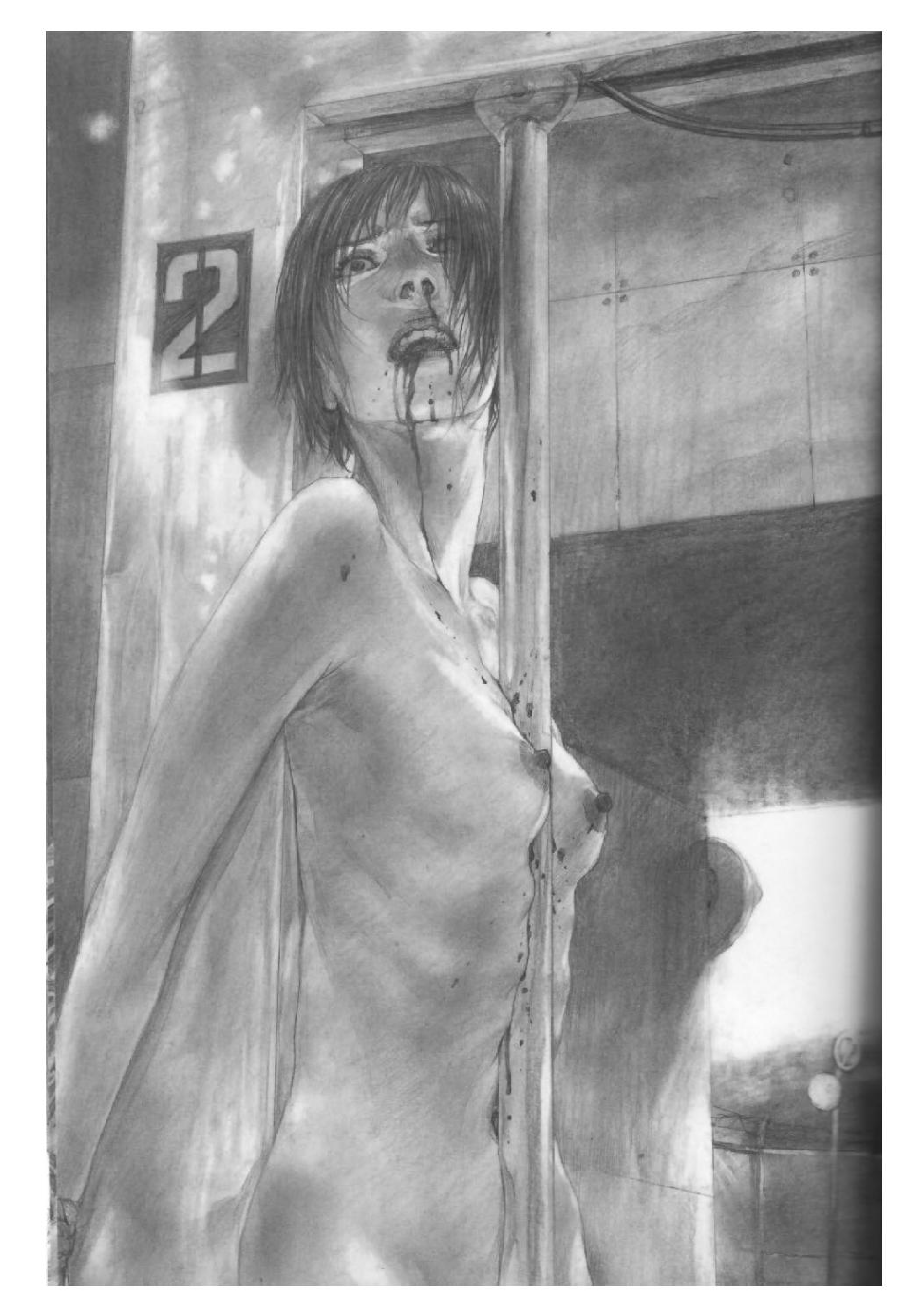




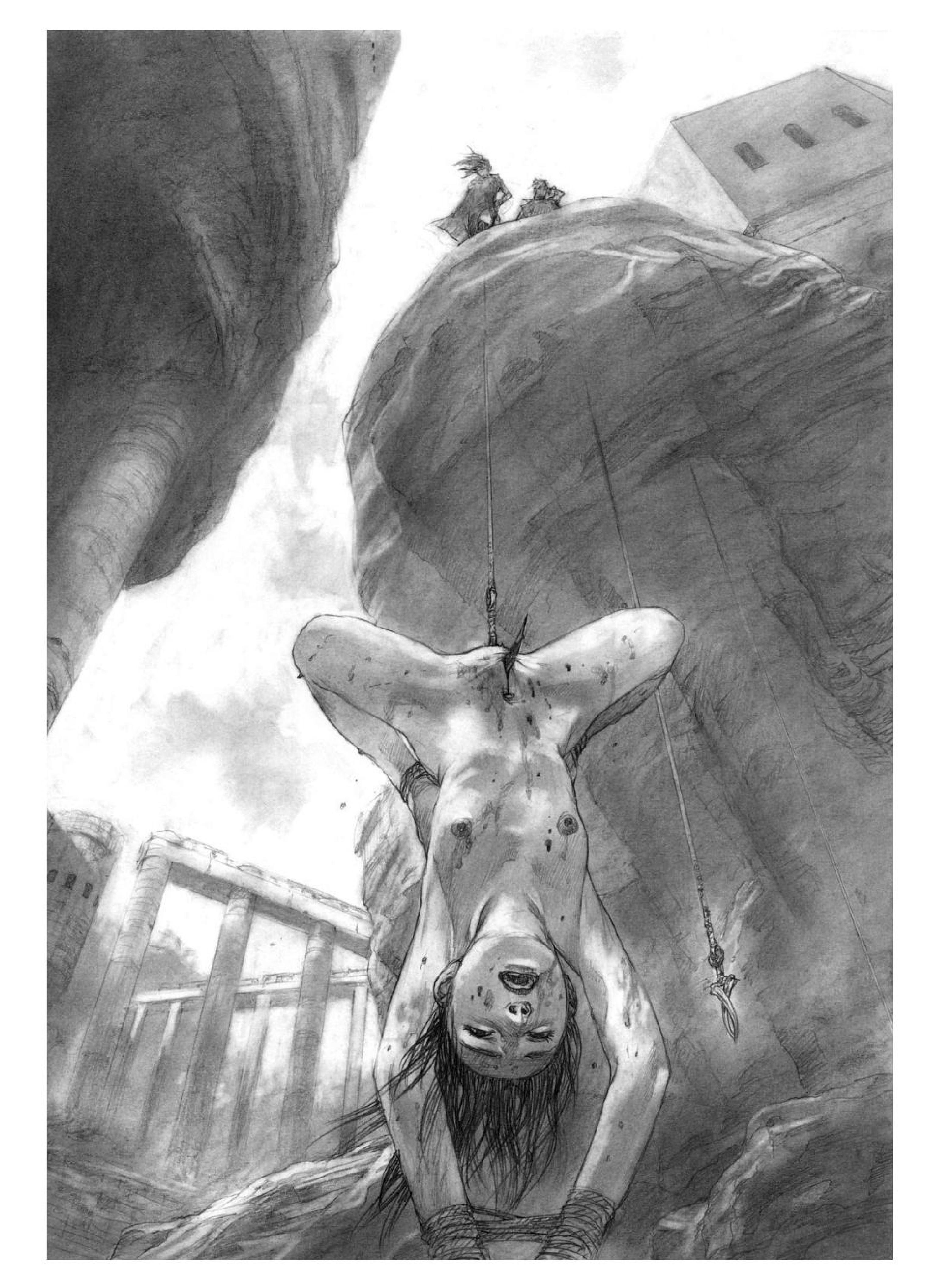


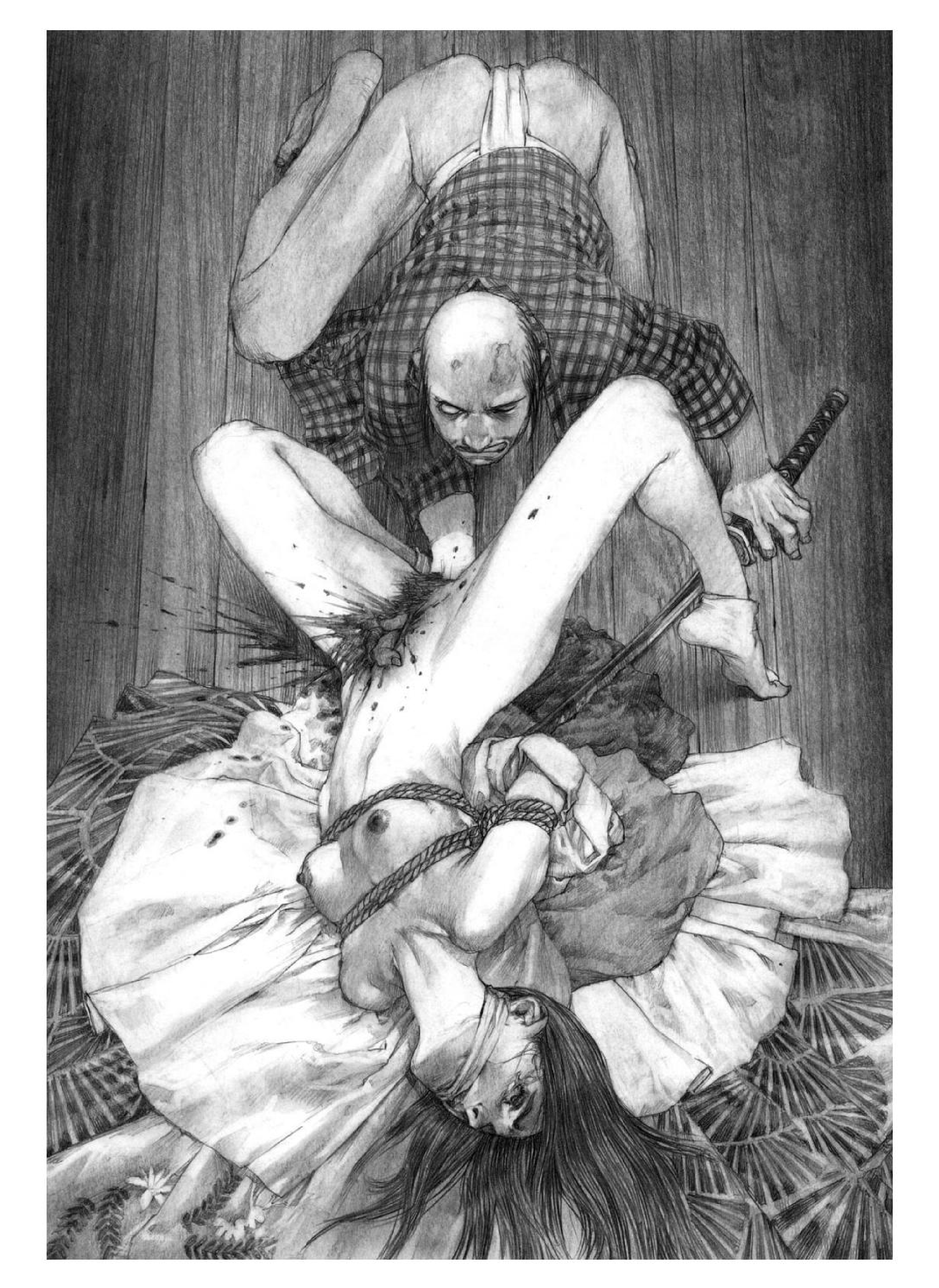


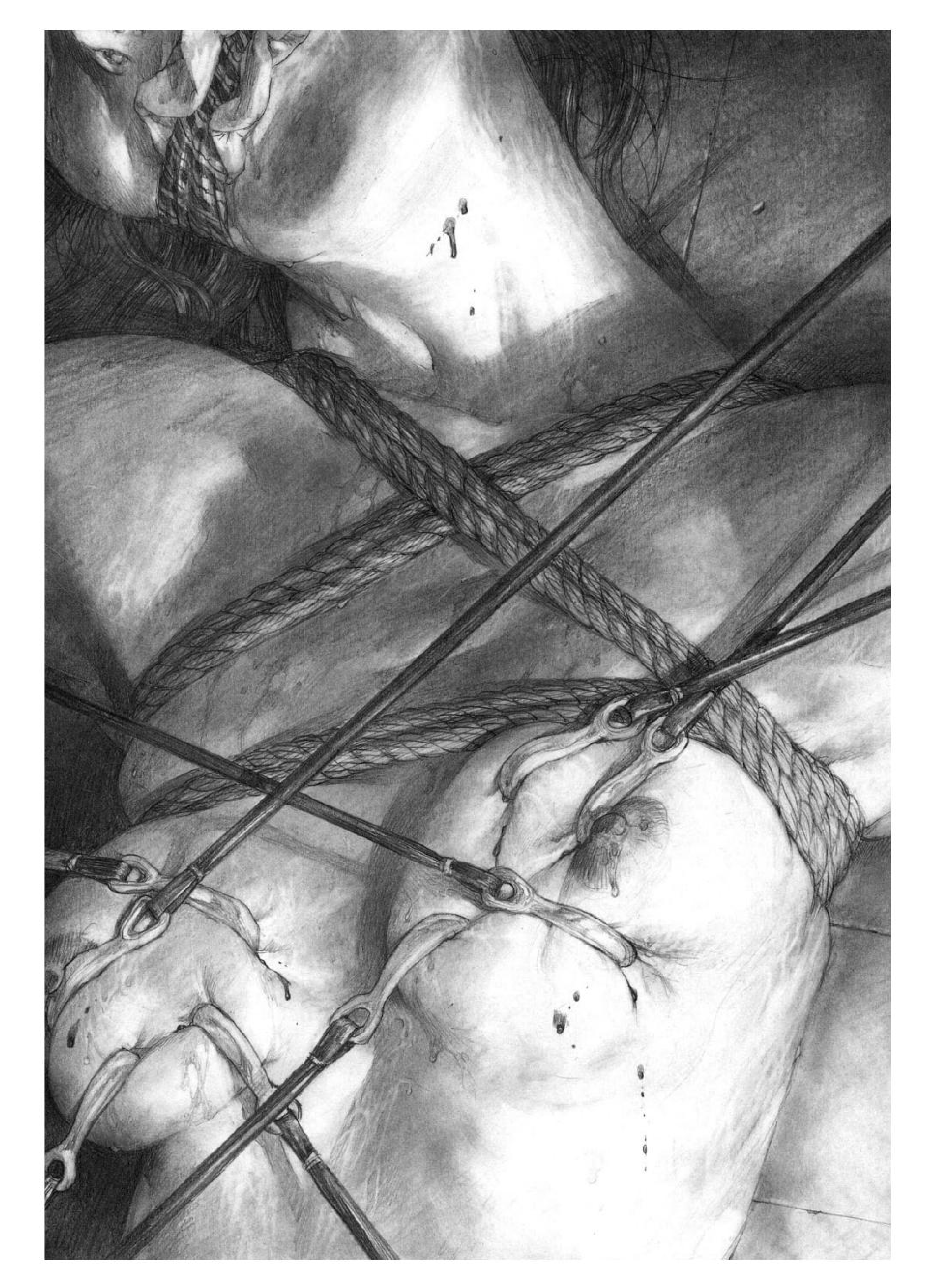




2



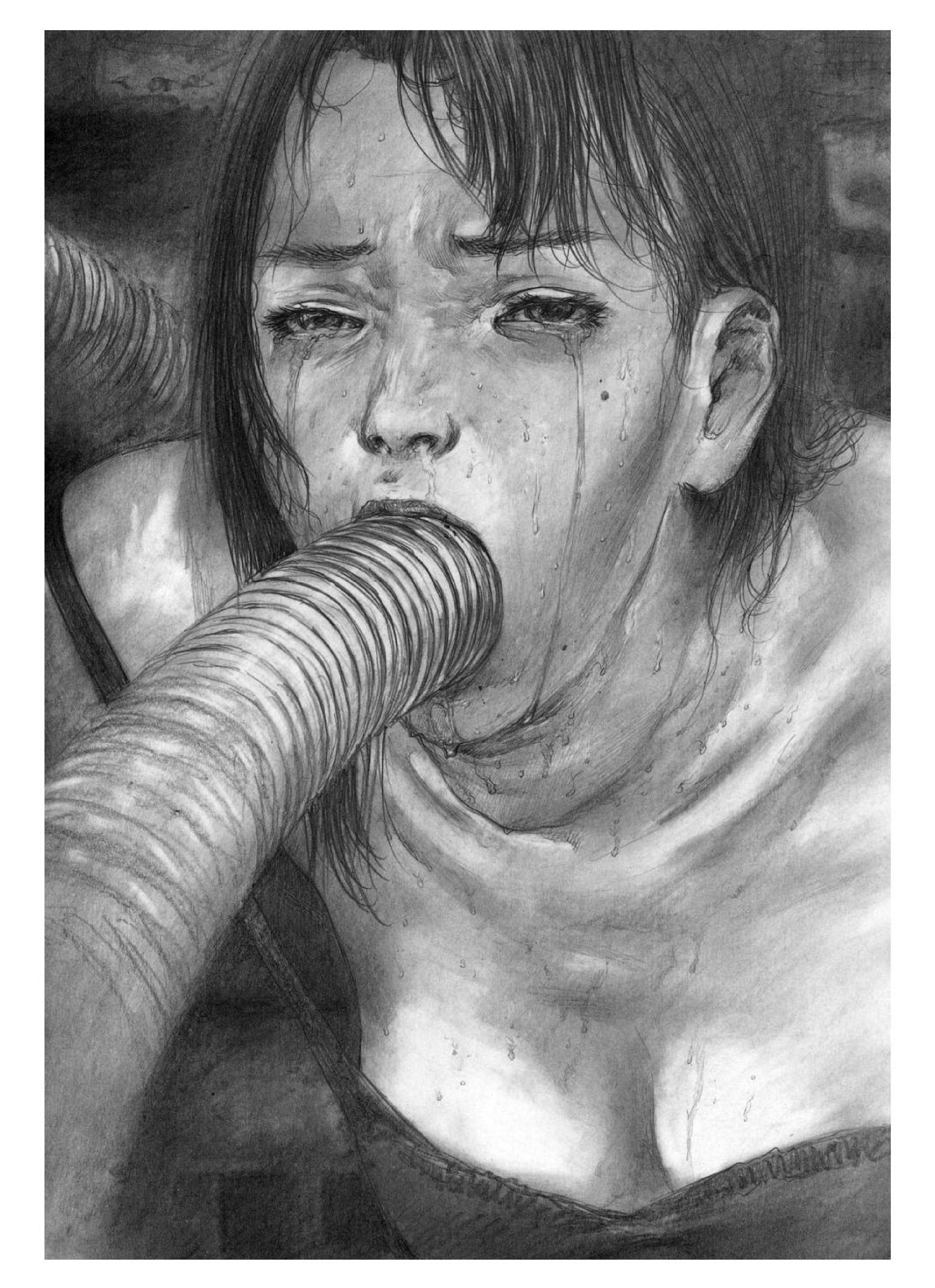




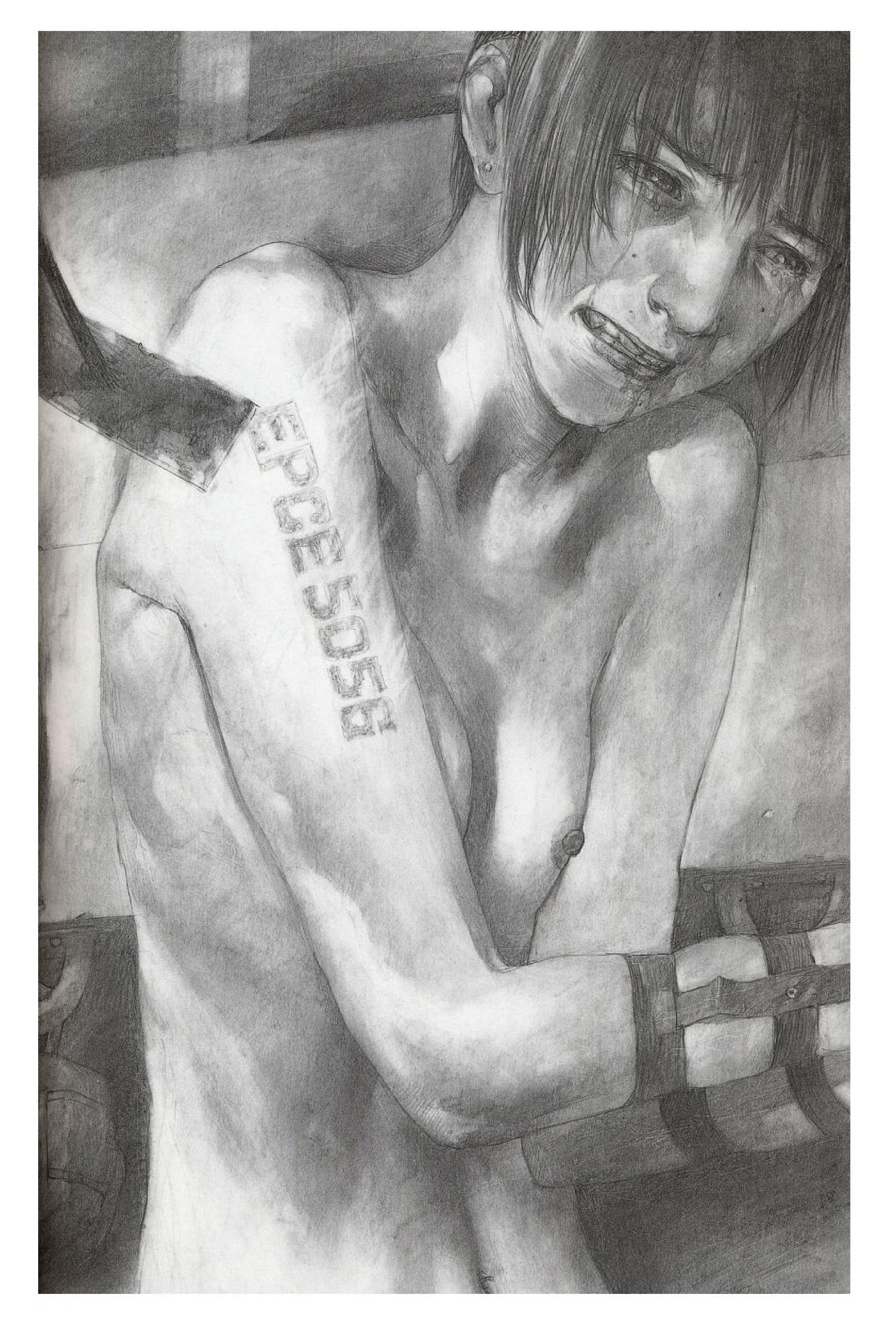


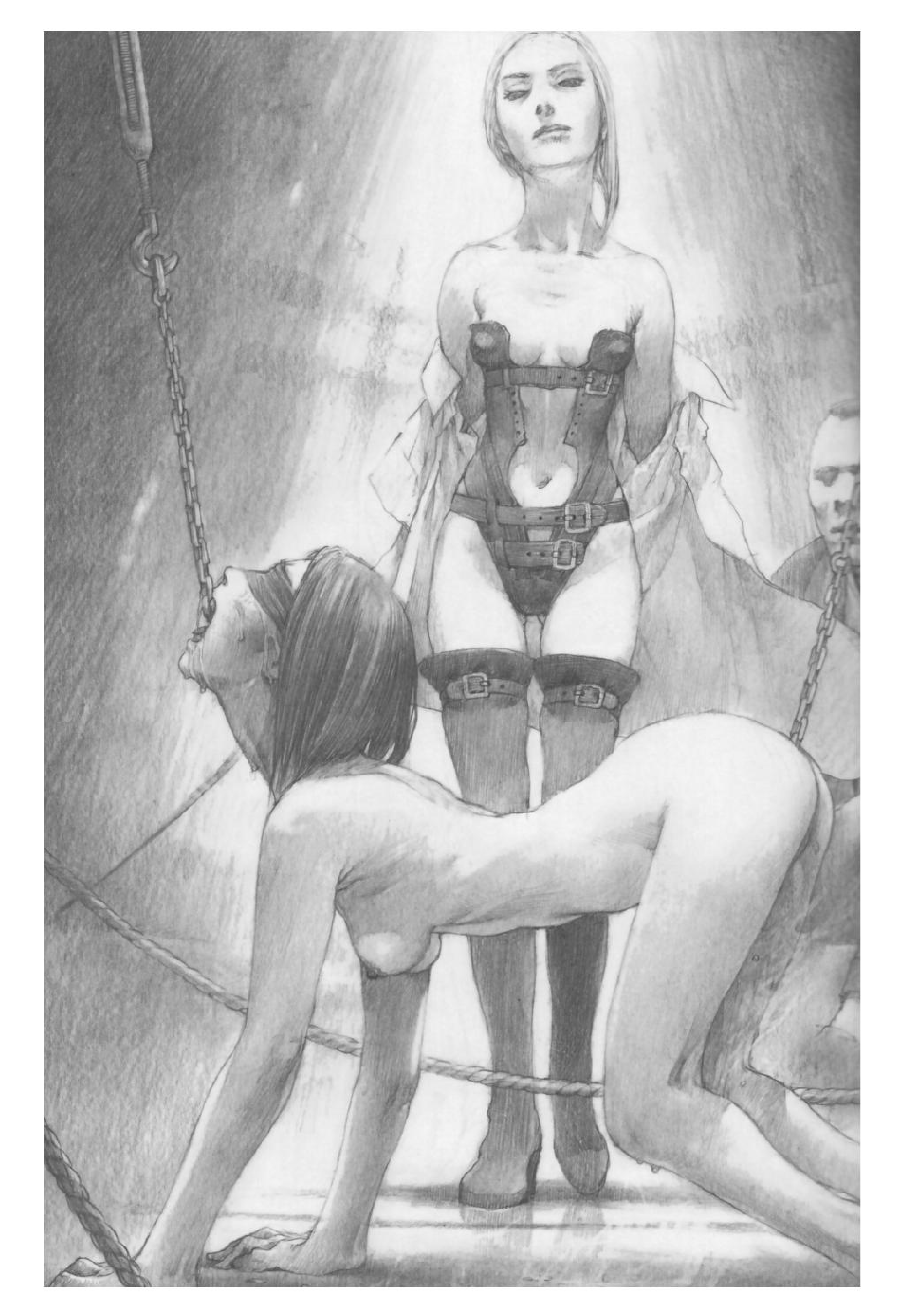


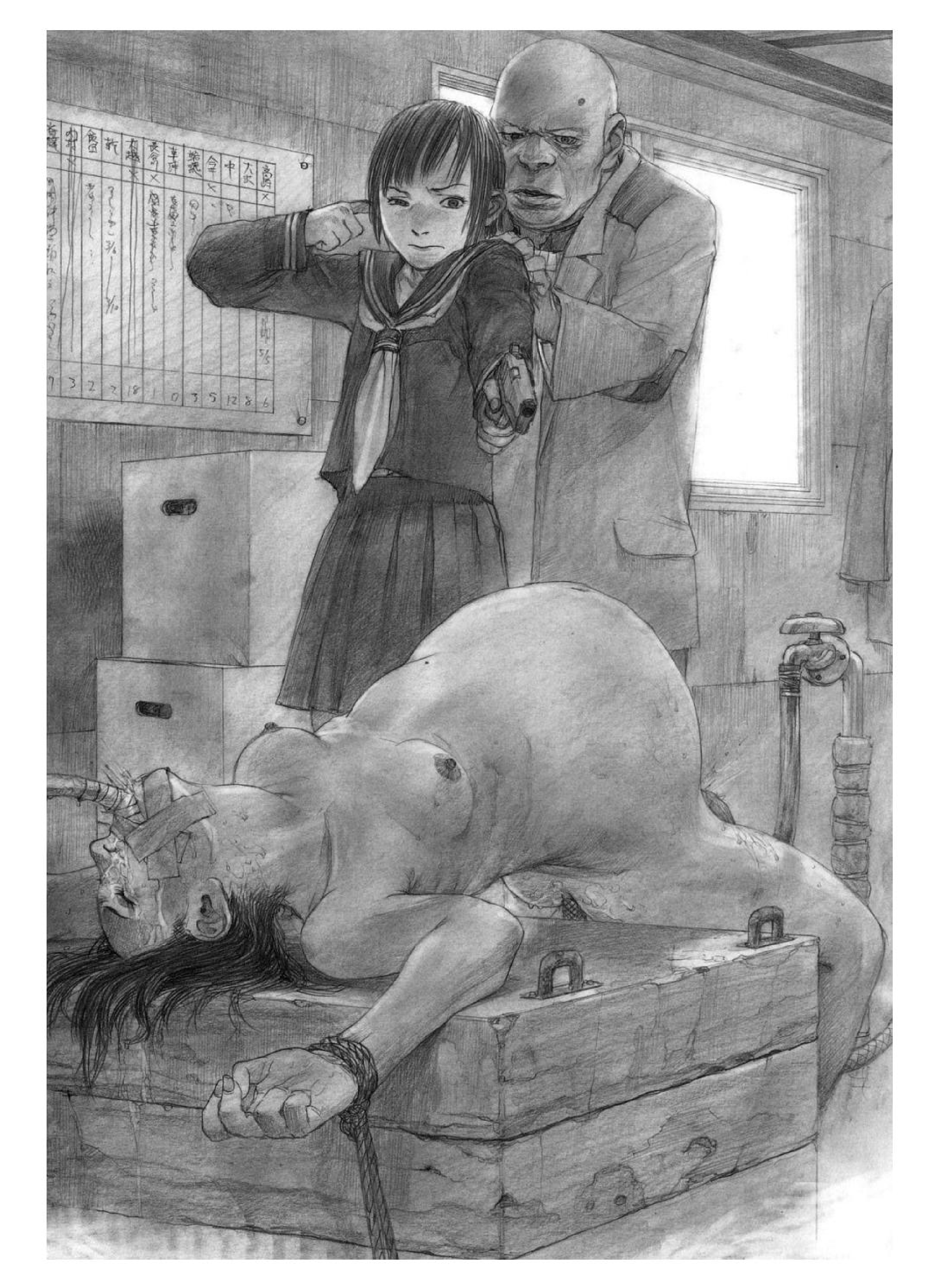


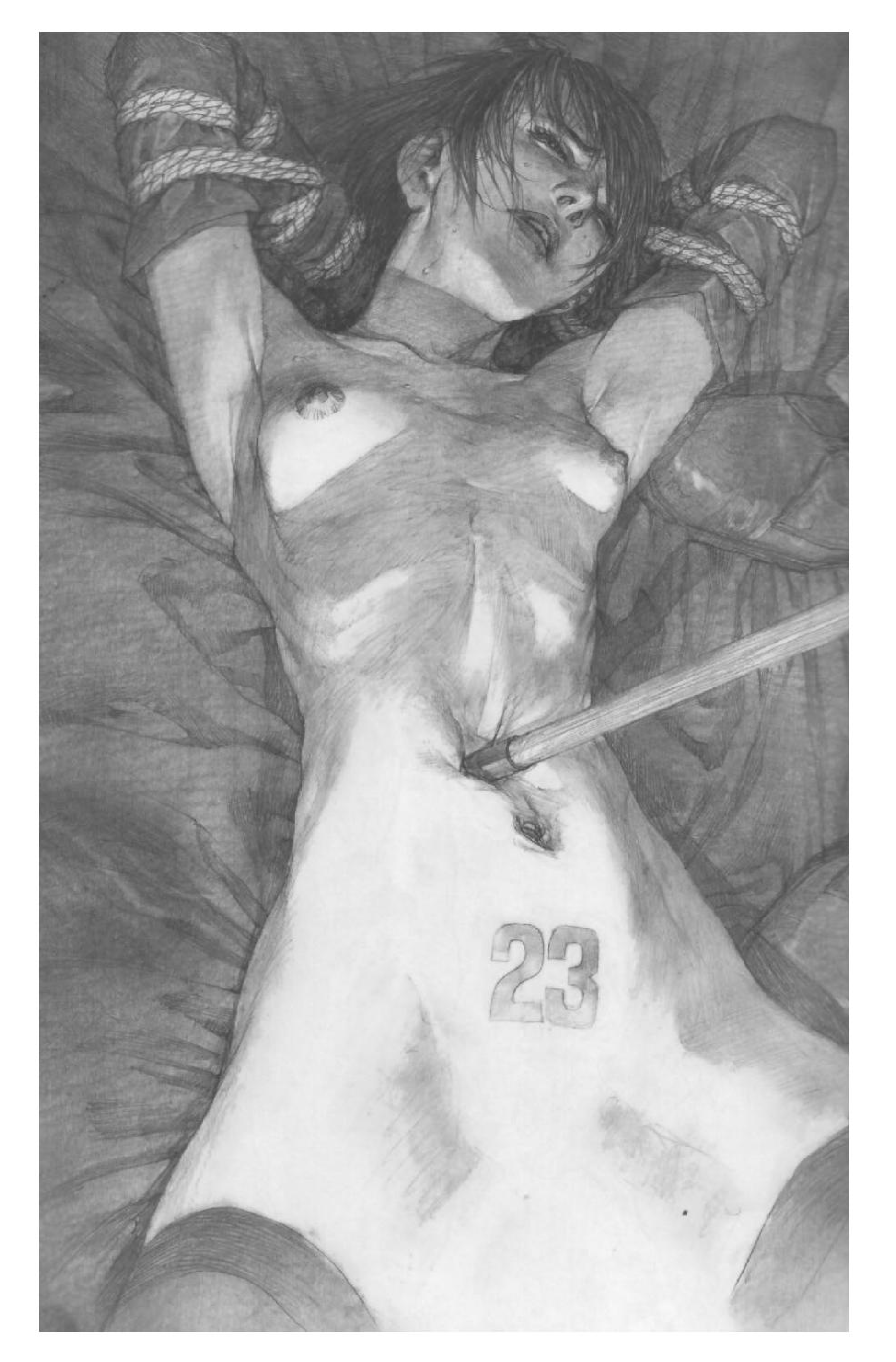


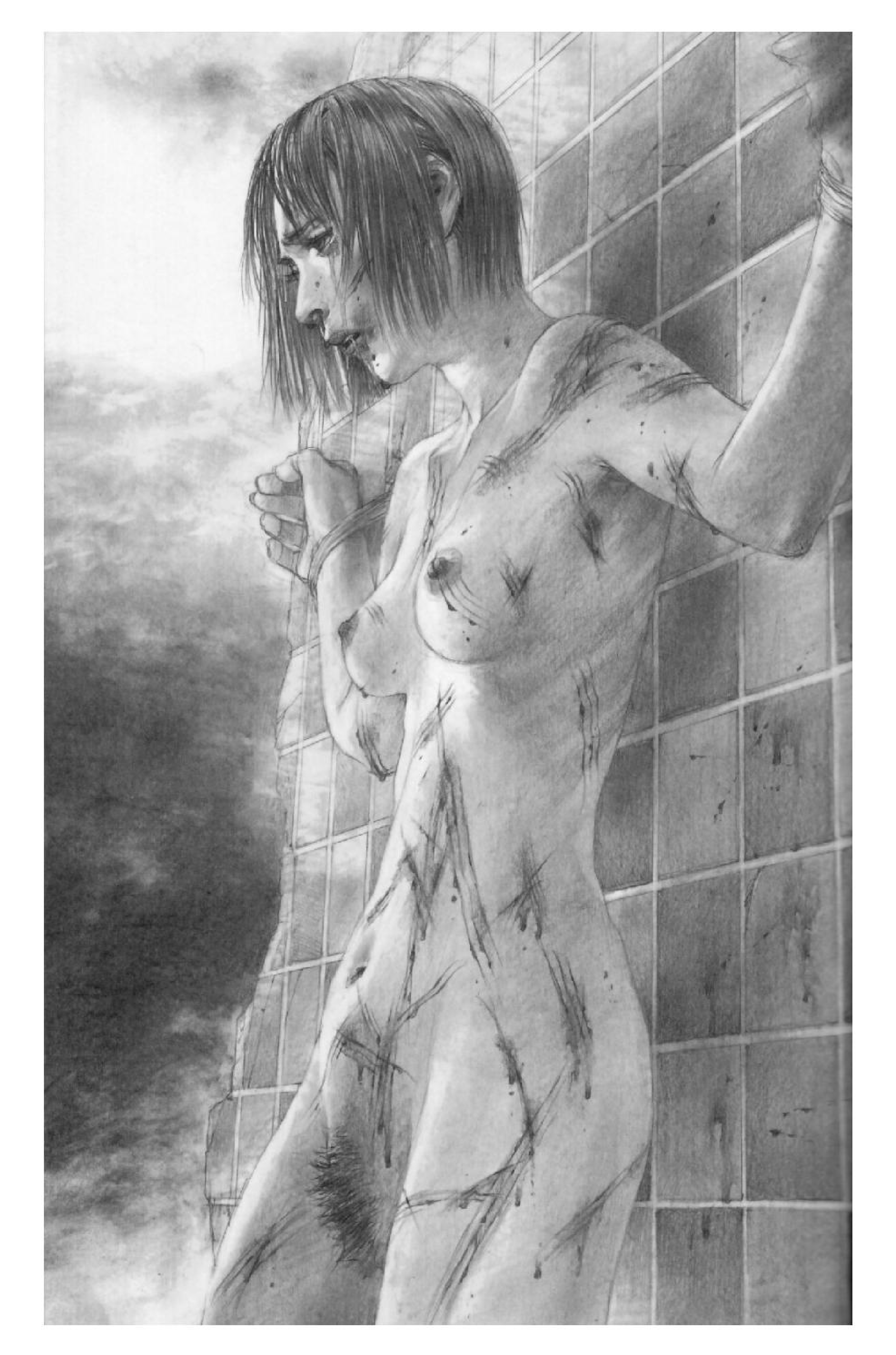


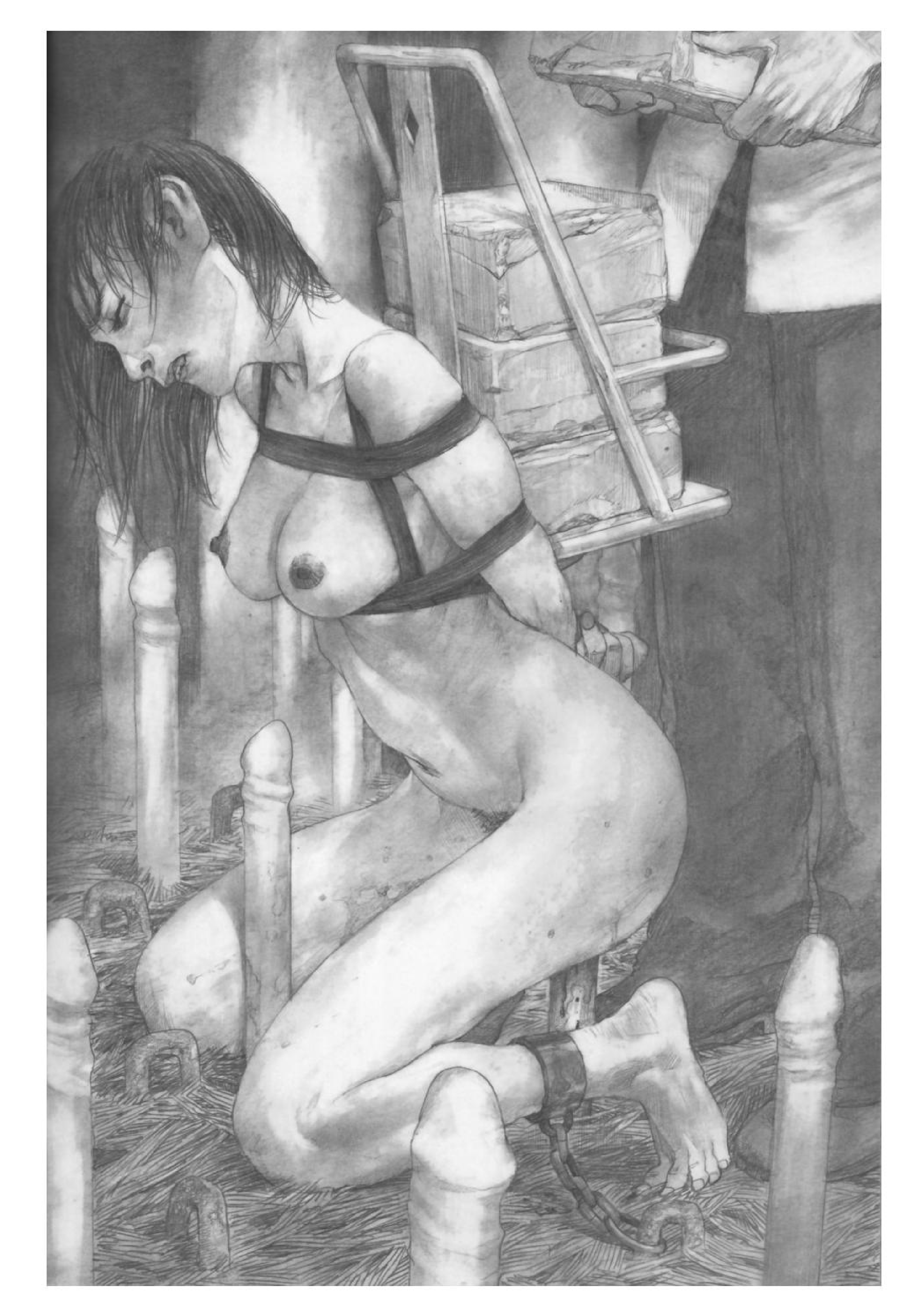

EPCE5056

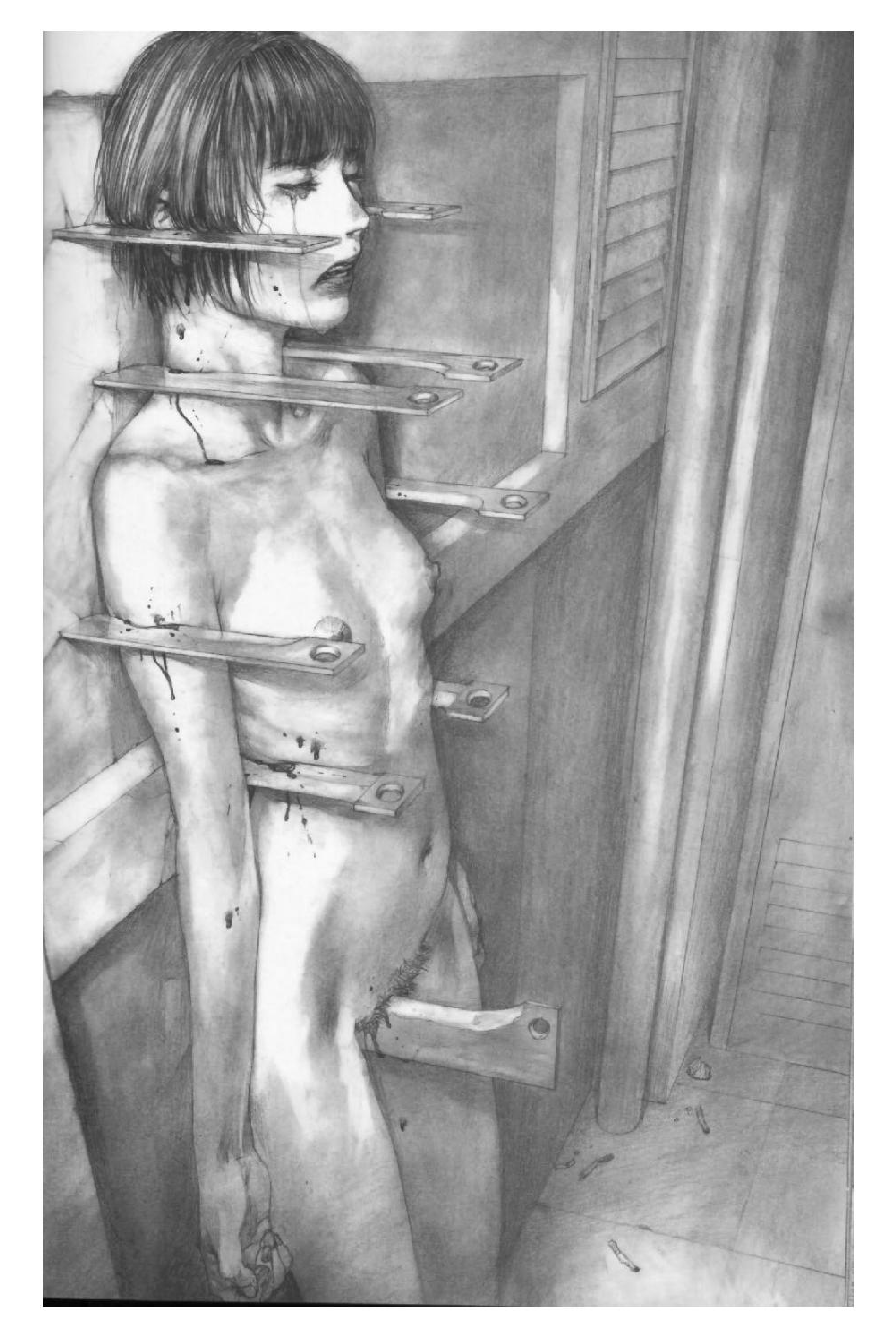


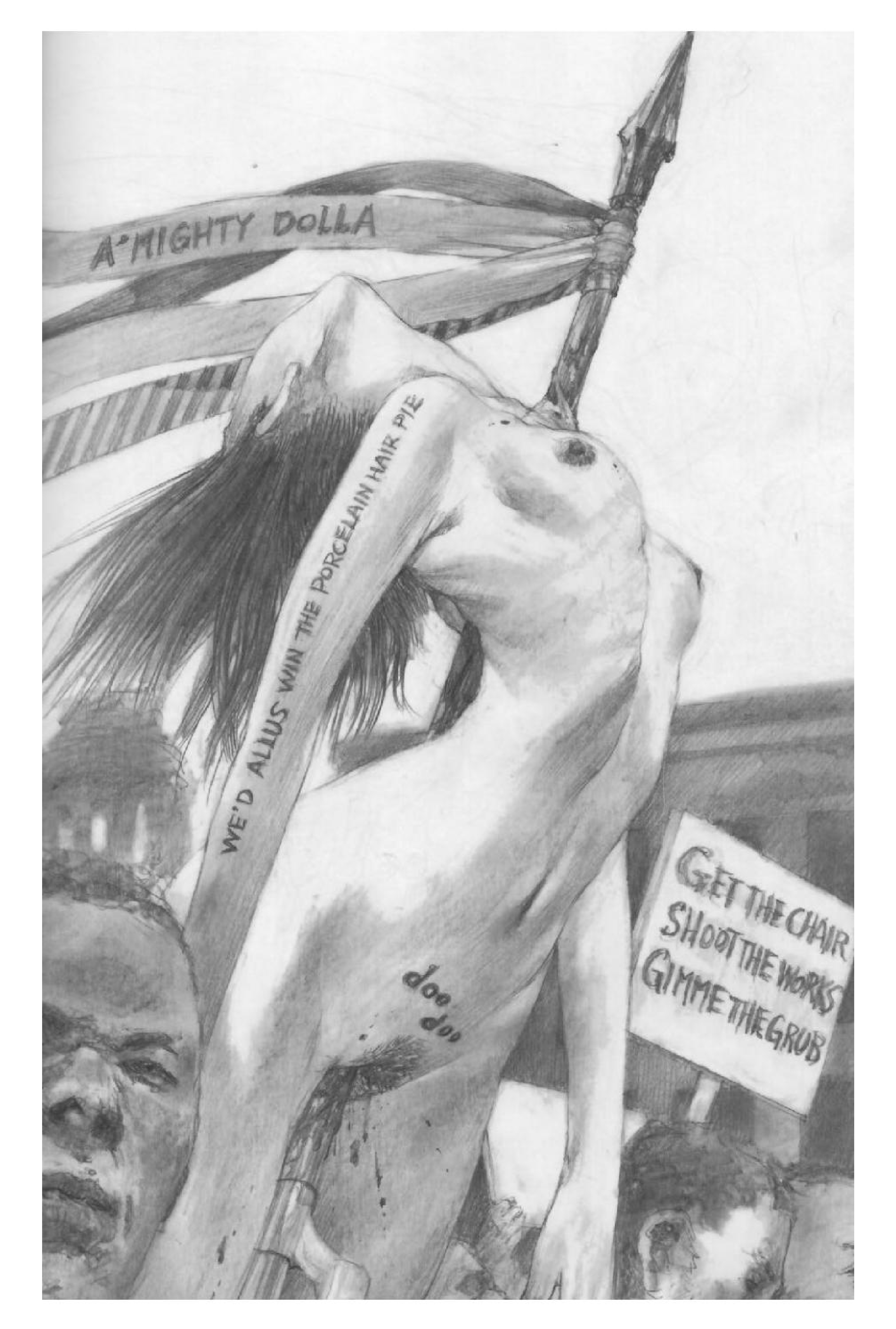


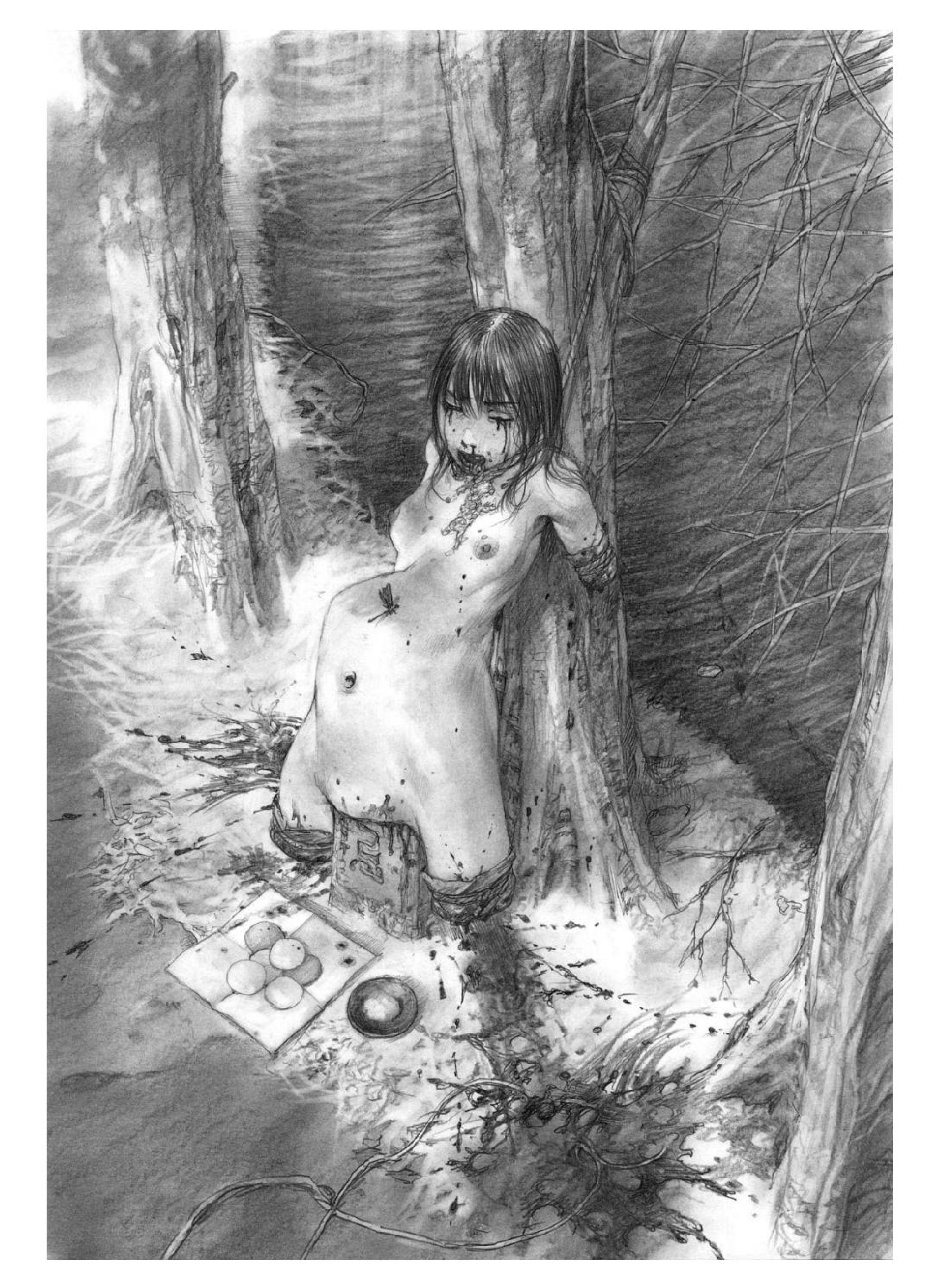

23

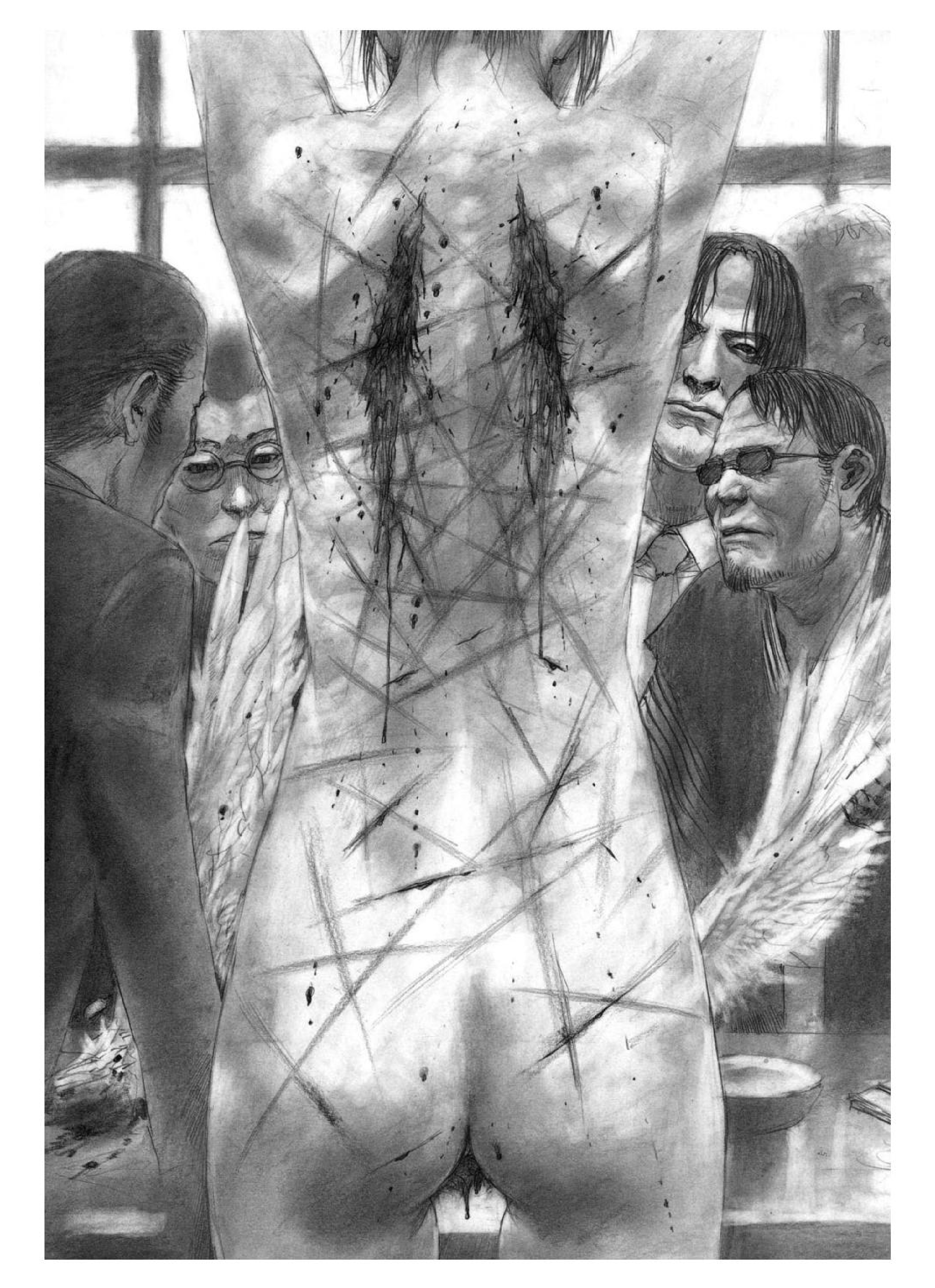


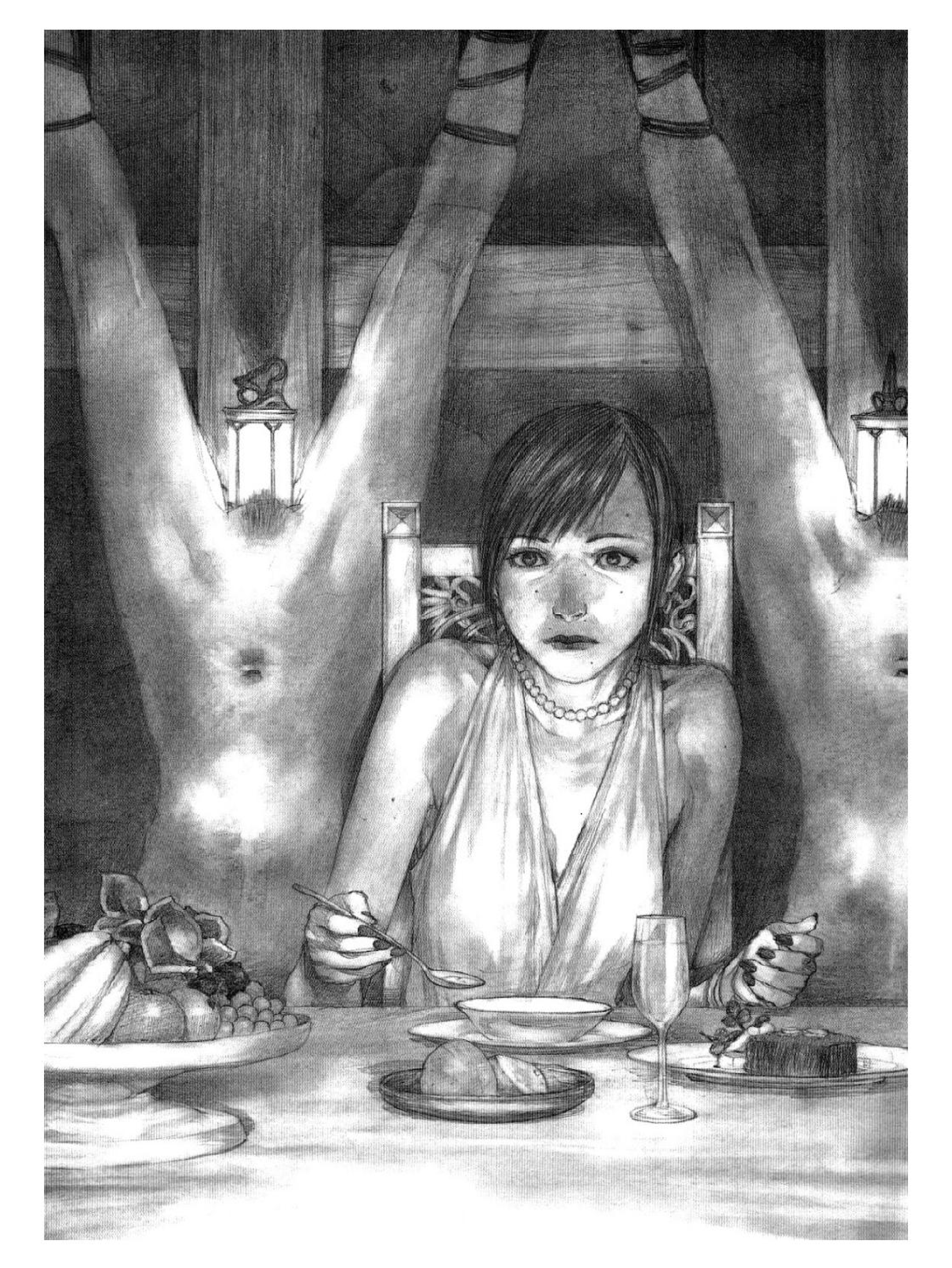




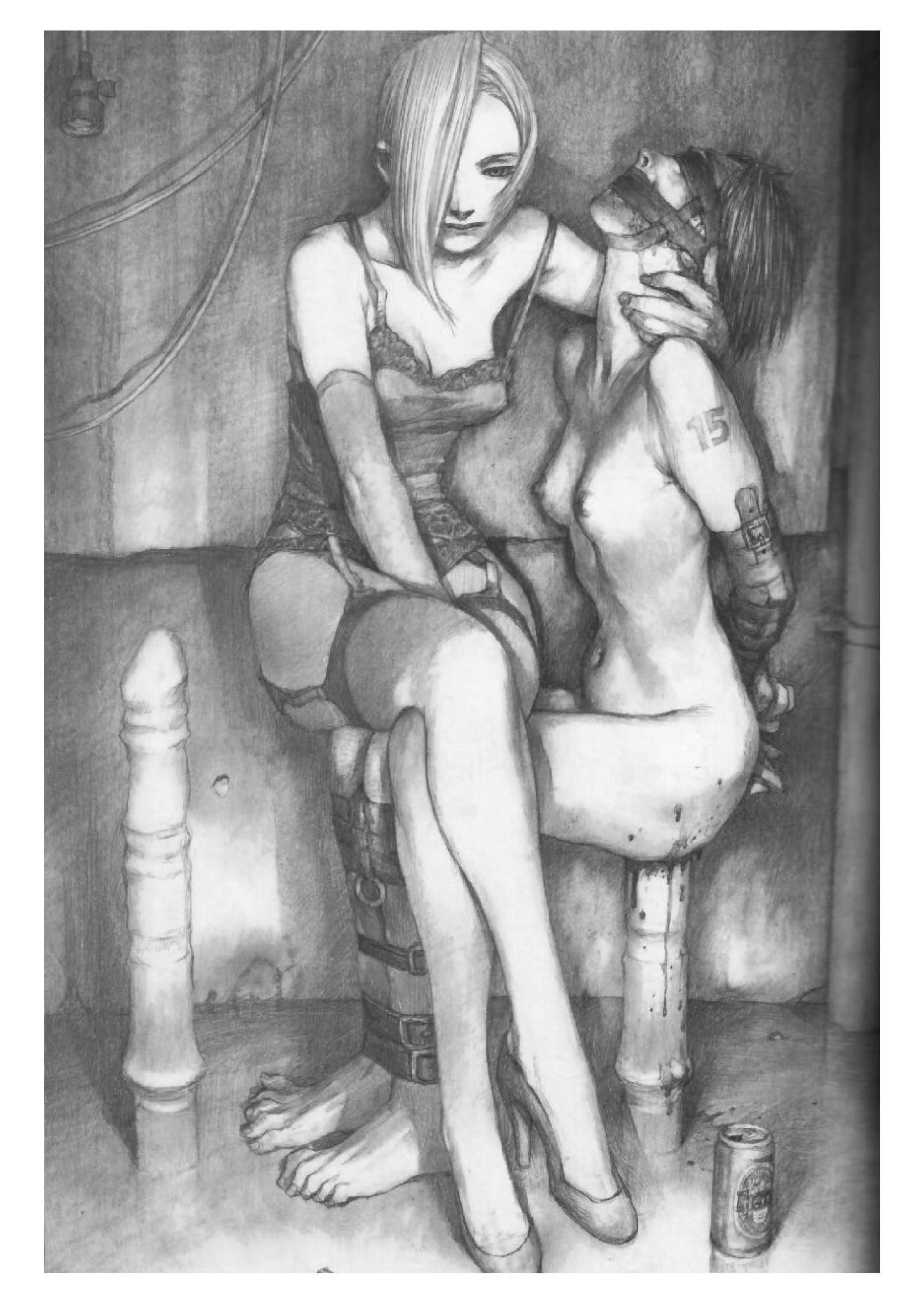

A'MIGHTY DOLLA
WE'D ALLUS WIN THE PORCELAIN HAIR PIE
doo doo
GET THE CHAIR
SHOOT THE WORKS
GIMME THE GRUB



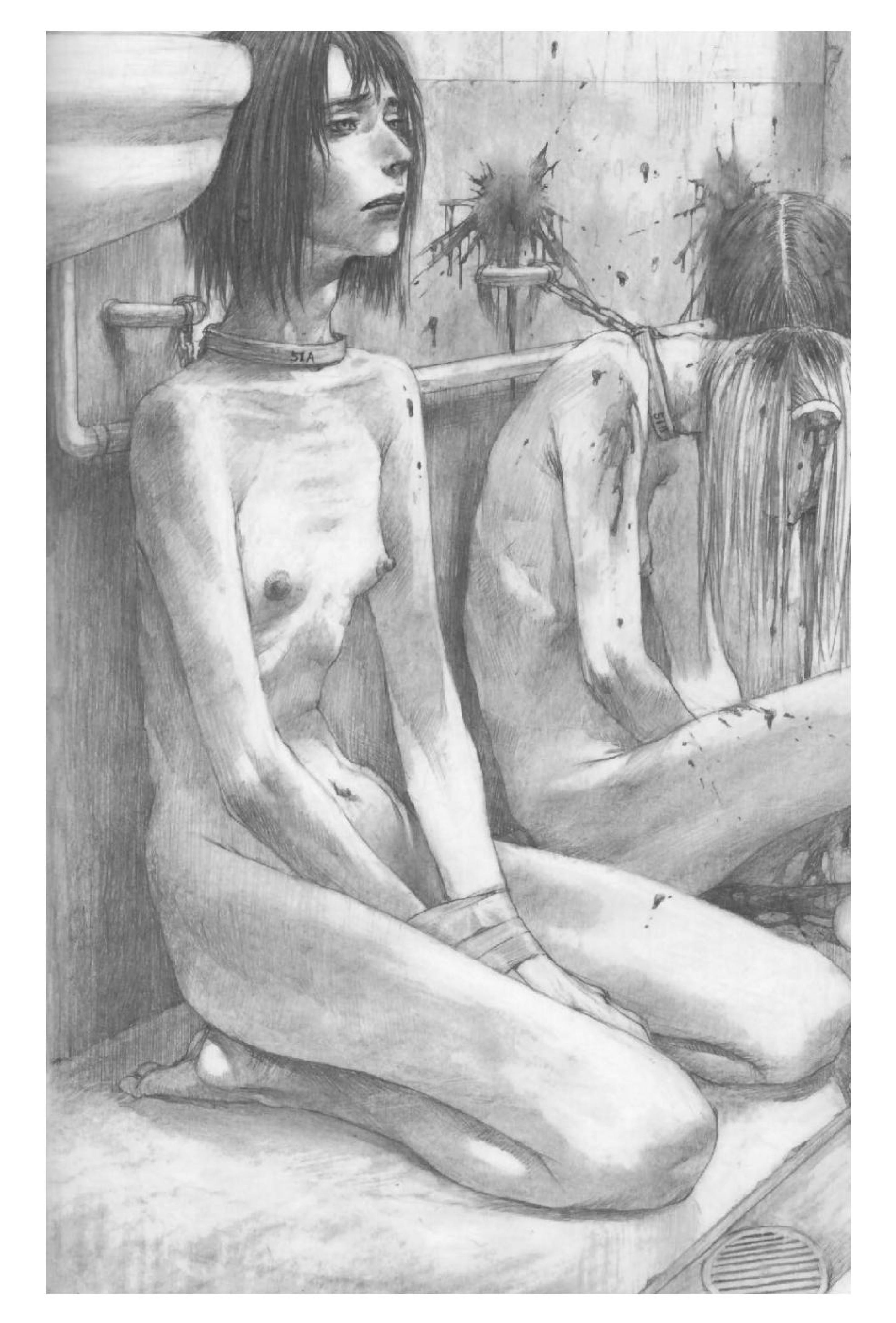


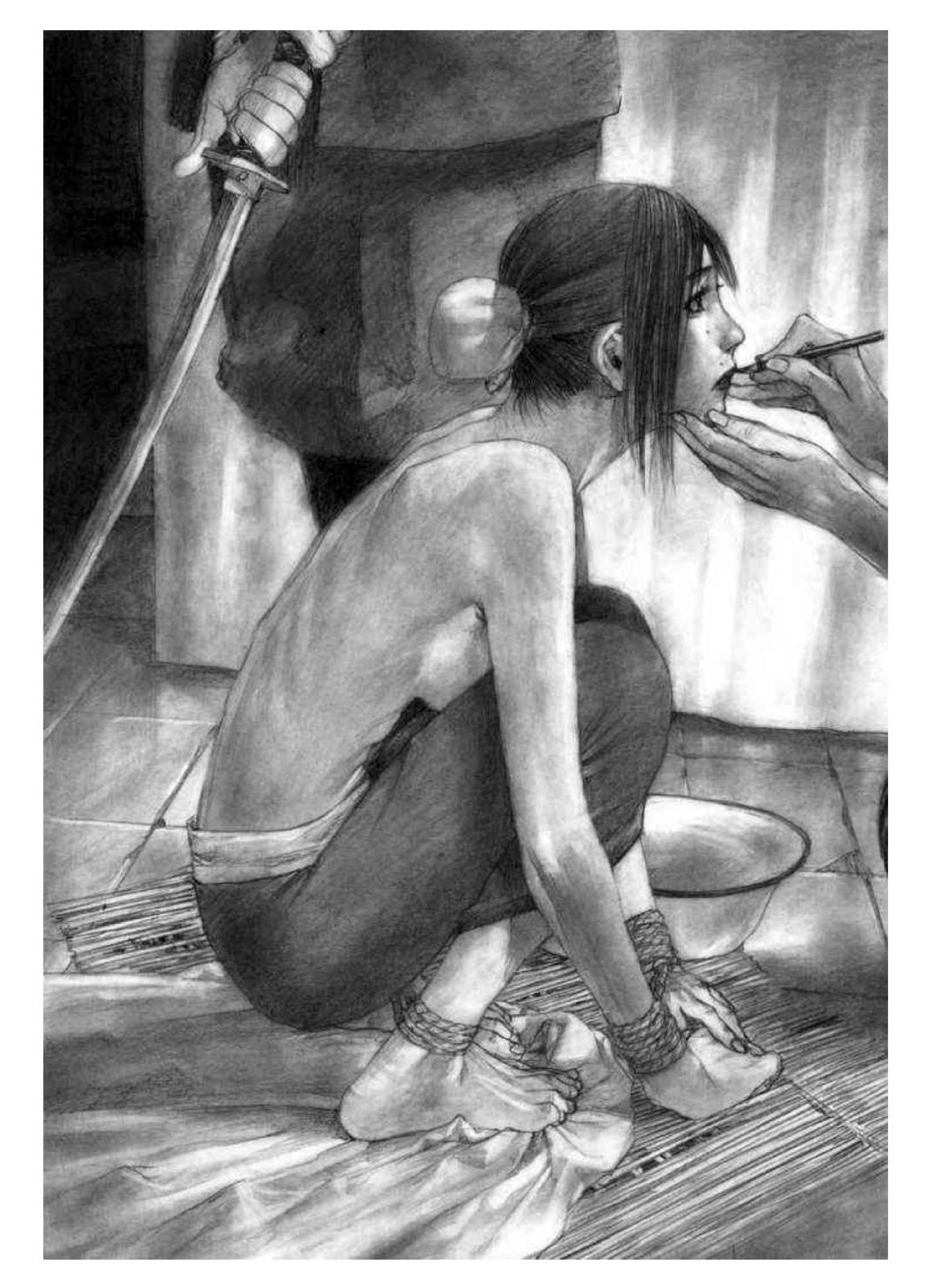




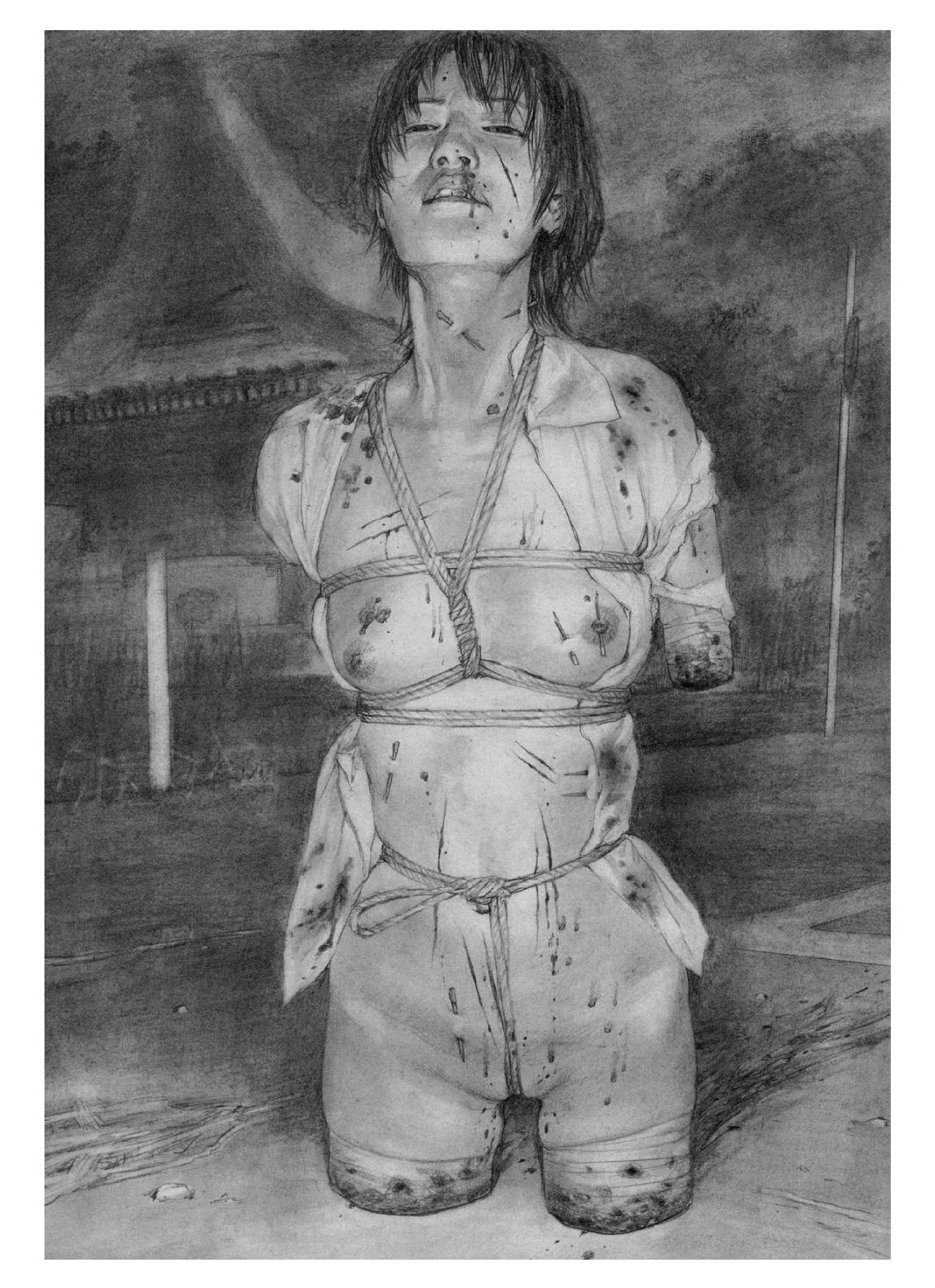

15




SIA





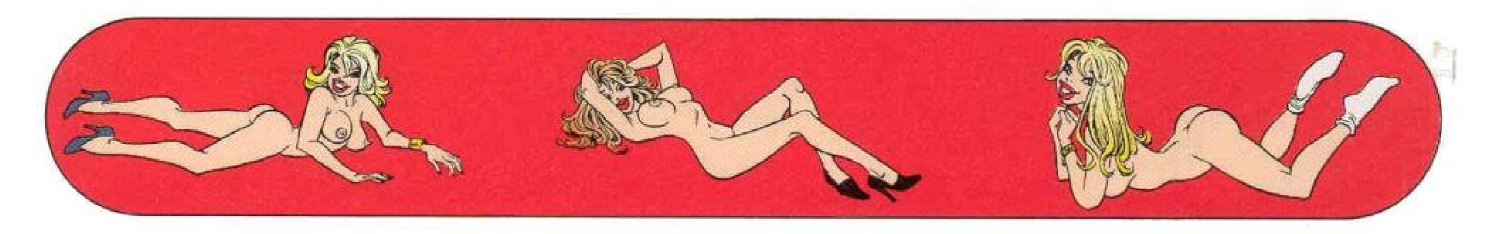


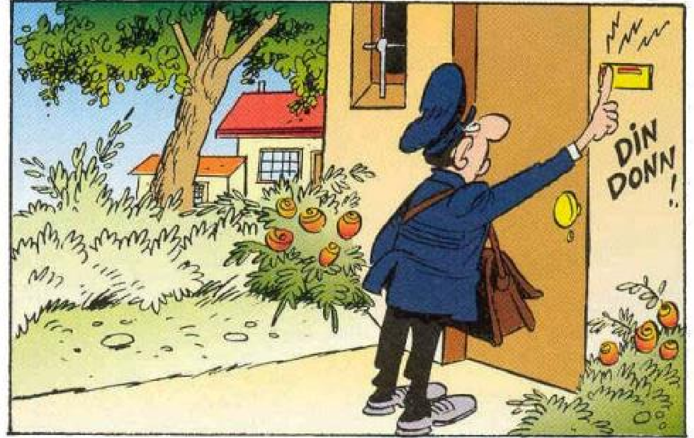


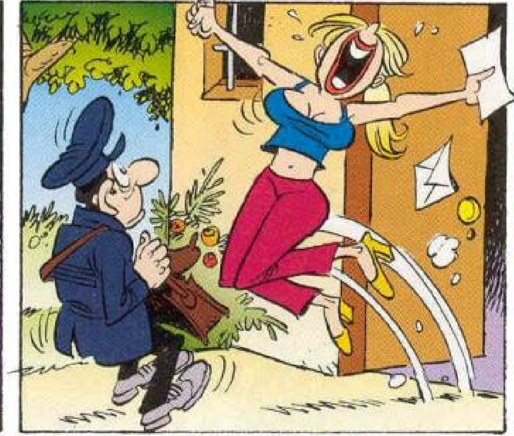



産地直送
（日本産）

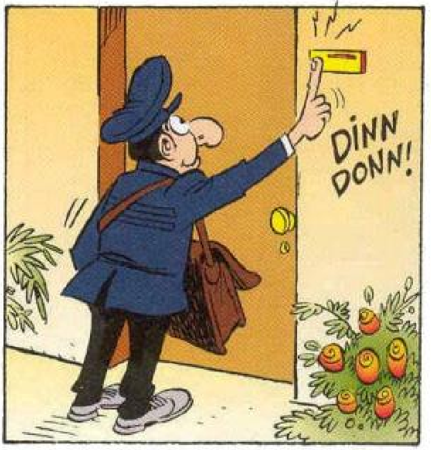

4



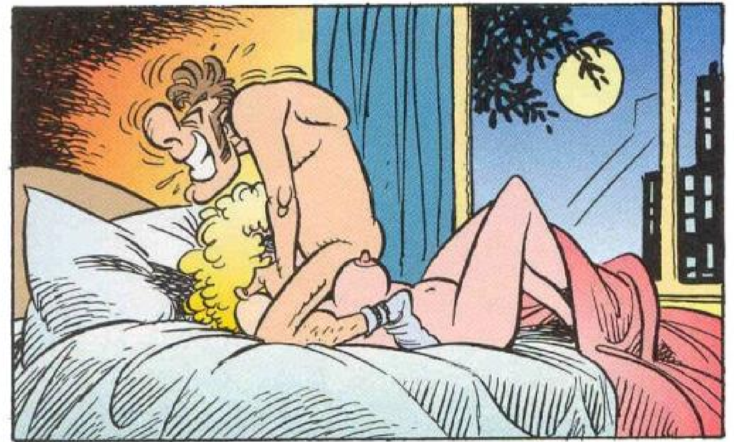

DIN DONN!





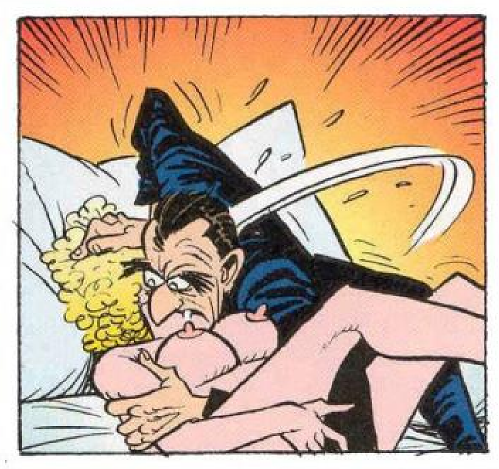

DINN DONN!



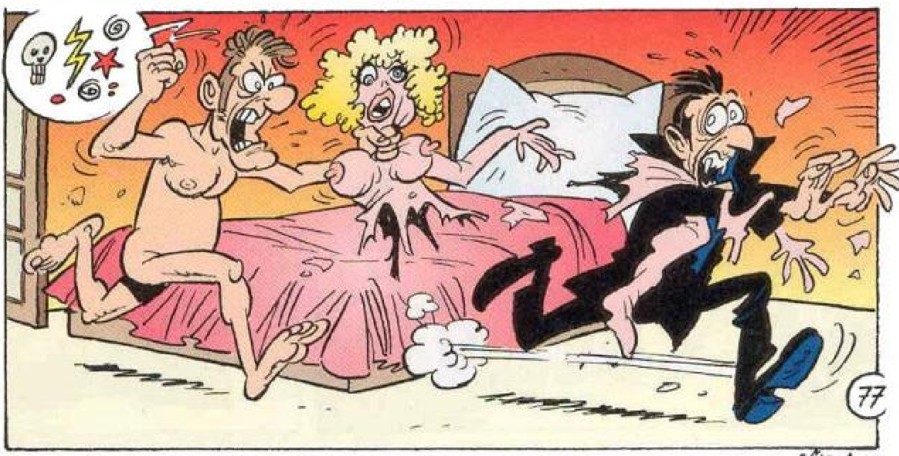



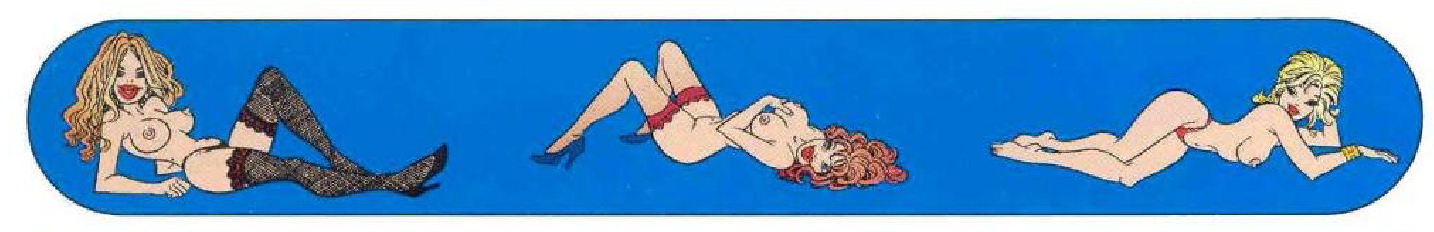


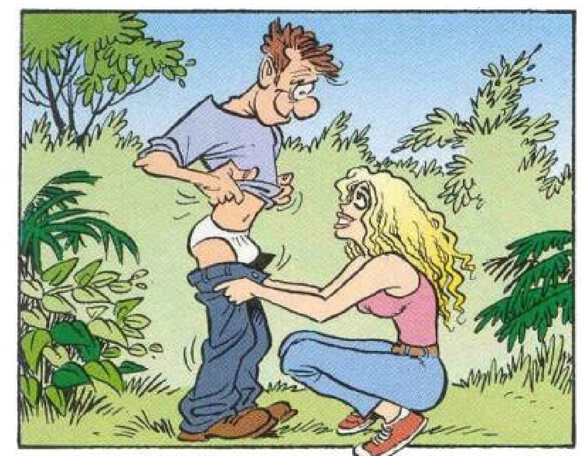


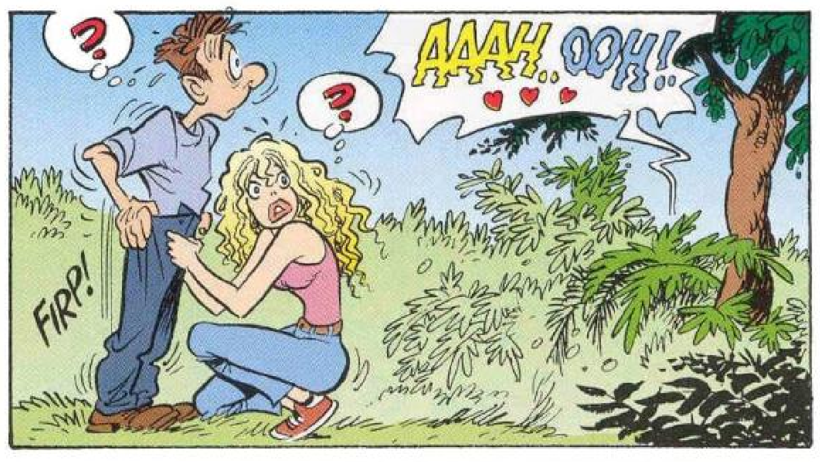


BOOOM!!



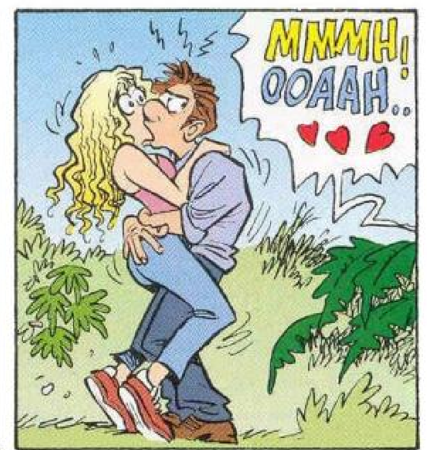


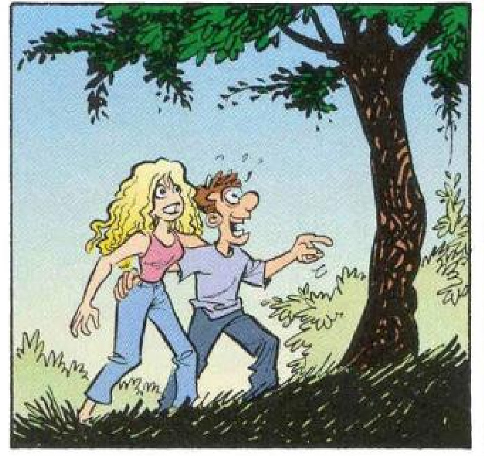


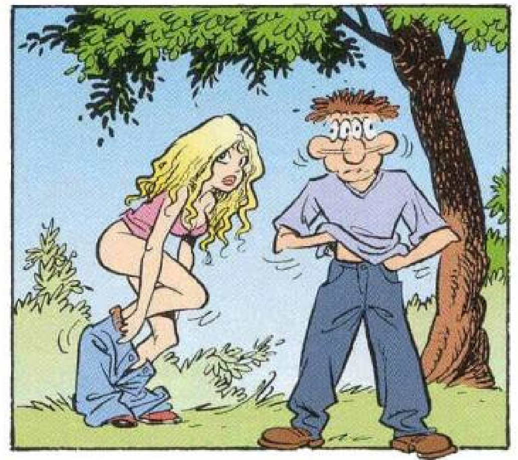

?
?
AAAH.. OOH!..
FIRP!


RHAH!..
OOOHHH!




MMMH!
OOAAH..





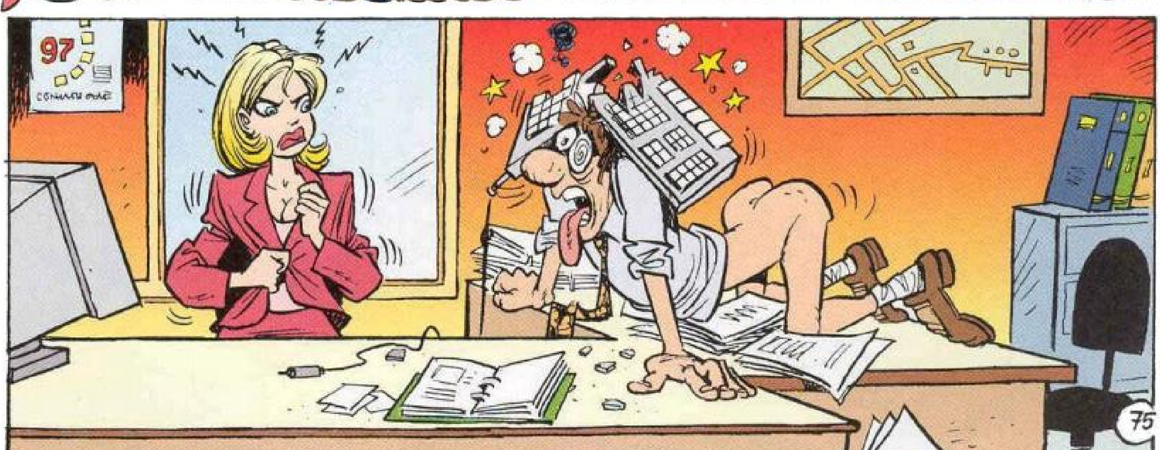







?
?





GÜRCAN

















LASCIVIA — LA BELLA Y LA BESTIA

Me imaginé que podrían ser tan o más intensas esas cosquillas que las que darían con el consolados de la mamá de Jo, y preguntándome que ¿por qué no? si nadie lo sabría y mi perro no podría contarle a nadie, lo dejé que me siguiera lamiendo mientras yo continuaba masturbándome, lo que resultó fenomenal pues él no paraba de saborear mi vagina y cuando me saqué mis dedos se puso como loco a engullir los fluidos que emanaban de mi interior, rozando exquisitamente mis labios menores y hasta llegando a hurguetear con su lengua en mi entrada, haciéndome respirar profundo y erectar mis pezones. Fue una muy rica experiencia que no dudé en repetir al día siguiente antes de contarle a Fran, quien era a quien más le tenía confianza.

Confesión que le hice a solas, pues me daba vergüenza lo que pudieran decir las otras dos alocadas, y acordamos juntarnos en mi casa para mostrarle aquel descubrimiento, cosa que quiso probar y estando ambas desnudas de la cintura para abajo, sentada sobre un cojín en el piso con mi espalda apoyada en la pared le mostré como me lamía e inmediatamente Fran tomó otro cojín y se sentó al lado mío, cosa que mi perro entendió y se puso a lamerla en el acto, lo que la hizo ponerse colorada como un tomate como si se estuviera ahogando, no respiraba y se contorsionaba como una loca, hasta que rompió en una tremenda carcajada que asustó al perro y este se retiró de su lado para irse nuevamente donde mí, y cuando ya me estuvo lengüeteando muy concentrado ella se puso a gatas a un costado de él a verme como me abría mis labios para permitirle ir más adentro con su lengua.

Cosa que a mi perro creímos que le pareció extraño y se puso a olfatearla hasta que llegó a su entrepierna y se puso a lamerla así mismo como estaba en cuatro patas haciéndola respirar profundo esta vez y exclamar "¡¡¡Ooohhh, me la está metiendo adentro!!!" y aprovechando la cercanía de su rostro con mi vagina se puso a hacerme un oral en el que cerré mis ojos e hice mi cabeza para atrás mientras Fran devoraba mi sexo, lo que para ser mi primer contacto lésbico lo tomé como algo muy natural sin asustarme y solo dejándome llevar, hasta que le oí exclamar "¿¿AAaaaahhh???" en un asustado tono de interrogación y al abrir mis ojos veo a mi perro aferrado a su cintura sacudiendo sus caderas detrás de ella, y un par de segundos después "¡¡AaAaAaAa, AAAYY, Uuummhh, Aaahh, Aaahh, Aaahh!!" al mismo momento que un "CHACL, CHACL, CHACL, CHACL" sonaba en la unión de sus sexos.

Entendía que mi perro la había penetrado, pero no podía creer que eso hubiera pasado en tan pocos segundos ni que mi amiga no le hiciera el quite o lo hubiese dejado proseguir una vez que lo sintió dentro de ella. Por lo que rápidamente me salí de mi posición, sentándome de medio costado en el piso y estirándome otro poco llegué a ahí detrás de Fran, en donde quedé atónita al ver que le había clavado su pene hasta los mismos testículos, pues su funda estaba totalmente arremangada entre ellos y la entrada de mi amiga, solo viéndose una delgada manguera de carne perderse para adentro entre sus labios interiores. Quedando aún más impactada al ver que el animal se bajó para un costado tratando de pasar una de sus patas traseras por sobre el trasero de Fran, en cuya acción vi asomarse desde dentro una enorme y rosada bola que abría su entrada estirando su vagina para afuera.

Fue tal el susto, que en el acto recordé y entendí porque los perros se quedan pegados cuando se aparean, ayudando a mi amiga a afirmar a mi perro para que no jalara mientras terminaba de darse la vuelta, en cuya acción noté como se contraía el ano del animal a medida que iba eyaculando dentro de mi amiga, la que no hacía más que quejarse "¡¡¡AAaaahh, AAaaahh, AAaaahh, AAaaahh!!!", "¿¿Te duele??" le pregunté y me respondió,"¡¡¡NNooohhhh, Mmmhhh, Mmmhh!!!", dándome a entender que estaba gozando aún más que con las lamidas y tanto así como mi perro que ya no jaló quedándose jadeando con su lengua fuera y cierta cara de satisfacción, mientras su aparato seguía inundando de semen a Fran que no paraba de hacer sus exclamaciones al ritmo que se recogían esos testículos.

Si bien yo acabé en las dos sesiones anteriores de lamidas, miraba con envidia a mi amiga que estaba gozando de algo de mi perro que yo no lo había disfrutado aún, veía como en sus movimientos se asomaba esa bola que mantenía su pene trabado ahí adentro y no podía creer que con esto pasábamos a ser las mas osadas de las cuatro, estando segura que no dudaría en probar aquel miembro en mi vagina también, estaba tan ansiosa que me quedé inmóvil ahí esperando que se desanudaran pero cuando ese aparato salió expandió tanto la vagina de Fran que me dio miedo albergar esa tremenda bola dentro de mí y me conformé con solo meterme su tronco hasta que el nudo topo en mi entrada, lo que pese a no ser tan intenso como lo que hizo mi amiga lo percibí bastante agradable pues su pene era suavecito y calientito, manteniéndose

eyaculando mientras esa bola estuviese hinchada aún.

Al día siguiente por la tarde estando a solas con él me saqué los calzones, lo dejé que lamiera y ambos estábamos muy excitados, yo no paraba de frotarme el clítoris pellizcándome los pezones y él pronto quería puro montarme agarrándome de los muslos o por cualquier parte, pero yo me cuidaba la retaguardia ya que me daba miedo no sabía cuanto me podría doler si me sacaba su nudo de un tirón, pues la vagina de Fran había sangrado no se si porque le hubiese roto el himen o rajado por otra parte, pero no le pregunté por masturbarme de inmediato con el pene de mi perro que salió aún con buenas dimensiones de dentro de ella, lo que ahora en esta ocasión me dio la idea de masturbarlo a él primero para desenfundárselo y contar con su aparato ya hinchado.

Lo que comencé a hacer tímidamente pero con decisión, no asustándome cuando le tomé su cosa y empezó a empujar rápido y con mucha fuerza, manteniendo firme mi mano y viendo como salió delgado y puntiagudo con ese cototo solo del porte de una pequeña nuez, hinchándosele en tan solo en pocos segundos que lo estuvo batiendo en la empuñadura de mi derecha y como no se lo solté, su nudo se puso tan duro como una patata y la punta donde está el agujero por donde lanza su líquido semen se perdió dentro de la hinchazón de su tronco, se veía realmente grotesco, pero créanme que así de feo como estaba se me hacía todavía más apetitoso y no dude en chupárselo un poco primero antes de ir a introducírmelo, pero antes que me agachara a ir por él este animal pasó su pata trasera izquierda por sobre mi antebrazo dejando esa cosa vuelta para atrás, tal como se la había utilizado el día anterior pero no tan voluminosa como ahora, así que se la chupé solo un poquito saboreando su semen y antes que se comenzara a deshinchar traté de tumbarlo para sentarme ahí a embutírmelo, pero él no se dejó y tuve que hacer una especie de araña apoyándome en mi mano izquierda y levantando mi pelvis para lograr mi cometido.

Cuando lo tuve dentro supuse que no se había dejado voltear porque estaba en plena eyaculación, al percibir sus abundantes y calientes chorros que me hacían delirar, no paraba de mover mi pelvis jugando al mete y saca con ese consolador de carne, era un pene real caliente y que eyaculaba sin el riesgo de dejarme embarazada, pero así y todo me atemorizaba el tamaño de su nudo prefiriendo dejárselo a Fran para que lo gozara dentro de ella y fuera ella la novia oficial de mi perro. Pasando cerca de un mes en que lo hacíamos día por

se estuviera ahogando. Siendo tan brutales las embestidas que tanto yo como las otras dos estábamos con la boca abierta, no entendía la diferencia entre mi perro y este otro animal que casi desarmaba a la pobre Fran, que la estuvo taladrando cerca de dos eternos minutos en que pensé la iba a matar, pero mi pequeña amiga resistió estoicamente hasta que esta bestia paso por sobre ella haciéndola girar sobre su eje y dejándola casi colgando tras de él enganchada a su pene.

¿Estás bien??? le pregunté, ¡¡Exceleeeente!! me respondió, agregando "¡¡Algo adolorida, pero bieeeen, riiicooo, Ooh, Ooohh, Mmmhh" y se quedó callada para seguir gozando de la acabada de este perro que ya se le estaba desbordando saliendo a chorritos por entre la apretada unión de sus sexos, pues la manguera de la base de su aparato quedaba bastante ajustada en su entrada y no se asomaba nada del nudo del Perro, entendiendo yo que este estaba bien adentro. Caminaba el animal y se llevaba a la flaquita de Fran con él, por lo que con Mayra nos pusimos por delante acariciándolo y calmándolo evitando que avanzara, con lo que nuestra amiga pudo seguir disfrutando del Perro de nuestra anfitriona, pero pasaron 15 minutos y ni se asomaba la protuberancia del pene de esa inmensa bestia, pero cuando ya realmente me estaba preocupando alrededor de los 20 de abotonamiento, el nudo ya se asomaba y luego de 5 más la descorchada fue descomunal, en que ese nudo casi le reventó su sexo a la pobre Fran y cerca de una tasa de semen quedó desparramado en el piso de la sala de estar.

Pese a lo asombradas Jo se agachó inmediatamente a chuparle su herramienta al Perro y Mayra que andaba con falda se sacó los calzones acercando su sexo a ahí, no tardando Jo en sacárselo de la boca y apuntarlo a la vagina de Mayra, la que aprovechó que su perro estaba echado de costado y se cargó ahí embutiéndose su tronco, exhalando un lujurioso suspiro mientras le entraba enterito casi todo hasta topar con ese impresionante nudo, en el cual se puso a frotar sus labios haciendo palanquear el resto del aparato dentro de su caverna vaginal, gemía de una manera que hacía evidenciar la diferencia entre este pene real y el dildo de la mamá de Jo, esta última que no se pudo contener y ya estando con su sexo desnudo desplazó para un costado a Mayra introduciéndose ella misma el pene del animal subiendo y bajando sobre él jugando al mete y saca, mientras yo sin habérmelo propuesto ya estaba haciendole un oral a Fran, saboreando el semen del Perro que brotaba desde su vagina, la que

inicialmente le había ido a mirar que tan dañada le podía haber quedado.

Finalmente éramos un grupo de 4 ninfómanas lesbianas zoofílicas, pues luego de limpiar rápido entre todas antes que volviera la mamá de Mayra, concertamos juntarnos al día siguiente en mi casa llevando al Perro de Mayra y al perrito salchicha de Jo, Fran no tenía mascota pero contaba con mi perro que era su novio oficial y yo me las ingeniaría con el consolador de la mamá de Jo o con el perro de la primera que se desabotonara ya que seguía manteniéndole el miedo a los nudos. Nos juntaríamos en mi casa y saliendo de clases Jo y Mayra irían a buscar sus mascotas con el pretexto de sacarlos a pasear e indicando que pasarían de visita a mi casa, claramente para contar con más tiempo sin levantar sospechas.

Pero ya una vez las cuatro en mi casa, el salchicha de Jo le guapeaba a los otros dos poniendo tenso el ambiente y lo tuve que encerrar en mi habitación para proceder con los otros dos que se mostraron más amistosos entre ellos, mostrándose bastante tranquilos, pero una vez que nos comenzamos a desvestir ellos supieron de qué se trataba y moviendo contentos sus colas se fueron directo a la vagina de Fran, quien sabían era la que les había permitido se aparearan con ella anteriormente y comenzaron a empujar sus cabezas luchando por cual era el que ocupaba la mejor ubicación para lamer esa beneficiada vagina, pero Mayra tomó a su perro y se lo llevó para su lado e hizo que le lamiera a ella.

En eso ya Fran se estaba bajando a cuatro patas, no sin preguntarme antes si quería ser yo esta vez la perrita de mi mascota a lo que con cara de susto le indiqué que no, y ya pronto "CHLACL, CHLACL, CHLACL" le estuvo batiendo el nudo en su entrada para enseguida quedarse en el fondo, dejando sorprendidas a nuestras amigas al verlo cómo lo hizo por sí solo evidenciando su experiencia en ello. En lo que el perro de Mayra se aprontaba a montar mirándola para arriba y gimiéndole para que se bajara a 4 patas, pero la agudeza de Jo se la gano poniéndose ella delante del perro ofreciéndole su trasero, a lo no pude evitar el ir a ayudarla, indicándole a Mayra que con ella sería mejor pues ella siendo su dueña podía controlarlo mejor para que no jalara y si la montaba a ella probablemente no podríamos controlarlo con Jo si se ponía a tirar y correría el riesgo que le rajara la vagina.

de venus, con lo que la punta de su pene calzó justo entre mis labios y el perrito al sentir el calorcito se puso a empujar como loco haciendo entrar como dos terceras partes de su aparato y al empujarlo Mayra por atrás lo hizo entrar completo con nudo y todo.

UUUUuuuuuummmhhhhh!!! ese volumen diferente del resto de su aparato moviéndose y creciendo ahí adentro es fenomenal, y sumado a la temperatura misma de su miembro hacían asfixiarme del placer. Todo esto coronado por su abundante eyaculación que iba calentando mi útero a la vez que lo estaba inundando, mi vientre se contraía involuntariamente y al no poder levantar la pelvis mi cuerpo tiritaba descontroladamente, dentro de mi lujurioso estado puse mis manos sobre las de Mayra ayudándole a cargar al salchicha, pero al parecer le dolieron sus caderas de tanto que hicieron para atrás sus piernas y luego de dar un chillido nos lanzó unos tarascones a los brazos, por lo que ambas lo soltamos y al darse vuelta me lo sacó de un solo tirón dejándome llorando del dolor y con mi vagina sangrando por la rajadura que se me hizo por un costado del himen, no podría describir la sensación de cuando su nudo salió pues fue tan rápida la acción que el dolor se vino de golpe. Bueno que el pequeñín no se la llevó barata pues parece que también le dolió por el chillido que dio junto conmigo en esa violenta descorchada.

Pese a que su nudo es bastante más pequeño que el de los otros dos, me dolió bastante y no me quedaron más ganas de penes de perros ajenos., aunque el error fue mío de cargar más de lo necesario al pequeñín, cuyo pene colgando topaba en el piso debido a lo corto de sus patas. Si a mí me dolió tanto la salida de ese nudo, no entendía cómo las otras gozaban tanto con aquello convirtiéndose con el tiempo las tres en novias de mi perro, al que podían disfrutar por las tardes de lunes a viernes antes que volvieran mis padres de sus trabajos ya que Mayra no podía traer siempre al suyo.

Por Key-Q






Medium
IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — GARGANTA PROFUNDA

CAPULLO DE ROSA

LA NUEVA MODA EN EL PORNO PUEDE SER PELIGROSA

"Huele a sangre y sabe a carne cruda. No es algo que se vea a menudo, pero tiene algo que te toca ciertas fibras". Así describe Sheena Shaw, estrella porno de 29 años, el atractivo del rosebud, una práctica de sexo anal extremo que está ganando popularidad en la industria del porno, provocando erecciones y náuseas por igual.

El término inglés rosebud significa literalmente "capullo de rosa". Pero ahí terminan las similitudes con el romanticismo y con esta hermosa flor. De hecho, esta especialidad, que Shaw domina con maestría, no es otra cosa que un prolapso rectal, una protusión de las paredes del recto, de forma que este sobresale por el ano, mostrando el tejido mucoso y rosado como si se tratara de una rosa del desierto.

Las prácticas anales extremas como el rosebud, fisting, enemas y el ass gaping no son nada nuevo para los amantes de este género. Lo curioso es cómo se han popularizado, dejando de ser un género minoritario para pasar a ser parte del mainstream del porno. "Hay muchas presiones para que hagamos sexo anal", afirma Sheena. "Es la cultura la que marca lo que nos gusta y lo que no".

Lo que antes era tabú ha pasado a ser básico y el público se está dando cuenta. En una publicación del foro en línea Adult DVD Talk titulado "Razones del aumento de las escenas de prolapso rectal", un usuario comentó: "Prolapso rectal: hubo una vez en que era exclusivo de chicas que habían hecho demasiadas escenas de doble penetración anal (hablamos de Ava Devine y Amy Brooke). Pero ahora son cada vez más frecuentes, incluso en actrices recién llegadas al mundo del cine porno". Entonces, ¿a qué se debe este repentino florecimiento de capullos de rosa? Este mismo usuario señaló que quizá antes las actrices que hacían escenas de sexo anal no mostraban el prolapso a la cámara. "Ahora lo muestran porque hay aceptación y más demanda".



Efectivamente, las grandes productoras como Evil Angel han empezado a realizar cintas de sexo anal extremo de gran calidad con estrellas del porno muy reconocidas. Cuando surge una tendencia como ésta, se inicia un ciclo de autoperpetuación que garantiza su proliferación continua. "Cuando lo hace una estrella porno muy guapa se convierte en una escena legendaria entre los fans del anal extremo, ofreciendo más oportunidades a otras chicas que pueden y quieren hacerlo", afirma el director Jay Sin. Él ha vivido el fenómeno de primera mano: películas como Deep Anal Abyss, Anal Acrobats y Anal Buffet se han convertido en producciones de culto (Anal Buffet va por su novena secuela).

La conclusión de que todo el mundo, desde tu jefe hasta tu tío, se excite viendo a chicas enseñando las tripas por el culo, es un tanto inquietante y simple. Quizá la demanda de este tipo de prácticas se deba al impacto de internet en la industria del porno, en la que la agresividad ha ganado terreno en las últimas décadas.

El principal problema del sector comercial es la cantidad masiva de vídeos de aficionados que pueden descargarse gratuitamente desde páginas de streaming. ¿Por qué gastar dinero en comprar una película cuando puedes ver miles de videos de parejas cogiendo en su cuarto con un clic? Como respuesta, la industria ha recurrido a mercados de nicho que no se encuentran tan fácilmente por internet de forma gratuita. Aunque cualquiera puede meterse a la boca penes gigantes, no todas pueden provocarse un prolapso a petición.

El bloguero Mike South, conocido como el "rey del chisme del porno", afirma que con este giro extremo del porno, la industria se está alejando de sus fieles seguidores, quienes se escandalizarían ante la visión de un rosebud. Cuando empezó en el negocio en 1992, como director y actor porno, las productoras sacaban películas con tremenda facilidad, afirma South. Con un mercado tan saturado, había que hacer algo distinto para llamar la atención. "Inicialmente era algo bastante inocente, como gang bangs, escenas anales y cosas así", recuerda. "Luego vino la moda de vestir a las chicas como adolescentes y filmarlas en columpios, escenas en las que las



forzaban a tener sexo oral hasta que vomitaban, sexo anal forzado... Cuanto más incómoda parecía la chica, más premios recibía la producción. Las productoras de porno son como pájaros parados en un cable de teléfono", explica. "Cuando uno se va volando, los demás lo siguen".

Las chicas que pueden provocarse un prolapso rectal tienen, por tanto, cierta ventaja para separarse de la competencia. No es difícil llegar a dominar la técnica del prolapso. Simplemente hay que insertar objetos de gran tamaño en el culo de forma prolongada hasta que las paredes rectales están tan flojas que al empujar puedes sacarlas por el ano. Sheena afirma que la sensación es similar a la del parto. Son muy pocas las chicas que pueden provocárselo en frío. La mayoría tiene que prepararse la noche anterior, durmiendo con tapones anales para dilatar el ano. También realizan ejercicios para controlar la zona abdominal y ser capaces de relajar los esfínteres y los músculos del suelo pélvico a la vez que contraen los músculos del abdomen. "Ojalá me doliera todavía, pero no", explica entre risas.

Sin embargo, provocarse prolapsos rectales puede resultar extremadamente peligroso. Pocas actrices están dispuestas a perder a sus fans admitiendo estos riesgos, pero el uso reiterado de esta práctica puede provocar problemas intestinales. Aunque la mayoría de las actrices aseguran tomarse periodos de descanso, ni siquiera estos son suficientes para que todo vuelva a su sitio. En esos casos, la única solución para reparar un culo es la cirugía rectal, que suele practicarse a los ancianos.

El problema es que, en una industria en la que el boca a boca tiene más peso que los hechos, son muchas las actrices que prefieren ignorar los riesgos a largo plazo de esta práctica. "Cuando empecé a hacerlo, no era consciente de las consecuencias", asegura Sheena. "La gente decía, 'eso es un mito'. Pero conozco a mujeres a las que les ha dolido, que tienen fisuras y desgarros en el culo".

Roxy Raye, otra de las reinas del sexo anal especializada en rosebuds, tiene fe en la invencibilidad del poder del físico. "No me preocupan las consecuencias a largo plazo. Llevo seis años haciendo esto y siempre me he


FUCK YOU

recuperado muy bien", asegura. "La gente no sabe lo elástico que es el músculo del culo. Quizá me convertiré en el primer conejillo de indias con quien estudien los resultados dentro de 10 o 15 años".

Probablemente Jay Sin constituya el mejor ejemplo de la postura de la industria del porno ante los posibles efectos secundarios de la práctica del prolapso. Jay Sin ha dirigido a Roxy en varias de sus películas. "Si hay efectos secundarios, no pasa nada", dice con un tono indiferente. "Puede dejar de hacerlo".

En cierto modo, las actrices porno que se provocan prolapsos son como jugadores de futbol, soportando lesiones físicas reiteradas para nuestro entretenimiento, con la diferencia de que ellas prácticamente nunca cobran más por ello. Cuando le pregunté a Sheena qué recursos tendría a su disposición en caso de que se lesionara durante el rodaje, me contestó que "nadie habla de eso. Te hacen firmar descargos de responsabilidad antes de hacer ese tipo de escenas. No puedes pedir indemnizaciones".

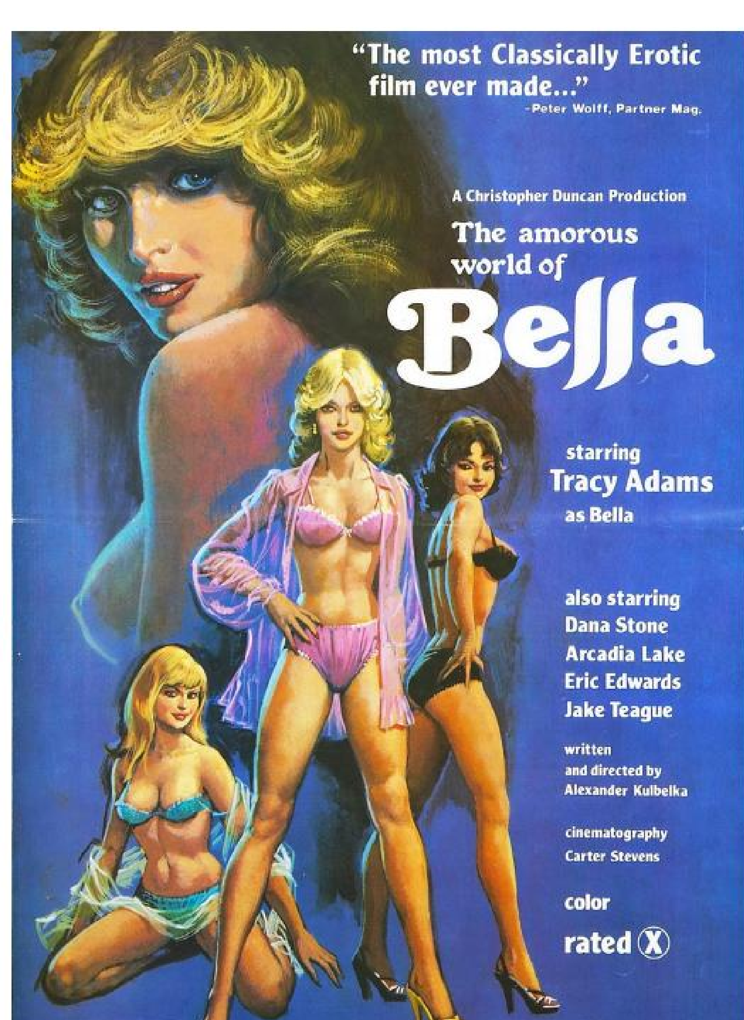
Respecto a qué les ocurre a las actrices cuando dejan el negocio, South explica con desánimo que estas mujeres están completamente desamparadas en caso de sufrir complicaciones a causa de su anterior actividad. "A las productoras no les importan las actrices".

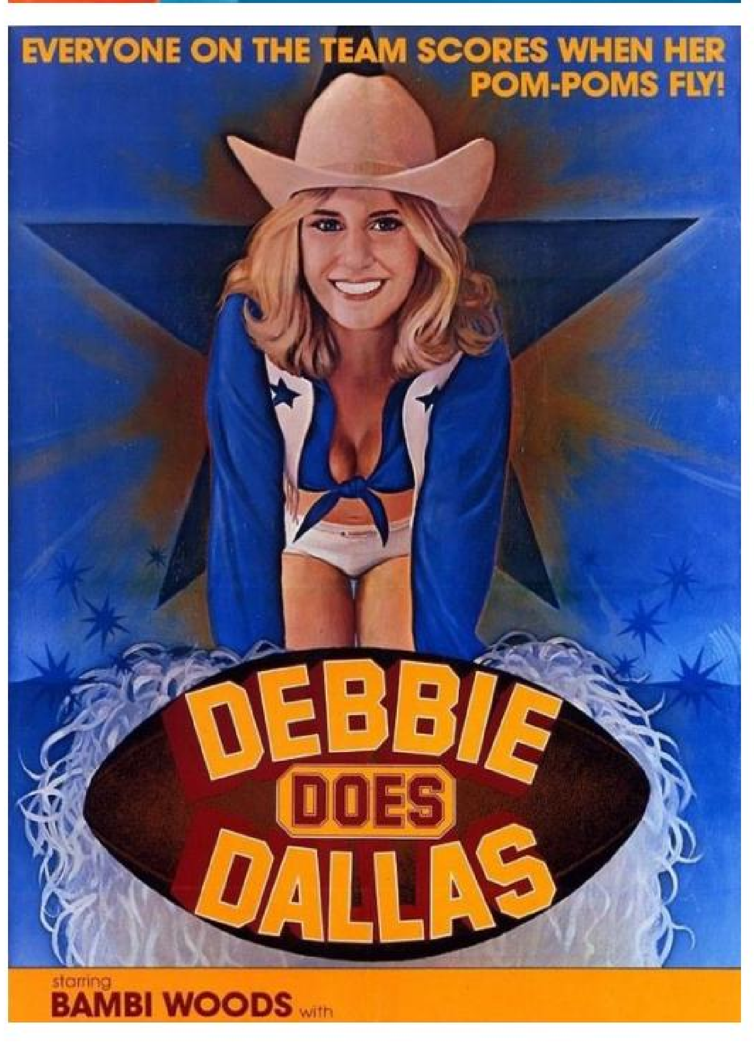
Quizá el único recurso para las futuras generaciones de estrellas del rosebud sea el consejo de las más experimentadas. Sheena Shaw recuerda que Amy Brooke, legendaria veterana del sexo anal, advertía a las chicas más jóvenes. "¡Chicas, si siguen haciendo esto, van a terminar haciendo anuncios de pañales para adultos!"

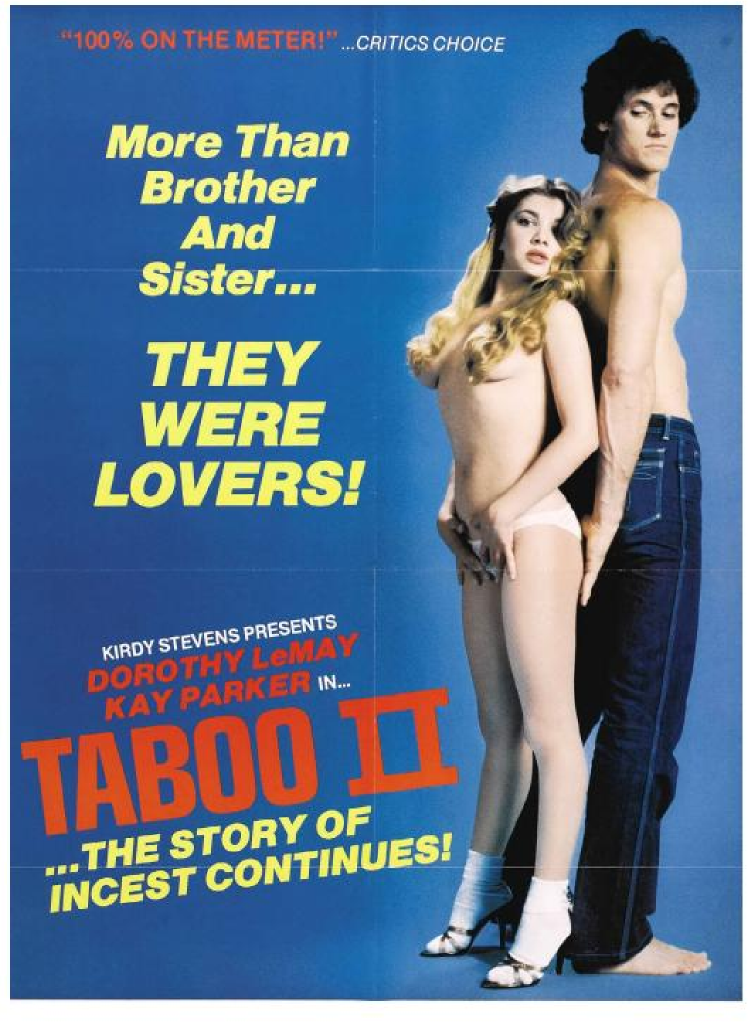
Por Michelle Lhooq

HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR
ESTOS CLÁSICOS DEL CINE PORNO


your aunt was NEVER like this!
aunt
peg
starring
juliet anderson
john holmes
jamie gillis
serena


"The most Classically Erotic film ever made..."
-Peter Wolff, Partner Mag.
A Christopher Duncan Production
The amorous world of
Bella
starring
Tracy Adams
as Bella
also starring
Dana Stone
Arcadia Lake
Eric Edwards
Jake Teague
written
and directed by
Alexander Kulbelka
cinematography
Carter Stevens
color
rated X


EVERYONE ON THE TEAM SCORES WHEN HER POM-POMS FLY!
DEBBIE
DOES
DALLAS
starring
BAMBI WOODS with


"100% ON THE METER!" ...CRITICS CHOICE
More Than
Brother
And
Sister...
THEY
WERE
LOVERS!
KIRDY STEVENS PRESENTS
DOROTHY LeMAY
KAY PARKER IN...
TABOO II
...THE STORY OF
INCEST CONTINUES!

CANADÁ 'BORRARÁ' CONDENAS DE SENTENCIADOS POR SU SEXUALIDAD

TONOTÓ, CANADÁ (14/JUN/2017).- El primer ministro canadiense, Justin Trudeau, anunció hoy que su Gobierno presentará un proyecto de ley para "borrar las condenas" de aquellos canadienses que fueron juzgados por su conducta sexual bajo "leyes injustas" en el pasado. El proyecto de ley permitirá eliminar de la historia penal de los individuos, aquellas condenas que son consecuencia de su orientación sexual, identidad sexual y expresión de género, informó la Oficina del Primer Ministro canadiense en un comunicado. Hasta 1969, las relaciones sexuales entre adultos del mismo sexo eran ilegales en Canadá. Precisamente, el padre del actual primer ministro, Pierre Elliot Trudeau, durante su etapa como ministro de Justicia, presentó en 1967 el proyecto de ley para la despenalización de las relaciones homosexuales. Pierre Trudeau, que posteriormente se convirtió también en primer ministro de Canadá, defendió el controvertido proyecto de ley con una frase que rápidamente se hizo famosa: "El Estado no tiene sitio en los dormitorios del país".

El actual primer ministro canadiense anunció hoy el proyecto de ley durante una ceremonia en el Parlamento de Canadá en la que se izaron las banderas del Orgullo Gay, Orgullo Transexual y de la celebración del 150 aniversario del país, que se cumple este año. El Gobierno canadiense señaló que tiene previsto presentar el proyecto de ley a finales de año. Trudeau afirmó en un comunicado que "nuestro Gobierno cree en la igualdad y el tratamiento justo para todos los canadienses". "Por eso, estamos avanzando un proyecto de ley que hará posible borrar las condenas de los canadienses que fueron condenados injustamente simplemente por ser quienes eran o por quien amaban", añadió. Por su parte, el diputado Randy Boissonnault, asesor de Trudeau para temas de la comunidad homosexual, lesbiana, bisexual y transexual (LGBT), declaró que el anuncio representa "otro paso vital para solventar la dolorosa historia de discriminación contra las comunidades LGBT (Lesbianas, gays, transexuales y bisexuales)". En mayo, Trudeau ya anunció que el Gobierno canadiense pedirá disculpas oficialmente a los canadienses que han sufrido persecución por su sexualidad.

Informador.mx

LAS GRANDES MARCAS SE SUBEN A LA CARROZA DEL ORGULLO EN ESPAÑA

Las empresas cada vez están más sensibilizadas con las políticas de gestión de diversidad sexual para el colectivo Lesbianas, Gais, Transexuales, Bisexuales y otros (LGTB+). Esa nueva actitud se va a hacer patente en la Semana del Orgullo que se está celebrando en Madrid -sede mundial de la celebración este año- del 23 de junio al 2 de julio, y que contará con el apoyo y la implicación de compañías y marcas comerciales, que han aumentado considerablemente su presencia respecto a ediciones anteriores.

Compañías populares como Vodafone, Spotify, PayPal, eBay y Facebook contarán con una carroza propia en el desfile del próximo 1 de julio del World Pride Madrid 2017. La mayor parte de ellas es la primera vez que se implican de manera tan directa en este evento, que reunirá dos millones de personas según las previsiones. Otras marcas comerciales como Tinder, Uber, Larios, Fox, El Corte Inglés, NH Hoteles, Iberia, AXA, Tuenti, Philips, además del patrocinio desarrollarán todo tipo de actividades, desde concursos, mesas redondas o actos colectivos de concienciación.

Por Ramón Muños



Ahora en México
es posible
pagar la revista
LASCIVIA
en estos
establecimientos
Corresponsal
Bancario
En el súper o la farmacia
realiza tus transacciones
OXXO
CHEDRAUI
TELÉGRAFOS
Telecomm
farmacias
abc
farmacias benavides
Sin preocuparte por los horarios o las distancias, realiza tus depósitos en efectivo a cuentas a la vista HSBC cuando vas al súper o la farmacia ...fácil y seguro.
Sigue estos sencillos pasos:
Acude a tu Corresponsal más cercano
Proporciona al cajero el número de Tarjeta de Débito HSBC (16 dígitos)
Entrega al cajero el efectivo, recibe tu comprobante de depósito y ¡Listo tu depósito fue exitoso!
escríbeme a
enriquerojas7@gmail.com
y solicita el número
de la tarjeta

La Cosplay del Mes



No 33 Jul 2017

